

AN
ELEMENTARY TREATISE
ON
EDUCATION,
Its Systems And Principles.
WITH PRACTICAL HINTS AND EXAMPLES
BY
GOPAL CHUNDER BANDYOPADHYAY.
LATE HEAD MASTER CALCUTTA NORMAL SCHOOL.
FOURTH EDITION

শিক্ষাদান-সঙ্কেত-যুক্তি-দৃষ্টান্ত-
সম্বলিত ।

শিক্ষাপ্রণালী ।

গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

“জ্ঞানং ভারঃ ক্রিয়াং বিনা ।”

দান বিনা ধন বৃথা কল বিনা দান ।

জ্ঞান বিনা জন্ম বৃথা কর্ম বিনা জ্ঞান ।

কলিকাতা ।

বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট নং ৬৯ বাটীতে

হিতৈষী যন্ত্রে ।

ঈদীনদাথ দাস কর্তৃক মুদ্রিত ।

বাং ১২৯২ । ইং ১৮৮৫ ।

মূল্য ১।০ দেড় টাকা ।

PREFACE.

To educate one's self is the imperative duty of every human being. To provide for children the best possible means of education is the solemn and sacred duty of every parent. A work on Education in Bengali, therefore, is not likely to be quite uninteresting to the native public at large. But considering the vast importance of Education and the amount of reflection and research requisite for laying down sound principles for its conduct and acquisition, as also the imperfect state of the Bengali language, now but in its infancy, the difficulties which beset me in undertaking to write such a work, have been so great that I cannot but deem it presumption on my part to appear before the public as an author.

Fully aware of my own imperfections and alive to the extreme difficulty of the task, I commenced the work placing entire confidence on His help who is ever ready to extend it to those who seek for it with a sincere heart. The conviction, that an attempt in any laudable pursuit, though unsuccessful, seldom exposes one to ridicule, has been to me another source of encouragement in this undertaking.

The primary object with which this book has been written is to render, if possible, some assistance to the teachers of Vernacular Schools, the number of which is daily increasing ; and I shall feel myself amply recompensed should it prove of any use to them in the discharge of their onerous duty.

The thoughts embodied in this treatise have been mostly collected from Works on Education or suggested by persons with whom I have conversed or discussed on the subject. I am therefore unable to determine, so far as the matter is concerned, to what extent I can call the work mine own.

I am much indebted to H. Woodrow Esq., M. A. for the valuable assistance he has kindly afforded me with his suggestions in the preparation of this work and with the loan of many works on education ; as well as to my much respected friend Pundita Dwarakanatha Bidyabhushana and to Pundita Rajkrishna Gupta ;—to whom, I avail myself of this opportunity, to express my sincere feelings of gratitude. I also tender my best thanks, on this occasion, to others of my friends and to my brother-teachers who have, in any way, assisted me in the completion of this little volume.

Any suggestions tending to the improvement of this work will be most thankfully received.

Many terms have been newly coined. A list of the most difficult and new-coined words with their corresponding English terms will be found at the end.

Some of the articles here contained were formerly published in the *Somaprakasha*. The plan of the work and the subjects treated of in it will be known by a reference to the annexed table of contents.

G. C. BANERJEE.

Calcutta, March 1864.

PREFACE TO THE SECOND EDITION.

AT the suggestions of Baboos Kashikanta Mookherjee and Brahma Mohana Mullie, a few additions and alterations have been made in this edition, and two entire chapters have been added, one on the Training System, and the other on Gymnastic Exercises. The former has been inserted in the body of the work, the latter in the appendix.

G. C. BANERJEE.

Calcutta, March 1868.



CONTENTS.



CHAPTER I.—The difficulty, importance, and pleasantness of Teaching (with a short notice of the professor of Sanscrit Toles and of Christian Missionaries.)...	1
CHAPTER II.—On the duty of parents to give proper education to their children. ...	11
CHAPTER III.—On the necessary qualification of a teacher....	21
CHAPTER IV.—On the necessity of learning first the mother language. ...	28
CHAPTER V.—The chief object of Education ;—the proper development of the faculties. ...	33
CHAPTER VI.—A short description of the various faculties	38
CHAPTER VII.—The first 20 years of life constitute the best period for education. ...	56
CHAPTER VIII.—Methods and Systems of Education.	61
CHAPTER IX.—The Training system. ...	69
CHAPTER X.—The Play-ground. ...	74
CHAPTER XI.—The Gallery. ...	79
CHAPTER XII.—School Government. ...	87
CHAPTER XIII.—Rewards and Punishment. ...	99
CHAPTER XIV.—General Principles of Education	113

APPENDIX.

Containing practical hints with examples.

CHAPTER I.—On teaching the Alphabet, Reading, and Writing.	140
CHAPTER II.—Lessons on objects ;—five gradual steps	153
CHAPTER III.—Arithmetic and some of its principles,	195
CHAPTER IV.—Geography.	227
CHAPTER V.—History.	239
CHAPTER VI.—Language,—Literature—Prose and Poetry, —Grammar,—Composition and Translation,... ..	240
CHAPTER VII.—Moral Training,—four gradual steps	255
CHAPTER VIII.—Gymnaastic Exercises.	262

বিজ্ঞাপন।

১। সর্বসাধারণ সমীপে গ্রন্থকার রূপে পরিচয় প্রদানে সাহস করাই মাদৃশ ক্ষুদ্রতর ব্যক্তির পক্ষে দুঃসাহস বলিতে হইবে। কেননা গ্রন্থকারের স্মরণ রূপ বিষয়জ্ঞান, ভাষাজ্ঞান ও রচনাশক্তি ষাণ্ডা অত্যাৱশ্যক। আমার এই তিন বিষয়েই অপ্রতুল দেখিতেছি। প্রথমতঃ, অধ্যাপনা এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। সে বিষয়টী অতি বিস্তৃত ও কঠিন। তাহা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করাই সামান্য মনুষ্যের দুঃসাধ্য যে ব্যক্তি যে কার্য্য করে তাহার সেই কার্য্যে যত প্রবীণতা জন্মে ততই কার্য্যটী সহজ বোধ হয়। কিন্তু আমার পক্ষে ইহার বিপরীত দেখিতেছি। যদিও আমি ১৮ বৎসর শিক্ষকতা কার্য্যে ব্যাপ্ত আছি তথাপি ইহার কিছুই স্মরণ রূপে জানিতে পারি নাই। যতই এই কর্মে প্রবীণ হইতেছি ততই ইহা অধিক কঠিন ও গুরুতর বোধ করিতেছি। এমন কি অধ্যাপকের যে কত দায় ও কত ভার তাহা যখন চিন্তা করি তখনই নিতান্ত অবসন্ন হই। দ্বিতীয়তঃ বঙ্গভাষা এখনও স্মরণ রূপে পরিণত হয় নাই সুতরাং সে ভাষায় পরিপক্ক জ্ঞানলাভের তাদৃশ সম্ভাবনা নাই, আবার বাল্যকালোচিত শ্রুশিক্ষা না হইলে সেই জ্ঞান লাভ যে অপেক্ষাকৃত কষ্ট শ্রুকঠিন তাহা বলাও বাহুল্য। তৃতীয়তঃ, রচনার বিষয়ে আর কি বলিব, কলেই পরিচয় হইবে। কিন্তু সদভিপ্রায়-প্রেরিত হইয়া সদমুর্ত্তানের সাধ্যানুসারে যত্ন করিয়া কৃতকার্য্য হইতে না পারিলেও সজ্জনগণ সরিধানে উপহাসাস্পদ হইতে হয় না, ইহা জানিয়া এবং যাঁহার রূপা হইলে মুক বাচাল হয়, যাঁহার রূপা হইলে পক্ষু গিরি লঙ্ঘনে সক্ষম হয়, সেই নির্ধনের ধন, অশরণের শরণ, বন্ধুহীনের বন্ধু, রূপাসিদ্ধির রূপার উপর নির্ভর করিয়াই আমি এতাদৃশ অপ্রতুল সত্ত্বেও এই দুঃসাহস কর্মে হস্তার্পণ করিয়াছি। কিন্তু আমার এমন কি সৌভাগ্য যে তাঁহার রূপালাভের সমর্থ হইব।

২। রাজপুস্তকেরা ও দেশীয় ধনাঢ্য ভূস্বামিগণ প্রভৃতি পর-

হিতৈষী মহোদয়বর্গ এক্ষণে বাহাতে সর্বসাধারণের বিদ্যালিঙ্গল হয় তদুপায় বিধানে বিশেষ রূপে সচেতন হইয়াছেন। তাঁহাদিগের প্রযত্নে স্থানে স্থানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইতেছে। বঙ্গ বিদ্যালয়ের শিক্ষক মহাশয়গণের যদি কিছু উপকার হয় ইহা ভাবিয়াই এই গ্রন্থখানি প্রণয়ন করিলাম। ইহার দ্বারা তাঁহাদিগের কিস্তিও উপকার হইলে পরিশ্রম সকল জ্ঞান করিব।

৩। শিক্ষাপ্রণালী নামে আমার লিখিত কতকগুলি প্রবন্ধ পূর্বে 'সোম প্রকাশ' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। সেই গুলি এবং আরও কতকগুলি নূতন লিখিত প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সম্মিলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে লিখিত সমুদায় ভাবগুলি যে নূতন উদ্ভাবিত হইয়াছে এরূপ নয়। ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ পাঠ করিয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির সহিত এই বিষয়ে কথোপকথন ও তর্কবিতর্ক করিয়া প্রায় সমুদায় ভাবগুলি সংগ্রহ করিয়াছি। অপর, অনেক মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়নে সাহায্য করিয়া আমার উপকার ও উৎসাহবর্দ্ধন করিয়াছেন, এমন কি, নর্মাল বিদ্যালয়ের ছাত্রেরাও মধ্যে মধ্যে আমার মনে নূতন নূতন ভাব উদ্ভাবন করিয়া দিয়াছেন। অতএব এই গ্রন্থের কোন ভাগে আমার কত দূর স্বামিত্ব আছে তাহা আমি স্থির করিতে পারিতেছি না। আমি এই মাত্র স্থির করিয়াছি যে, এই গ্রন্থের দোষগুলিই আমার।

৪। শিক্ষাশাস্ত্র সম্বন্ধে জীযুক্ত বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক প্রণীত "শিক্ষাবিধায়ক প্রস্তাব" নামে একখানি গ্রন্থ আছে। উক্ত মহোদয় ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া এ বিষয়ে এক প্রকার পথ প্রদর্শক স্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন।

৫। নিজ নিজ জ্ঞানোন্নতি সাধনের সম্যক্ চেষ্টা করা যদুশ্য মাত্রেরই কর্তব্য সম্মানগণের প্রশিক্ষার সঙ্গুপায় বিধান করা পিতামাতার পক্ষে সর্বতোভাবে বিধের। অতএব শিক্ষা সম্বন্ধীয় গ্রন্থে প্রায়ই কাহারও অনাদর হইবার সম্ভাবনা নাই; এবং সর্বসাধারণের হিতকর এই প্রকটনশাস্ত্রবিষয়ক যতই ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ হয় ততই মঙ্গল। এই সকল বিবেচনা করিয়া এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিলাম।

৬। এই গ্রন্থের যে যে প্রকরণে যে যে বিষয়ের সমালোচনা হইয়াছে তাহার স্থূল বিবরণ নির্ধার্ত মধ্য নিবেশিত হইল।

৭। এই গ্রন্থের শেষে কঠিন ও নূতন-রচিত পদ গুলি ইঙ্গরাজী প্রতিশব্দ সহিত লিখিত হইল।

৮। আমার মনে এই সিদ্ধান্তটী স্থির আছে যে, যে কোন অভিজ্ঞ-প্রায়ে হউক, যিনি দোষ প্রদর্শন করেন তিনিই বন্ধু; তন্মধ্যে যিনি মঙ্গলাকাজক্ষী হইয়া দোষ প্রদর্শন করেন তিনিই পরমবন্ধু। অতএব যে কোন মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থের দোষ প্রদর্শন করিবেন তাহার নিকট আমি চিরবোধিত রহিব, এবং স্বেদোষ সংশোধন করিয়া তাঁহার বাক্যের সার্থকতা সম্পাদনে ত্রুটি করিব না।

৯। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত এইচ. ডি. ডো. এম এ মহোদয় আমাকে তাঁহার নিজের শিক্ষাসংক্রান্ত অনেক গ্রন্থ পাঠ করিতে দিয়া এবং নানা সৎ পরামর্শ দিয়া যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন, অতএব তাঁহার প্রতি, তথা শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রাজকৃষ্ণ গুপ্ত, আরও যে যে মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়নে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদিগের প্রতিও আমি এই অবসরে যথাবিহিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

১লা চৈত্র, ১২৭০ সাল।

কলিকাতা।

শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত বাবু কালীকান্ত মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত বাবু ব্রহ্মমোহন মল্লিক মহাশয়ের পরামর্শানুসারে কোন কোন স্থান পরিবর্তিত ও কোন কোন স্থান পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে, এবং আনুষ্ঠানিকী প্রণালী ও ব্যায়াম শিক্ষা-ঘটিত দুইটী নূতন প্রকরণ এই বারে সন্নিবেশিত হইয়াছে।
চৈত্র, ১২৭৪ সাল।

শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

তৃতীয় বারের বিজ্ঞাপন।

এবারে ইহার কোন স্থান পরিবর্তিত কিম্বা পরিবর্দ্ধিত হয় নাই কেবল পুস্তকের শেষে নর্থ্যাল স্কুলের ছাত্রদিগের পরিবর্তিত শিক্ষা-প্রণালী সম্বন্ধীয় কতিপয় বৎসরের প্রমাবলী সন্নিবেশিত হইয়াছে।
অগ্রহায়ণ ১২৭৯ সাল।

শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

নির্ঘণ্ট পত্র ।

প্রথম প্রকরণ ।

অধ্যাপনা অতিশয় কঠিন, অতিশয় গৌরবাহ ও

অতিশয় আনন্দজনক । পৃষ্ঠা ১

শিক্ষকের কার্য অতি কঠিন—কৃষি কার্যের সহিত শিক্ষকতা কার্যের সৌন্দর্য—বহুজ্ঞ হইলেই সুশিক্ষক হওয়া যায় না—মধ্যম বিদ্যালয়ের উপযোগিতা—শিক্ষকের কার্য অতি গৌরবযুক্ত—শিক্ষকের শ্রমের উপর দেশের ও রাজ্যের মঙ্গলোন্নতি নির্ভর করে—গুণবান ব্যক্তির কেবল লোকের উপকার সাধন করেন—শিক্ষক অপেক্ষা যে অধিক গৌরবান্বিত পুজ্যপাদ, ও প্রেমাস্পদ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন—ভনটুক—অধ্যাপনাদ্বারা অধ্যাপয়িতৃগণেরও বিশেষ উপকার হয়—প্লেটোর উক্তি—শিক্ষককে অনেকে হতভাগ্য বোধ করেন—জন্মনের উক্তি—অধ্যাপনা কার্য অতিশয় আনন্দজনক—অন্যদেশের চতুর্পাঠীর অধ্যাপকদিগের নিঃস্বার্থ পরোপকার প্রবৃত্তি—মিন-নরি মহাশয়দিগের পরোপকারব্রত—উপসংহার ।

দ্বিতীয় প্রকরণ ।

সন্তানগণের সুশিক্ষার বিষয়ে পিতা মাতার

কর্তব্য কি । ১১

পিতা, মাতা ও তৎপ্রতিনিধি শিক্ষক ইহঁরাই জগতের মঙ্গলা-মঙ্গলের হেতু—পিতা মাতার নিকট সন্তানের শিক্ষা আরম্ভ হয়—শিক্ষকের নিকট তাহা এক প্রকার সম্পূর্ণ হয়—অধিক বয়স্ক বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা অল্প-বয়স্ক বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া কঠিন—বালকের প্রথম শিক্ষায় পিতা মাতার অবত্ব—সন্তানের প্রতি পিতা মাতার কর্তব্য—পিতা মাতার যে যে ব্যবহার দ্বারা সন্তানের অসৎ স্বভাব বদ্ধমূল হয় তাহার সংক্ষেপ বিবরণ—চৌর্য্য প্রভৃতি অসৎ কার্যে উৎসাহ দান—সংসার মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য কর্ম অবধারিত আছে—এদেশে বাল্যবিবাহ ও স্ত্রীলোকদিগের শিক্ষার অভাব হেতু সন্তানের অনিষ্ট—শিক্ষা দিবার ভার পিতা মাতার গ্রহণ করাই কর্তব্য—ফরাসিস গ্রন্থকার রসিউর উক্তি ।

তৃতীয় প্রকরণ ।

শিক্ষকের যে যে গুণ থাকা আবশ্যিক তাহার বিবরণ । ... ২১

অধ্যাপনার শিক্ষকের অনুরাগ থাকা আবশ্যিক—অধ্যাপনার একান্ত নিৰ্ভর্যুত থাকিয়া তাহাতে সম্পূর্ণরূপে চিত্তার্পণ করা শিক্ষকের আবশ্যিক—ছাত্রের প্রীতিভাজন হওয়া আবশ্যিক—ছাত্রদিগের সম্যক মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হওয়া আবশ্যিক—ছাত্রদিগের স্বভাব, চরিত্র ও ক্ষমতা নির্ণয়ে দক্ষ হওয়া শিক্ষকের আবশ্যিক—শিক্ষকের বিদ্যানুরাগী হওয়া আবশ্যিক—উপদেশ্যে বিষয়ে শিক্ষকের দৃঢ় সংস্কার থাকা আবশ্যিক—শারীরিক, মানসিক ও নীতি বিজ্ঞানে শিক্ষকের পরিচয় থাকা আবশ্যিক—শিক্ষকের জিহ্বেপ্রিয় হওয়া উচিত—সদা সরল ব্যবহার করা শিক্ষকের উচিত ।

চতুর্থ প্রকরণ ।

বালকগণের অগ্রে মাতৃভাষা শিক্ষা করা কর্তব্য । ... ২৮

একগণে ইঙ্গরাজী ভাষা অর্থকরী হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু অস্বদেশীয় বালকদিগের পক্ষে অগ্রে মাতৃভাষা শিক্ষা করাই বিধেয়—এতদেশীয় লোকেরা একগণে মাতৃভাষার প্রতি যে রূপ বিদ্বেষ প্রকাশ করেন পূর্বে ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে মাতৃভাষা শিক্ষার প্রতিও লোকের সেইরূপ বিদ্বেষ বুদ্ধি ছিল—অস্বদেশীয় লোকের মাতৃভাষাভ্যাগে পূর্বাগর যে এরূপ বিদ্বেষ আছে এমত নয়—সম্প্রতি বঙ্গভাষা ভাষা-মধ্যে পরিগণিত হইতেছে—এই কলিকাতা মহানগরীতে নাচ তামাসার অনেক অর্থ রূথা ব্যয় হয়—এদেশের লোকের একগণে বঙ্গভাষা ইঙ্গরাজী ও সংস্কৃত ভাষা পাঠ করাই কর্তব্য—শিশুবিদ্যালয় সংস্থাপনের আবশ্যিকতা ।

পঞ্চম প্রকরণ ।

বৃত্তিসমূহের সমুচিত চালনাই অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য । ... ৩৩

মনুষ্যের শরীর ও মন এই দুই আছে—অনেকে শারীরিক সৌন্দর্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করেন, মানসিক সৌন্দর্যের প্রতি ভ্রত দৃষ্টি করেন না—জগদীশ্বর মনুষ্যকে যে সকল শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি প্রদান করিয়া সৰ্ব্বজীবজন্তু করিয়াছেন সেই সকল বৃত্তির

চালনা দ্বারা আপন গৌরব রক্ষা করা সমুদায়ের অতি কর্তব্য—মানসিক
 বৃত্তির দুই অবাস্তব বিভাগ আছে—অধ্যাপনা তিন প্রকার—তিন
 প্রকার অধ্যাপনা এক ব্যক্তির দ্বারা সূচক রূপে সম্পন্ন হয় না যিনি
 যে দ্রব্য লইয়া কার্য করেন সেই দ্রব্যের গুণাগুণ জানা তাঁহার পক্ষে
 অতি আবশ্যিক—শারীরিক ও মানসিক বৃত্তির বিষয় জানা শিক্ষকের
 অতি কর্তব্য—বৃত্তি সকলের পরিচালনাই শ্রুতের আকর—সমুদায় স্বাধীন
 ও উপদেশকর—বৃত্তি সকল ক্রমে ক্রমে বিকসিত হয়—শারীরিক
 ও নীতি উপদেশ অত্র আবশ্যিক।

ষষ্ঠ প্রকরণ।

বৃত্তি সকলের সংক্ষেপ বিবরণ। ৩৮

শারীরিক বৃত্তি—স্বাস্থ্য, বল ও সৌন্দর্য্যলাভ শারীরিক বৃত্তি বিষয়ক
 অধ্যাপনার উদ্দেশ্য—ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিভাগ—ইন্দ্রিয়ের কার্যকে
 শারীরিক বৃত্তি বলা যায়—শিক্ষাবিদ্যা শিক্ষার আবশ্যিকতা—নীতি-
 বৃত্তি—লোককে ন্যায়পর, ধর্ম্মপর ও দৈবপরায়ণ করা নীতিশিক্ষাদানের
 উদ্দেশ্য—কোন বৃত্তিরই উচ্ছেদ চেষ্টা করা উচিত নয়—আত্মপ্রেম,
 সহানুভূতি, বুদ্ধি, চৈতন্য বা অন্তঃসংজ্ঞা ও ইচ্ছা, এই কর্তী নীতি
 বৃত্তির মধ্যে নিবিড়—বুদ্ধি বৃত্তির বিভাগ—অভিনিবেশ—বিষয়বিশেষে
 ও স্থানবিশেষে অভিনিবেশের নাম ভেদ—পদার্থগ্রহ—অনুভব—স্মরণ-
 ধারণা অনুস্মরণ—যে যে উপায় দ্বারা স্মরণ বৃত্তির চালনা হয়—কল্পনা—
 এই বৃত্তির প্রভাব দেওয়া উচিত নয়—যে যে বিষয়ের আলোচনা দ্বারা
 কল্পনা বৃত্তির তত্ত্বোন্নতি হয়—বিবেক—লোক দুই প্রকার বিষয়কারী
 ও অবিস্ময়কারী—অবিস্ময়কারী লোকের দুই অবাস্তব বিভাগ—অন্য
 অন্য বৃত্তির চালনা না হইলে এই বিবেক বৃত্তির স্মরণ চালনা হয় না—
 উত্তম বিবেক শক্তি দ্বারা নীতি শিক্ষার অনেক সহায়তা হয়।

সপ্তম প্রকরণ।

জীবিত কালের প্রথম ২০ বৎসরই বিদ্যালিক্ষার সুলভ সময়। ... ৫৬

শিক্ষা করণের কাল জীবনের প্রথম ২০ বৎসর; সেই কাল চারি
 ভাগে বিভক্ত—কোমার, বাল্য, কৈশোর, যুবক্যবস্থা—উক্ত চারি অব-
 স্থাতে যে যে বৃত্তি বিকসিত হয় এবং যেভাবে তাহার চালনা করিতে

তর তাঁহার বিবরণ—যে যে বিষয় শিক্ষা করিলে যে যে বৃত্তি ব চালনা হয়—বৃত্তি সকলের বিকাশের বিষয়—যে যে কারণে বৃত্তি সকলের পরিচালনার প্রবৃত্তি অল্প তাহাদিগের বিবরণ।

অষ্টম প্রকরণ।

অধ্যাপনার ধারা ও প্রণালী ... ৩১

অধ্যাপনার ধারা ও প্রণালী—সংযোগাত্মক ও বিভাগাত্মক ধারা—সোপানাত্মক ও আদেশাত্মক ধারা—প্রস্তাভাত্মক ধারা—আধ্যাত্মিক ধারা—যোগপদিক বা সমকালিক ধারা—প্রাক্তিকপিক ধারা—ব্যাক্যানিক ধারা—মিশ্রিত ধারা—সমফ্যাত্মক ও ব্যাক্যানিক প্রণালী—উপশিক্ষক প্রণালী—ইহার উদ্ভাবন বৃত্তান্ত—ছাত্রশিক্ষক প্রণালী—অনুষ্ঠানিকী প্রণালী—পেঞ্চালজীর প্রণালী—শিশুবিদ্যালয়প্রণালী।

নবম প্রকরণ।

অনুষ্ঠানিকী প্রণালীর বিবরণ ... ৩৯

এই প্রণালীর উদ্দেশ্য—ইহার তিনটী প্রধান অঙ্গ—বহুজনসহানুভূতি শিক্ষা, কার্যের সহায় ও অন্তরায় দুই হইতে পারে—ইহার চমৎকার শক্তি, বাচনিক প্রতিরূপ প্রদর্শন—নীতিশিক্ষা ও আচরণ—এই প্রণালীর অননুষ্ঠেয় বিষয়।

দশম প্রকরণ।

ক্রীড়াভূমি ... ১৪

ক্রীড়াভূমির উপযোগিতা—ছাত্রেরা শিক্ষকের উপদেশানুসারে চলে কি না তাহা জানা আবশ্যক—ছাত্রদিগের কার্য আচরণ দেখিয়া তাহাদিগের মনের ভাব অবগত হওয়া উচিত—ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী উপলব্ধ করিয়া প্রাক্তিক বিজ্ঞানাদির উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে—ক্রীড়ার সময়ে শিক্ষক বালকদিগের সহিত বরসাবাবে চলিবেন এবং তাহাদিগের যে যে দোষ দর্শন করিবেন তাহার সংশোধন চেষ্টা করিবেন।

একাদশ প্রকরণ।

সোপান মঞ্চ ... ১৯

সোপান মঞ্চের উপযোগিতা—সোপান মঞ্চদ্বারা অল্প সময়ের অধিক বালককে শিক্ষা দেওয়া যায়—সোপান মঞ্চের উদ্দেশ্য প্রসিদ্ধ

করণের যে যে উপায় তাহার সংক্ষেপ বিবরণ—বালকেরা পরস্পরের অনুকরণ দ্বারা অনেক বিষয় শিক্ষা করে—সকল বালকের প্রতি সমান দৃষ্টি রাখা এবং সকলকে পাঠে সমন্বয় করা উচিত—একটি বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইলে সেই উপদেশের দোষ গুণ বিচার কালে পশ্চাৎস্থিত বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি করিতে হয়—উপদিষ্ট বিষয়, উপদেশ দানের দ্বারা, শিক্ষকের বাক্য রচনা ও বালকদিগের অবস্থা।

✓ দ্বাদশ প্রকরণ ।

বিদ্যালয় শাসন । ৮৭

বিদ্যালয় একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্বরূপ—শিক্ষক সেই রাজ্যের এক প্রকার স্বেচ্ছাচারী রাজা—ভয় প্রদর্শন দ্বারা বালকদিগকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করা উচিত নয়—ছাত্রদিগের উপর শিক্ষকের অনু-রাগ-মূলক প্রভুত্ব থাকা আবশ্যিক—ছাত্রদিগকে দণ্ড দিবার ক্ষমতা শিক্ষকের থাকা আবশ্যিক—এই ক্ষমতা কার্যদ্বারা প্রকাশ না করিলে নিষ্ফল হয় না—মিষ্টবাক্যদ্বারা বালকদিগকে বশীভূত করাই বিধেয়—পরস্পরের প্রতি পরস্পরের প্রণয়ই বিদ্যালয় শাসনের প্রধান সাধন—বিবেচনা পূর্বক বালকদিগের প্রতি কোন আদেশ করাই উচিত—প্রভুত্ব সংস্থাপন জন্য যে যে বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক তাহার বিবরণ—তিনি ছাত্রদিগের সুস্থ ও ইহা তাহাদিগের স্বদয়জন্ম করিয়া দেওয়া উচিত—বালকদিগের দ্বারা শিক্ষক যে আদেশ প্রতিপালন করাইতে পারিবেন না তাহাদিগের প্রতি সে আদেশ করা উচিত নয়—সুশৃঙ্খলা ও ধর্মের প্রতি সকলের অনুরাগ জন্মান উচিত—বালকদিগের অভিভাবকের সহায়তা লাভজন্য চেষ্টা করা উচিত—যতন প্রবর্তি ছাত্রদিগের প্রতি ঘেরণ ব্যবহার করিতে হইবে তাহার বিবরণ

ত্রয়োদশ প্রকরণ ।

দণ্ড ও পুরস্কার । ৯২

লেখা পড়া করিতে হইলেই দণ্ড ও ক্রোধ পাইতে হয় বালকদিগের যেন এরূপ সংস্কার না হয়—প্রতিযোগিতা ও পুরস্কার নাই—স্বার্থশূন্য

হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করাই কর্তব্য—পুরস্কারের প্রতি উদ্দেশ্য—দণ্ডদান
 কালে যে যে বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য—মারেলবরার ডিউক
 ও রাজপুত্র ইউজীনের দণ্ডদান-বিষয়ক নিয়ম—কুকর্ম্ম করিলেই দণ্ডনীয়
 হইতে হয়—দৈহিক দণ্ডদান উচিত নয়—দৈহিক দণ্ডদানে অনেক
 অপকার হয়—সুপ্রাণালী পূর্বক শিক্ষা দেওয়া হইলে প্রায় দণ্ডদানের
 আবশ্যকতা থাকে না—দণ্ডদান বিষয়ে যে যে কথার উপযোগিতা
 আছে—ছাত্রের বিদ্যালয়ে যে যে দোষ করে তাহার উল্লেখ ও তন্নি-
 বারণ উপায়—বালকদিগের কোন দোষের জন্য অর্থ দণ্ড করা উচিত
 নয়—পুরস্কার ও দণ্ডদানযুক্তি যে যে বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের দৃষ্টি
 রাখা উচিত তাহার বিবরণ।

চতুর্দশ প্রকরণ।

অধ্যাপনার সাধারণ যুক্তি। ... ১১৩

যে নিয়মে রুত্তি সকল প্রকাশিত হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া
 উপদেশ দেওয়াই উচিত—রুত্তি সকলকে যথাবিহিতরূপে পরিণত
 করাই প্রাথমিক শিক্ষার উদ্দেশ্য—উত্তরোত্তর বিস্তারিতরূপে শিক্ষা-
 দান আবশ্যক—স্ব স্ব উন্নতিসাধনে ছাত্রদিগের প্ররুত্তি জ্ঞান উচিত
 —প্রত্যক্ষ পদার্থ লইয়া প্রথমে উপদেশ দেওয়াই উচিত—প্রতি-
 শব্দ দ্বারা সুন্দর অর্থ বোধ হয় না—ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের উপদেশ
 দ্বারা উচ্চতর রুত্তির চালনা করাই উচিত—অগ্রে সরল পরে জটিল
 বিষয়ের উপদেশ দেওয়াই উচিত—অগ্রে কার্য পরে কারণের
 উপদেশ দান উচিত—মুখে মুখে উপদেশ দেওয়া ভাল—আহ্বাদ
 পূর্বক শিক্ষা করাই উচিত—ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর পাঠ্যগ্রন্থাদি নির্দ্ধা-
 রণের নিয়ম—উপদেশ্য বিষয়ের উপযোগিতা বুঝাইয়া সম্পূর্ণরূপে
 উপদেশ দেওয়াই উচিত—যেভাবে উপদেশ দিলে সম্পূর্ণ উপদেশ
 দেওয়াই হইবে—ছাত্রদিগের সদাচার অভ্যাসই একটা প্রধান
 উদ্দেশ্য—অধ্যাপনা-যুক্তি যে যে নিয়মের প্রতি শিক্ষকের সদা দৃষ্টি
 রাখা আবশ্যক তাহার বিবরণ।

পরিশিষ্ট ভাগ।

প্রথম প্রকরণ।

বর্ণ পরিচয়। ... ১৪০

শিশু সকল প্রথমে পাঠশালায় যাইতে উৎসুক হয়, কিন্তু পরে তাহাদিগের সে উৎসুক্য থাকে না—বর্ণপরিচয়ের ভিন্ন ভিন্ন উপায়—যে ধারাতে উপদেশ দিলে এই দেশের বালকদিগের উত্তম বর্ণ পরিচয় হইতে পারে—উক্ত ধারার সহিত স্থানিধারার প্রভেদ—এক সঙ্গে লিখন ও পঠন ভাল—লিখনের নিয়ম—যে প্রকারে ঘর ঘরের উপদেশ দেওয়া উচিত তাহার দৃষ্টান্ত—যে প্রকারে হলবর্ণ, যুক্তাক্ষর ও ফলার উপদেশ দেওয়া উচিত তাহার দৃষ্টান্ত—পড়িবার নিয়ম।

দ্বিতীয় প্রকরণ।

বস্তুর-বিচার ... ১৫৩

বালকদিগের ব্যুৎপত্তি অনুসারে বস্তুর-বিচার-ঘটিত উত্তরোত্তর কঠিন কঠিন পাঠ দেওয়া উচিত—আমুক্রমিক পাঠ—প্রথম পাঠের উদ্দেশ্য—প্রথম পাঠের সাতটি ক্রম—দ্বিতীয় পাঠের উদ্দেশ্য—ত্রয়োদশ পর্যন্ত ঘটতি উপদেশ দানের চারিটি ক্রম—ত্রয়োদশ গুণবিশেষ ঘটতি উপদেশ দানের তিনটি ক্রম—যে যে ত্রব্য গইয়া বিশেষ বিশেষ গুণের উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে—তৃতীয় পাঠের উদ্দেশ্য—তৃতীয় পাঠ দানের তিনটি ক্রম—চতুর্থ পাঠের উদ্দেশ্য—চতুর্থ পাঠ দানের চারিটি ক্রম—পঞ্চম পাঠের উদ্দেশ্য—পঞ্চম পাঠ দানের ছয়টি ক্রম—পূর্বোক্ত এক একটা আমুক্রমিক পাঠের এক একটা উদাহরণ।

তৃতীয় প্রকরণ।

গণিত শিক্ষা। ... ১৬৫

অগ্রে গণিত বিষয়ক কতকগুলি নিয়ম না শিখাইয়া যে যে যুক্তি হইতে সেই সেই নিয়মের স্বাক্তি হইয়াছে তাহার উপদেশ দান করাই উচিত—দশটি চিহ্ন অবলম্বন করিয়া সমুদয় সংখ্যা লিখনের যুক্তি—সঙ্খ্যার রাশি ওলি এক জাতির এক জেনীহ না হইলে

সহন-ক্রিয়া সম্পন্ন হয় না—সহন-ক্রিয়ার দুইটী বৃত্তি—উদাহরণ—ব্যবকলনের বৃত্তি—এই দেশের পাঠশালার বালকেরা যে রূপে ব্যবকলন-ক্রিয়া করে তাহার বৃত্তি—কতকগুলি সংযোগ ও বিরোধ ক্রিয়া জড়িত হইলে অত্র পঞ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া আপন ইচ্ছা মত কার্য্য করিলেও চলে—গুণন সংক্ষেপ সহন বিশেষ—গুণ্য ও গুণক পরস্পর স্থান পরিবর্তন করিতে পারে—গুণ্য বা গুণক যে পরিমাণে গুণিত বা বিভাজিত হয় গুণফলও সেই পরিমাণে গুণিত বা বিভাজিত হয়—গুণনের বৃত্তি—গুণক রাশিকে গুণনীয়কে পর্য্যবসিত করিয়া সেই গুণনীয়ক গুলি দ্বারা ধারাবাহিক গুণ করিলেও গুণকার্য্য সম্পন্ন হয়—ভাগহার সংক্ষেপ ব্যবকলনবিশেষ—ভাগ হারের বৃত্তি—ভাজককে একাধিক গুণনীয়কে পর্য্যবসিত করিয়া সেই গুণনীয়ক দ্বারা ধারাবাহিকরূপে ভাগ করা—নয় বাদ দিয়া গুণন ও ভাগহার সমপ্রমাণ করণের বৃত্তি—নয় বাদ দিয়া ভাগহার সমপ্রমাণ করণের নিয়ম—গুণন ও ভাগহার জড়িত থাকিলে, অত্রপঞ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া কার্য্য করিলেও চলে—ত্রৈরাশিকের দৃষ্টান্ত—ভগ্নাংশ—দুয়ের তৃতীয়াংশ ও একের দুই তৃতীয়াংশ সমান—লব ও হরকে কোন রাশি দিয়া গুণ ভাগ করিলে মানের পরিবর্তন হয় না—ভগ্নাংশের গুণন ও তাহার বৃত্তি—ভগ্নাংশের ভাগহার ও তাহার বৃত্তি—অঙ্ক বিবরক পাঠদানের একটা অতি সরল দৃষ্টান্ত।

চতুর্থ প্রকরণ।

ভূগোল শিক্ষা। ২২৭

ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে ভূগোল শিক্ষার উপযোগিতা, ভূগোল বিদ্যার প্রতি লোকের বিদ্যেবুদ্ধির কারণ, সুপ্রণালীতে এই এই শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইলে সে বিদ্যেব থাকে না—এই শাস্ত্রবিবরক উপদেশ দানের ক্রম বর্ণন—অত্রোদ্দেশ্যের বিষয়ে উপদেশ দান আবশ্যক—যেদ্বারা শিক্ষা দিতে হইবে তাহার একটা সরল দৃষ্টান্ত।

পঞ্চম প্রকরণ।

ইতিহাস পাঠ। ২৩৩

ইতিহাস পাঠের ফল ও আবশ্যিকতা—জীবন চরিত্রের সহিত ইতি-

হাসের তুলনা—প্রথমে গল্প করিয়া ইতিহাসের পাঠ দেওয়া উচিত—
যে যে নিয়ম ও ক্রম অবলম্বন করিলে ইতিহাসপাঠ ফলোপধায়ক হয়
তাহার বিবরণ—স্কুলক্ষেত্রের সুস্থের সহিত রিজিলল হ্রদের নিকট যে
স্থল হয় তাহার তুলনা ।

ষষ্ঠ প্রকরণ ।

ভাষা শিক্ষা । ২৪০

পদার্থ ও বাক্যার্থের জ্ঞান অগ্রে আবশ্যিক—পদের আক্ষরিক বা
সুব্যর্থের উপদেশ দিয়া গোণার্থের উপদেশ দেওয়া উচিত—কঠিন
কঠিন পদের অর্থ শিক্ষা—বালকদিগকে হুতন পাঠ বলিয়া দিবার
ক্রম ও নিয়ম—কৌশল ক্রমে পাঠ বুঝাইয়া দেওয়া উচিত—
দৃষ্টান্ত—বালকদিগের পাঠ অবশ্যে নিয়ম—বাচনিক প্রকরণ
বিষয়ক নিয়ম—গ্রন্থাদি দর্শন না করিয়াই উপদেশ দান উচিত,
চতুঃপাঠিতে পড়াইবার রীতি—শিক্ষকদিগকে উপযুক্ত বেতন দান
আবশ্যিক—বাক্যের অর্থ ও পদাঙ্ক বিয়ক প্রকরণের নিয়ম—
দৃষ্টান্ত—পদ্য পড়াইবার অগ্রে যে যে বিষয়ের উপদেশ দান
আবশ্যিক তাহার বর্ণন—ব্যাকরণ বিষয়ক পাঠ দানের ক্রম ও
নিয়ম—রচনা—রচনাবিষয়ক নিয়ম—বাক্য পদযোজনা করণের নিয়ম
—অনুবাদ করণের নিয়ম—অনুবাদ ভেদ—অনুবাদ ও রচনার তুলনা
—বালকদিগের পাঠ্য গ্রন্থের দোষ গুণ বিচারপূর্বক উপদেশ দান
কর্তব্য—বালককৃত অনুবাদ ও রচনার দোষ সংশোধনের নিয়ম ।

সপ্তম প্রকরণ ।

নীতি শিক্ষা । ২৫৫

সুনীতি শিক্ষার আবশ্যিকতা—চরিত্র—দোষ সংশোধনের উপায়—নীতি-
বিষয়ক চরিত্র আনুকূলিক পাঠ—প্রত্যেক পাঠের উদ্দেশ্য ও উদাহরণ ।

অষ্টম প্রকরণ ।

ব্যায়াম শিক্ষা । ২৬২

ব্যায়াম শিক্ষার আবশ্যিকতা ও উপকার—আহারের নিয়ম—উপকরণ
সামগ্রী ব্যতিরেকে ব্যায়াম শিক্ষা; সামান্য উপকরণ লইয়া সহজ
ব্যায়ামানুষ্ঠান ও তাহার দৃষ্টান্ত ।

শিক্ষাপ্রণালী

প্রথম অঙ্করণ।

অধ্যাপনা অতিশয় কঠিন; অতিশয় গৌরবাহ
ও অতিশয় আনন্দজনক।

১। শিক্ষকের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করা একান্ত হ্রস্ব। মনোগত ভাব সকল বাক্যদ্বারা সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করাই কঠিন। আবার সেই সকল ভাব ও অনোর লেখার ভাব বাক্যদ্বারা বিশদরূপে ব্যক্ত করিয়া বিভিন্নপ্রকৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকগণের শ্রবণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া যে কত কঠিন তাহা বলা যায় না। অনেক সুবিজ্ঞ শিক্ষকের উপদেশ ছাত্রগণের অর্থবোধ না হওয়াতে মকতুমিনিকিণ্ড বীজের ন্যায় নিফল হয়। যেসকল ক্ষেত্র বিশেষের অন্ত্রবিশেষবোধ-পাদিকা শক্তি থাকিলেও কোন্ ক্ষেত্রে কিসকল অন্ত্রবিশেষবোধ শক্তি তাহা না জানিয়া, যে কোন ক্ষেত্রে যে কোন বীজ বপন করিলে ফলকের অন্ত্র-সম্পত্তি লাভ হয় না, সেইরূপ অনেক বালকের স্বাভাবিকী মনো-বৃত্তি অনুশোভনা থাকিলেও যে যেমন পাত্র তাহাকে তদনুরূপ উপদেশ প্রদান না করিলে শিক্ষকের শ্রমের সার্থকতা ও বালকদিগের সুশিক্ষা লাভ হইতে পারে না। কৃষিকর্মের সহিত শিক্ষকতা কার্যের অনেক সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। যেমন কোন্ সময়ে কোন্ ক্ষেত্রে কিসকল শস্য উৎপন্ন হইতে পারে, ইহা জানা কৃষকের পক্ষে সবিশেষ অবি-শ্যক, সেইরূপ কোন্ সময়ে বালকগণের কোন্ কোন্ মনোবৃত্তি প্রবল থাকে এবং কোন্ সময়ে কিসকল উপদেশ দিলে তাহারা সার্থক অনারাগেই গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে, ইহা জ্ঞাত থাকি শিক্ষকেরও নিতান্ত আবশ্যক। ক্ষেত্র কর্ণল, সার কেপল, বথাকালে বীজ বপন,

সমরোচিত বারিসেচন, এবং অনিষ্টকর কণ্টক প্রভৃতির উৎক্ষেপণ না করিলে যেমন কৃষকের জন্ম সম্যকরূপে সকল হওয়া দুর্ঘট হয়, সেই রূপ শিশুদিগের নিকট প্রকৃতি নিভেজ করিয়া তাহাদিগের স্বকোমল মানসক্ষেত্রে উপদেশ-গ্রহণক্ষম না করিলে, এবং তাহাতে যথাকালে সহপদেশরূপ বীজ বপন না করিলে, এবং দৃষ্টান্তদ্বারা উপদেশের প্রামাণ্য ও উপযোগিতা সংস্থাপন না করিলে, কোন শিক্ষকই সকল-প্রয়াস হইতে পারেন না। যাহারা কিছু কাল অধ্যাপনার অতিবাহিত করিয়াছেন, তাঁহারা ইবিষয়ের কার্ঠিন্য অনুভব করিয়াছেন। যাহার উপরে বহুবালকের শিক্ষাদানকার্যের ভার সমর্পিত থাকে কেবল উপদেশ দান করিলেই তাঁহার কর্তব্য সাধন হয় না, তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে ব্যবস্থা-পত্র, বিচারপত্র ও দণ্ডমন্তার কার্যও করিতে হয়।

২। অনেক ক'ছিয়া থাকেন, যে সকল দাস্তি বিদ্যালয়ে থাকিয়া বহুকালব্যাপী পরিশ্রম করিয়া নানা শাস্ত্রার্থ অবগত হইরাছেন, তাঁহারা কেন না সুশিক্ষিত হইতে পারিবেন। তাঁহাদিগের এ কথা সর্বথা বিচারসিদ্ধ নয়। বহুজ হইলেই যে সুশিক্ষক হওয়া যায় এরূপ নয়, শিক্ষকতা কার্যে দক্ষতালাভ উপদেশ গ্রহণ সাপেক্ষ। অংপনা হইতেই সুশিক্ষক হইতে পারেন এমন লোক অতি বিরল। বালকগণের মনোরঞ্জনপূর্বক সহপদেশ দান ও তদ্বারা তাহাদিগকে সহপথে আমগন করিবার ক্ষমতা দৈবর অতি অল্প লোককে প্রদান করিয়াছেন। সর্ব্যাল বিদ্যালয় শিক্ষকতা কার্যের উপদেশ লাভের এক উৎকৃষ্ট উপায়। শিক্ষক প্রস্তুত করিবার নিমিত্তই স্থানে স্থানে এই বিদ্যালয় স্থাপিত হইরাছে। উপদেশ গ্রহণ, দৃষ্টান্ত দর্শন, ও বয়ঃ কার্যের অনুষ্ঠান, এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারা শিক্ষিতব্য বিষয়সকলে বেগুণ সংস্কার জন্মে অন্য কোন রূপে সংকল্প সংস্কার হইবার সম্ভাবনা নাই। সর্ব্যাল বিদ্যালয়ে এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্যই সুসিদ্ধ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে। সর্ব্যাল বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা কেবল শিক্ষকের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হইবে এমন নয়, তাঁহারা বয়ঃ উপদেশ দ্বারাও থাকেন। এতোক সর্ব্যাল বিদ্যালয়ের অধীনে এক একটী আদর্শ বিদ্যালয় থাকে। সর্ব্যাল বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা আদর্শ বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে

পাঠ দিয়া থাকেন; বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধায়ক মধ্যে মধ্যে তথ্য উপস্থিত থাকিয়া শিক্ষাদানের কলোপধারিনী পদ্ধতি দেখাইয়া দেন, এবং তৎকালে যে উপদেশ দান আবশ্যক বোধ করেন তাহাও দিয়া থাকেন; এতদ্বিবন্ধন অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা উভয়েরই কল লাভে তাঁহাদিগের অধিকার হইবার সম্ভাবনা আছে। কখন কখন তাঁহাদিগের সমক্ষে শিক্ষকেরা আদর্শ বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগকে উপদেশ দেন। এইরূপে তাঁহারা স্বয়ং পাঠদানপদ্ধতি দর্শন করেন এবং আবশ্যক হইলে তাহার দোষ গুণ বিচার করিয়া থাকেন। এই সকল উপায়দ্বারা অনেকে শিক্ষকতা কার্যে নৈপুণ্য লাভে সমর্থ হন। কিন্তু শিক্ষকতা কার্যে নৈপুণ্য অস্থানেই অতীত সিদ্ধ হয় না। উত্তম শিক্ষকের আরও অনেকগুলি উৎকৃষ্ট গুণ থাকা আবশ্যক। কিন্তু সে সমুদায় গুণ প্রায় একাধারে দৃষ্ট হয় না। শিক্ষকের যে সকল গুণ থাকা আবশ্যক এই গ্রন্থের তৃতীয় প্রকরণে সে সকলের উল্লেখ করা যাইবে।

৩। যে কার্য সম্পন্ন করিতে অধিক বিদ্যা, অধিক পরিশ্রম, অধিক চিন্তা, ও অধিক নিঃস্বার্থ প্রযত্নের প্রয়োজন হয়, যে কার্যের ভার লইলে গুরুতর বহন করিতে হয়, যে কার্য দ্বারা জনসমাজের সম্পূর্ণ উপকার দর্শিবার সম্ভাবনা আছে, যদি সেই কার্যেরই অধিক গৌরব হয়, তবে শিক্ষকের কার্য, সকল কার্য অপেক্ষা অধিক গৌরবান্বিত বলিয়া অবলম্ব্যই স্বীকার করিতে হইবে। অল্প বিদ্যা, অল্প পরিশ্রম, অল্প উৎসাহে শিক্ষকের কার্য সূচাকরূপে সম্পন্ন হইবার নয়। চিকিৎসকেরা ঔষধ ও সুপথ্যদ্বারা শারীরিক পীড়ার শান্তি বিধান করিয়া লোকের জীবনরক্ষা করেন; শিক্ষকেরা অনুশোদনব্যাপ্তিরূপ ঔষধ ও সুপথ্যদানেরূপ সুপথ্যদ্বারা কুপ্রকৃতিরূপ মানসিক রোগের উপশম করিয়া ছাত্রগণকে ধর্মপন্থায় প্রবর্তন করেন। তাঁহারা জীবনের জীবন যে অনুদ্য পথ পথিলা কান তাহাই প্রদান করেন। অপর, লোকে স্বাস্থ্যসংরক্ষণের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে বিষমাত্রি রক্ষার ভার সমর্পণ করে; চিকিৎসকের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে প্রাণ সমর্পণ করে; শিক্ষকের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে সকল ধন ও প্রাণের অপেক্ষাও প্রিয়তম যে

সন্তান তাহার ঐহিক ও পারলৌকিক শুভাশুভ সকলই সমর্পণ করিয়া থাকে । অতএব বাঁহারা বলকগণের শিক্ষাদানে প্ররুত হইয়াছেন তাঁহারা কি গুরুতর ভার গ্রহণ করিয়াছেন ! তাঁহাদিগের পরিজ্ঞম ও উপদেশের উপর কেবল যে বালকগণের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল নির্ভর করে এমন নয়, বালকদিগের পিতামাতা, আত্মীয় বন্ধু ও প্রতিবেশিগণেরও সুখসচ্ছন্দতা তাঁহাদিগের পরিজ্ঞম ও যত্নের উপর নির্ভর করে ; এমন কি দেশের উন্নতি, রাজ্যের সুখ সমৃদ্ধি প্রভৃতিও তাঁহাদিগের বতুমূলক বলিতে হইবে । বালকেরা সুশিক্ষিত হইয়া গুণবান হইলে কি ক্ষুদ্র কি মহৎ, কি বালক কি বৃদ্ধ, কি কৃষক কি বণিক, কি ধনী কি দরিদ্র কি রাজা কি প্রজা, কি স্বদেশী কি বিদেশী, সকলেরই, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে হউক বা পরম্পরা সম্বন্ধে হউক, কোন না কোন প্রকারে উপকার দর্শিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে ; যদিও কাহার বিশেষ উপকার না হয়, তথাচ তাহাদিগের দ্বারা কখন কাহার কোন অপকার হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা থাকে না । কোন গ্রামে এক ব্যক্তি মূর্থ ও দুশ্চরিত্র হইলে তাহার আত্মীয় পরিজনগণের এবং সেই গ্রামস্থ লোকের কত শত কষ্ট উপস্থিত হয় । আর গ্রামের একটী গুণবান সচ্চরিত্র ব্যক্তি দ্বারা কত প্রকারে কত শত লোকের যে কত উপকার হয়, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । গুণবান ব্যক্তির কেবল যে জীবদ্দশাতেই পরোপকার সাধন করেন এমনও নয়, তাঁহারা পরলোক গমন করিয়াও, অনেক বিষয়ে আদর্শ স্বরূপ হইয়া, পরহিতসাধন করিতে থাকেন । তাঁহাদিগের ব্যবহারদ্বারা, কার্যদ্বারা, অথবা রচিত গ্রন্থ পাঠদ্বারা কতশত লোকের যে কত উপকার হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই । সুখিষ্টিঃ (১) ও আরিষ্টিভিনের (২) সদাচার অবগত হইয়া কত শত লোকের ধর্ম্মানুরাগ জন্মিতেছে । চিক জন্মিস গ্যাসকইন রাজপুত্র পঞ্চম হেনরির অত্যাচারে অসন্তুষ্ট হইয়া অনুতোত্তরে তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন, এবং টাফুইনিরসকে পুনরায় রাজ্যাভিষিক্ত করণার্থ যে

(১) ভারতবর্ষের পঞ্চ পাণ্ডবদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ, তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন তথাপি ধর্ম্মপথ বিচ্যুত হন নাই । তিনি ধর্ম্মপুত্র বলিয়া খ্যাত । (২) আরিষ্টিভিন ঐ দ্বন্দ্ব ধর্ম্মপরায়ে এক জন ত্রিক ছিলেন ।

বড় যন্ত্র হইরাছিল, তাহাতে খীর পুত্রেরা লিপ্ত ছিল-বলিয়া, রোম নগরের কনস জুনিয়স ক্রটস সেই পুত্রদ্বয়ের প্রতি প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন; ইহাতে কেবল যে উক্ত মহোদয়দ্বয়ের মহত্ত্ব প্রকাশ হইয়াছে এমন নয়, তাঁহাদিগের ঐক্য আচরণ অবগত হইয়া বিচারাসনে উপবেশন করিয়া কিরূপ অপেক্ষাভিত্তিক সহিত বিচার করিতে হয়, কত শত বিচারপতি তাহার উপদেশ পাইতেছেন। নিউটন (১) গ্যালিলিও (২) ওয়াট (৩) ফ্রাঙ্কলিন (৪) প্রভৃতির আবিষ্কার দ্বারা জগতের কত মহোপকার লাভ হইতেছে। অলোকসামান্যকবিভূ-শক্তি সম্পন্ন কালিদাস (৫) ও সেক্সপিয়রের (৬) সুললিত নীতিগর্ভ কাব্য সকল পাঠ করিয়া কত দেশে, কত লোকে কত প্রকারে যে উপকৃত হইতেছেন তাহা বর্ণনা করিয়া কে শেষ করিতে পারেন ?

৪। ঐহাের উপদেশবলে বলবীৰ্য্যবিহীন, কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনাশক্তি রহিত, অজ্ঞানাস্থ, মূঢ়পিণ্ডপ্রায় শিশু, বীৰ্য্যবান্ জ্ঞানালোক-সম্পন্ন ধর্মপরায়ণ মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, ঐহাের উপদেশবলে জন্মকালে সর্বজীব অপেক্ষা বলহীন ও নিরাজ্ঞ হইয়াও মনুষ্য আপন প্রভাব ও বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া পরে সকল জীবের উপর খীর প্রভুত্ব সংস্থাপন করেন, ঐহাের উপদেশবলে মনুষ্য অকর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা স্বকীয় পদের গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হন, ঐহাের প্রসাদে মনুষ্য সাহিত্য বিজ্ঞানাদি নানা শাস্ত্র চর্চা করিয়া পরমপবিত্রপ্রীতি-প্রকৃষ্টান্তকরণে অমুকণ নিরতিশয়-সুখ-সাগরে ভাসমান হইতে থাকেন, ঐহাের প্রসাদে মনুষ্য জগদীশ্বরের পরমাত্মত্ব সুরক্ষণসম্পন্ন কার্যকলাপ পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার অচিন্ত্য শক্তি, অপরিসীম জ্ঞান, অমুপম-ককণা ও অপার মহিমার প্রচুর পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া এককালে বিমোহিত হইতে থাকেন, এবং ঐহাের প্রসাদে মনুষ্য সর্বান্তঃকরণ সমর্পণপূর্বক অকণট জ্ঞান ও তত্ত্বসহ-কারে ঈশ্বরের অর্চনা করিয়া খীর জন্মের সার্থকতা সম্পাদনে সমর্থ হন, সেই পরমপবিত্র মূলত্ব সুলভ শিক্ষক অপেক্ষা আর কোন

(১) জগৎপাদি বায়াকর্ষণ (২) গ্যালিলিও দূরবীক্ষণ। (৩) ওয়াট বাষ্পের শক্তি (৪) ফ্রাঙ্কলিন বিদ্যুত আবিষ্কার করেন। (৫) ভারতবর্ষের (৬) ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ কবি।

ব্যক্তি অধিক গৌরবান্বিত, পূজ্যপাদ ও শ্রেয়াল্পদ বলিয়া পরি-
গণিত হইতে পারেন ? অনেক সুবিজ্ঞ মহাশয় ব্যক্তি একরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন যে রাজ্য মধ্যে শিক্ষক না থাকিলে বড় ক্ষতি হয়, ধর্মোপ-
দেশক যাজক না থাকিলে তত ক্ষতি হয় না ; কারণ বয়োবৃদ্ধদিগকে
ধর্মোপদেশদান অপেক্ষা শিশুদিগকে সহশিক্ষা দানই অধিক আব-
শ্যক ও অধিক ফলোপকারক । শিক্ষকের পদের যে কি গৌরব তাহা
মহামুভব তনুর্ক বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন । উক্ত মহাত্মা অতি তদ্র-
কূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া অল্প বয়সে নিজ বিদ্যাবুদ্ধির প্রভাবে
প্রসিয়ার এক ধর্ম্যাধিকরণে বিচারপতির পদ প্রাপ্ত হন, এবং
চতুর্দশ বর্ষ সেই পদের কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করেন । এতাবৎ
কাল মধ্যে তাঁহার নিকট বড় কোঁজদারী মরুমুদা উপস্থিত হয়,
প্রায় তৎসমুদায়ই বাল্যকালোচিত অশিক্ষার অভাবে ষটিয়াছে,
ইহা জানিতে পারিয়া অশিক্ষাবঞ্চিত কৃতাপরাধ ব্যক্তিদিগের প্রতি
দণ্ডের আজ্ঞা প্রদান করিতে হইলে তিনি অতিশয় কাতর হইতেন ।
অবশেষে তাদৃশ দণ্ডের আজ্ঞাপ্রদান তাঁহার পক্ষে নিতান্ত অসহ্য
হইয়া উঠিল । তিনি বিচারপতির পদে থাকিয়া বিদ্যালয়সমূহের
তত্ত্বাবধায়কের পদও গ্রহণ করিয়াছিলেন । শেষোক্ত পদের কার্য্য করিতে
করিতে তাঁহার মনে এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল যে, যিনি কৃতাপরাধ
ব্যক্তির প্রতি দণ্ডের আজ্ঞা প্রদান করেন সেই বিচারপতি অপেক্ষা,
যিনি উপদেশদ্বারা লোকের কুক্রিয়াপ্রসূতি নির্মূল করেন সেই শিক্ষক
অতীন্দ্রিয়ার্থে ঐকান্তিক উপকারক । পরে তিনি প্রভুতগৌরব লাভের ও বিপুল
অর্থসম্পদের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া শিক্ষক হইবার মানসে তাদৃশ
উচ্চ বিচারপতির পদ পরিত্যাগ করেন এই সুইজারল্যান্ড দেশে দিয়া
পেটালজির নিকট তিন বৎসর থাকিয়া তাঁহার শিক্ষাদান পদ্ধতি
দর্শন করেন । তদনন্তর স্বদেশে প্রত্যগমন করিয়া পটসডাম নগ-
রের পিত্তমাত্তহীন সভানদিগের বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষকের পদে
নিযুক্ত হন, এবং বোধ হয় অদ্যাবধি সেই পদে থাকিয়া সাতিশয়
জানন্দের সহিত স্বীয় কার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতেছেন । অনেক-
কানেক মহামুভব ব্যক্তি একান্ত বার্ষ সাধন প্রকৃতিরহিত হইয়া

পরহিত সাধনক্রমে দীক্ষিত হন। তাঁহাদিগের কার্য দর্শন করিয়া লোকে নানা সহপদেণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাদৃশ মহাস্বাদিগের মধ্যে একজন প্রধান বলিয়া মহামতি ভ্রমটুক অবশ্যই সর্বত্র পরিগণিত হইবেন। হায়! জনসাধারণের এতাদৃশ অসাধারণ হিতকর ব্যক্তি যে বাহ্যাভ্যন্তর শূন্য নির্মল আন্তরিক সুখসন্তোষ করিয়া থাকেন, কোন্ ভুবনবিজয়ী যোদ্ধা, কোন্ অগম্যমাত রাজনীতিজ্ঞ মন্ত্রিবর, অথবা কোন্ সুবিজ্ঞোত্তম-শ্রবণমনোহরবচনরচনাচতুর-বাগ্মী পরিণামে সেই সুখসন্তোষের অভিশাপ না করিয়া কাত্ত থাকিতে পারেন?

৫। অধ্যাপনাধারা কেবল বে অধ্যাত্ম্যের উপকার হয় এরূপ নয়, অধ্যাপয়িতৃগণেরও সমিশেষ উপকার হইয়া থাকে। বিদ্যাধন দানে ক্ষয়প্রাপ্ত না হইয়া বরং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। অধ্যাপনাধারা বিদ্যাধন যতই বিতরণ করা যায় ততই তাহা আপন ক্ষয়িত হইতে থাকে, ততই তাহার গৌরববৃদ্ধি হইতে থাকে। অধীতি, বোধ, আচরণ ও প্রচারণ, এই চারি উপায়দ্বারা শাস্ত্রবিদ্যা উপার্জিত ও সংরক্ষিত হয়। উপার্জিত বিদ্যাকে পরিপক করিয়া আরও রাখিবার জন্য অধ্যাপনাই প্রধান উপায়; যতঃ দশবার পাঠ করিলে বে ফল না হয় একবার পড়াইলেই সে ফল আছে। আপনি অগ্রে কোন বিষয় সুন্দররূপে না বুঝিলে অন্যকে তাহা বুঝাইয়া দেওয়া যায় না; অতএব যে বিষয় অন্যকে বুঝাইয়া দিতে হইবে সেই বিষয় সুন্দররূপে স্বয়ংক্রিয় করিবার জন্য সমিশেষ বড় হয়, এবং তাহা পাঠ করিবার সময়ে সমধিক মনোযোগ হইয়া থাকে। অপর, একটা বিষয় কি প্রকারে বুঝাইয়া দিলে অন্যে তাহা অন্যরাসে বুঝিবে এই চিন্তায় সেই বিষয়েরও চর্কিতচর্কণ হইতে থাকে। এক বিষয়ের পুনঃপুনঃ আলোচনা হইলে অবশ্যই সেই বিষয়ের পরিপক সংস্কার আছে। প্লেটো(১) বলেন, যে, “যদি কেহ কোন বিষয় সুন্দররূপে অবগত হইবার বাসনা করেন, তবে যেন তিনি আন্তরিক যত্নের সহিত সেই বিষয়ের শিক্ষাদানে নিযুক্ত হন, তাহা হইলেই শিক্ষামনোরথ হইবেন।”

(১) একজন গ্রিকতত্ত্বাবধানী।

৬। অনেকেরই বোধ করেন, শিক্ষকগণের তুল্য হতভাগ্য এবং অধ্যাপনার তুল্য ক্লেশকর কর্ম আর নাই। একদা এক বিবলবদন বালককে দেখিয়া ডাক্তর জন্সন্ বলিয়াছিলেন “এই বালকটীকে শিক্ষকের সন্তানের ন্যায় দেখাইতেছে ; শিক্ষকের সন্তান হওয়া অতিশয় দুর্ভাগ্যের বিষয়, বাহারা হ্রদুভ্রুতক্রমে শিক্ষকের সন্তান হয়, পিতাকে স্মরণ হইলেই প্রহারাদি দ্বারা দুঃখ তাহাদিগের মনে উদ্ভব হইতে থাকে, সুতরাং তাহারা সদা অপ্রসন্নচিত্তে কাল ক্ষেপণ করে; তাহাদিগের পিতা থাকার কোন ফল নাই, না থাকাই বরং ভাল।” অতি সুবিজ্ঞ নীতিবিশারদ ডাক্তর জন্সন্ সাহেব স্মরণ শিক্ষক হইয়াও যখন শিক্ষকগণকে এই রূপে অনাদর করিয়াছেন, তখন অপরে যে শিক্ষকদিগকে অবজ্ঞা করিবে এবং অধ্যাপনাকে ক্লেশদায়িনী বলিয়া হের জ্ঞান করিবে তাহা বিচিত্র কি ! কিন্তু অধ্যাপনা কার্য্য নিতান্ত ক্লেশকর বলিয়া লোকের যে সংস্কার আছে, অনুধাবন করিয়া দেখিলে তাহা যে ভ্রান্তিমূলক ইহা অবশ্যই প্রতীয়মান হইবে।

৭। অধ্যাপনা কার্য্য অতিশয় আনন্দজনক, কিন্তু সকল অধ্যাপকের পক্ষে নয়। অর্থোপার্জনই যাহাদিগের মুখ্য উদ্দেশ্য, তাহারা তাহার প্রকৃত সুখানুভব করিতে অসমর্থ। উপচিকীর্ষারূপিত প্রেরিত হইয়া অমুরাগসহকারে যাহারা অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হন, যাহারা প্রণয়দ্বারা বালকগণকে বশীভূত করিতে সমর্থ, এবং যাহাদিগের মনে এই দৃঢ় প্রত্যয় সদা জাগরক থাকে যে, দেশের পরম সৌভাগ্যের নিদান স্বরূপ সন্তানগণের সুশিক্ষা স্বেচ্ছাক্রমে সম্পন্ন হইলেই একটী মহৎকার্য্য সম্পন্ন হয়, সেই সকল স্বদেশানুরাগী মহাত্মারা অধ্যাপনা হইতে বিমল আস্বাদসুখ সন্তোষ করিতে সমর্থ হন। ক্ষুধার্ত ব্যক্তিকে অন্নদান, তৃষ্ণাতুরকে পানীয় দান, শীতাদিত্তিকে বস্ত্রদান, তপনহাপিত ব্যক্তিকে ছায়া দান, নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দান, দরিদ্রকে ধনদান, এবং রোগীকে ঔষধ দান, যদি সুখদ হয়, তবে অপর্য্যাপ্ত আনন্দ দায়ক ও সুপঞ্চমামীক সংপদ প্রদর্শনপূর্ব্বক তাহাকে সংপদে আনয়ন অবশ্যই সুখদ হইবে। ছাত্রেরা কৃতবিদ্য হইয়া লোকের নিকট প্রশংসনীয় ও আদরণীয় হইলে শিক্ষকের অন্তঃকরণ অপার আনন্দ-

সাগরে নিমগ্ন হয়। বিদ্যার বিমল জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইয়া যতই অজ্ঞানতিমিরকে তিরোহিত করিতে থাকে, মানবগণের মনোমন্দির হইতে পাপ-পিশাচ দূরীভূত হইয়া যতই ধর্মকে স্থান দান করে, ততই পরহিতৈষীবাঙ্কি মাত্রেই বিমলানুঃকরণে অপরিসীম আনন্দের আবির্ভাব হইতে থাকে; অতএব ইহাতে দেশহিতৈষী-শিক্ষকগণের অন্তঃকরণে যে কি অনুপমসুখসঞ্চার হয়, তাহা কে ব্যক্ত করিতে পারে? একটা পুত্র গুণবান হইলে লোকের সুখের পরিসীমা থাকে না, পুত্রতুলা প্রেমাম্পদ ছাত্রদিগকে গুণিগণমধ্যে গণ্য, সচ্চরিত্র ও সদা পরহিতে রত দেখিলে শিক্ষকগণ যে ইহলোকে এক প্রকার স্বর্গসুখসম্ভোগ করিবেন তাহা বলা বাহুল্য। সর্ব্বদাস্ত ও প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া বিদ্যাদানে সদা ব্যাপৃত থাকিয়া ডেবিড্ হেয়ার(১) ও পেঞ্চলজি(২) যে কি অনির্ব্বচনীয় আনন্দসুখসম্ভোগ করিয়া গিয়াছেন তাহা কেবল তাদৃশ পরহিতাভিলাষি-মহাত্মারাই অনুভব করিতে পারেন।

৮। অস্বাদ্দেশের চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক মহাশয়গণ কি মহানুভব! তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই পঠদশায় বহুকাল প্রবাসে থাকিয়া আহা-রাদি-ঘটিত অপরিসীম কষ্ট স্বীকার করিয়া দ্রুত বিদ্যাধন উপার্জন করেন, এবং অকাতরে সেই অমূল্য বিদ্যাধন বিতরণ করাই আপনাবিগের মুখ্য কর্ম জ্ঞান করিয়া এবং তাহাতেই একান্ত নিরুত্ত থাকিয়া সমস্ত জীবন ক্ষেপণ করেন। তাঁহারা স্বপরিবারগণের বহুবিধ কষ্ট দেখিয়াও অক্ষুদ্র চিতে বিদেশী ছাত্রগণকে অন্নদানপূর্ব্বক বিদ্যাাদান করিয়া থাকেন। তাঁহারা কেবল পরোপকারার্থ ভুলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের ন্যায় দয়াবান, পরহিতাকাঙ্ক্ষী ও ভোগ সুখাভিলাষহিত লোক অল্প দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারাই জীবনের যথার্থ সার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন। তাঁহারাই অধ্যাপনার প্রকৃত সুখসম্ভোগ করিতেছেন। তাঁহাদিগের তাদৃশ ব্যবহারের অনুকরণ করা শিক্ষকমাত্রেই কর্তব্য। ধর্ম উপায়ে যে কিছু লাভ হইবে

(১) ডেবিড হেয়ার সাহেব নামান্য খ্রীষ্টীয় যন্ত্র নির্মাতা কলিকাতার প্রথম ইংরাজী শিক্ষার স্থপতি করেন, এবং খোপেন বাটী বাটী গিয়া ছাত্রগণের কাণী ও চরিত্র পলীক করিয়া যথোচিত অনুযোগাদি প্রয়োগ করিতেন। (২) পর পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

জাহাজেই পরিতুষ্ট থাকিয়া জীতির সহিত অব্যাপনার ব্যাপ্ত থাকিলে
গরম স্বখলাভ হয় মন্দেই নাই ।

১। প্রথমে খুঁট ধর্মাবলম্বী রিসনরি মহাশয়দিগের কথা উল্লেখ
করাও অসম্ভব নয় । তাঁহাদিগের অনেকেরই ব্যৱহার দর্শন করিলে
অশ্রুৎকরণে বিশ্বাস, অত্যাগ ও ভক্তির উদয় হয় । তাঁহাদিগের অনেকেই
স্বার্থ লোকহিতৈষী । অজ্ঞ ও অসত্য ব্যক্তিদিগকে জ্ঞানদানে ও শিক্ষা-
দানে তাঁহাদিগের অনেকেরই স্বার্থশূন্য প্ররুতি দেখিতে পাওয়া যায় ।
তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই লোকহিতকামনায় দেশদেশান্তরে ও দ্বীপ-
দ্বীপান্তরে ভ্রমণ করিতেছেন । তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ কত নির্দ্বা-
ন্দব প্রদেশে উপস্থিত হইয়া কত প্রকার দুর্কিবিধ কষ্ট ভোগ করিতে-
ছেন । কেহ কেহ অসত্যদেশে উপস্থিত হইয়া প্রচুর অর্থ ব্যয়, অশেষ-
বিধ পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়াও তদ্রূপবাসীদিগের সভ্যতা সম্পা-
দনের চেষ্টা করিতেছেন । কিন্তু তাঁহাদিগের সেই অর্থব্যয়, যত্ন ও
পরিশ্রমের মুখ্য উদ্দেশ্য বোধে অসমর্থ হইয়া সেই অসত্য লোকে তাহা-
দিগকে বৎসরোন্নতি পীড়ন করিতেছে । অসত্যদিগের কোপে পীড়িত
হইয়া তাঁহাদিগের মধ্যে কোন কোন মহাত্মার প্রাণাত্যম পর্য্যন্তও ঘটতে-
ছে, তথাপি তাঁহারা শিক্ষাদান-প্রয়ত্ন হইতে বিরত হন না । তাঁহাদিগের
সাম্রাজ্যের মধ্যে অধিক বেতন দানের ও গ্রহণের নিয়ম নাই । তাহারা
যে কিছু অল্প বেতন প্রাপ্ত হন তাহাতেই পরিতুষ্ট, এবং সাংসারিক
অাবশ্যক ব্যয় নির্বাহ করিয়া সেই অল্প বেতনের যাহা কিছু উদ্ধৃত করি-
তে পারেন তাহাও অনাথ, অসহায় দরিদ্রব্যক্তিদিগের শিক্ষাদান ও
প্রতিপালন কার্য্যে ব্যয় করেন । তাঁহাদিগের ভোগস্বখাসনা এত অল্প
যে তাঁহারা অভিনয়দর্শনার্থী হইয়া রঙ্গভূমি-গমনের অভিলাষ করেন না ।
অনেকে দারপরিগ্রহ না করিয়া বাবজীবন দরিদ্রগণের হিতসাধন করেন,
এবং সেই সংকার্য্যের অনুদানেই তাঁহারা নির্মল আনন্দস্বখ অনুভব
করিয়া থাকেন ।

২০। শিক্ষক মহাশয়গণ! আপনাদিগের গুরুত্বকাৰ্য্যের ভার গ্রহণ
করিয়াছেন তাহা স্বেচ্ছাক্রমে সম্পন্ন করিয়া যদি নিকণ্য আনন্দ অনুভব
করিতে অভিলাষ করেন তবে অন্যদেশের অধ্যাপক স্ট্রিটের ধর্মাবলম্বী

মিসনারিগণকে আদর্শ করিয়া কার্যমোবাক্যে স্বকর্তব্যের অনুষ্ঠান করুন, অদশাই পূর্ণমনোরথ হইবেন ।

২। দ্বিতীয় প্রকরণ ।

সন্তানগণের সুশিক্ষার বিষয়ে পিতামাতার কর্তব্য কি ?

“মাতা শক্রঃ পিতা বৈরী যেন পুত্রো ন পাঠিতঃ”

যে পিতামাতা আপন সন্তানকে শিক্ষা না দেন তাঁহারা সন্তানের শত্রু ।

১। কিঞ্চিৎ প্রশিধানপূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, শিশুগণের সুকোমল মানসক্ষেত্রে যথোক্ত সমুদায় শুভাশুভকলপ্রদ স্বক্কের বীজ রোপণ করা, জনকজননী ও অধ্যাপক এই তিন ব্যক্তিরই কর্তব্য কর্ম । তাঁহারা বালকবালিকাগণকে যেরূপ শিক্ষা দেন, তাহারা সেই রূপ শিক্ষা করে এবং সেই শিক্ষারূপ ব্যবহারাদি করিয়া জীবিতকাল ক্ষেপণ করে । তাহাদিগের শুভাশুভ কর্ম অনুসারে জগতের শুভাশুভ ফল, (উন্নতি অবনতি হয়) । ফলতঃ ভূমণ্ডলস্থ মানবমণ্ডলীর অবস্থার উন্নতিসাধন শিশুগণের সুশিক্ষা-ক্ষাপেক্ষ, এবং যখন শিশুগণের সুশিক্ষা, জনকজননী ও অধ্যাপকগণের পরিশ্রম ও দক্ষতার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে, তখন জগতের উন্নতি ও অবনতি উভয়ই তাহাদিগেরই হস্তগত রহিয়াছে ।

২। জনকজননীর নিকট শিশুগণের প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয় ; শিক্ষকের নিকট তাহা এক প্রকার সম্পূর্ণ হয় । জনকজননীই তাহাদিগের শিক্ষারমূলপত্তন করেন, অতএব তাহাদিগের সুশিক্ষা না হইলে জনকজননীরই দোষ বলিতে হইবে । কিন্তু কেহ কেহ এরূপ বলিতে পারেন যে, পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে যে সময়ে হাতে খড়ী দিয়া বালকগণের বিদ্যারম্ভ করান হয়, সেই সময় অবধি তাহাদিগের শিক্ষা হইতে থাকে এবং সেই শিক্ষার ভার পাঠশালার শিক্ষকেরই উপর অর্পিত হয়, জনকজননীর তা বালকগণকে শিক্ষা দেন না, তবে তাহারা সুশিক্ষিত বা হইলে কি রূপে তাহাদিগের দোষ হইতে পারে ? ইহার উত্তর, কেবল

লিখন, পঠন দ্বারাই যে শিক্ষা হয় একরূপ নয়, দর্শনশ্রবণাদি দ্বারাও শিক্ষা হইয়া থাকে। অতএব যখন সন্তানদিগের দর্শনশক্তি ও শ্রবণশক্তি বিকসিত হয়, তখনই তাহাদিগের শিক্ষা আরম্ভ হয়। তৎকালে জননী ভিন্ন আর কে তাহাদিগকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। তৎকালে জননীর বাক্য শ্রবণ এবং তাঁহার আকার, ভাবভঙ্গি ও কার্য্য দর্শন করিয়া সন্তানগণের প্রথম সংস্কার জন্মিতে থাকে। এইরূপে অতি শৈশবকালে সহানুভূতি অবলম্বন করিয়া জননীর নিকটে শিশু সকল শিক্ষা আরম্ভ করে, পশ্চাৎ অনুকরণ-রূপে অবলম্বন করিয়া শিক্ষা করিতে থাকে। অনেকে দেখিয়া থাকিবেন যে, যে সকল শিশুর স্মৃষ্টি বা ঙ্গিন্স্পতি হয় নাই, তাহারাও অনায়াসে জননীর মুখাকৃতি দর্শন করিয়া, তিনি প্রসন্ন কি অশ্রসন্ন আছেন, তাহা বুঝিতে পারে; এবং তদনুসারে কখন উল্লাসিত হইয়া সহাস্যবদনে মাতার আনন্দবর্দ্ধন করে, কখন বা ক্রোভ-বৃত্ত হইয়া সজলনয়নে মাতাকে অধিকতর অশ্রুশ্রিত করিতে থাকে। এই প্রকারে জননীর আকার ও কার্য্য-দর্শন করিয়া রাগদ্বेषাদি রিপুগণ এবং দয়া, স্নেহ, ধর্ম্ম প্রভৃতি সংপ্রসূতি সকল শিশুগণের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইতে থাকে।

৩। অধিকবয়স্ক বালকগণকে শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকগণকে শিক্ষা দেওয়া কঠিন। ছাত্রগণের বয়স যত অল্প শিক্ষক ভার কাঠিন্য ততই অধিক, ইহা বিশিষ্টরূপে না জানিয়া অনেকে প্রথম শিক্ষা অতি সহজ বোধ করিয়া, তাহাতে অধিক ব্যয় করা অনাবশ্যক জ্ঞান করেন, এবং সন্তানের প্রথম শিক্ষার ভার কোন অপকৃষ্ট ব্যক্তির উপর অর্পণ করেন। তাঁহারা একবারও ইহা বিবেচনা করিয়া দেখেন না যে, মূল পত্তনে দোষ জন্মিলে সে দোষ পরে সংশোধন করা অতিশয় ত্রুণসাধ্য হইয়া উঠে, এবং যে শিক্ষাতে কুসংস্কার জন্মে সে শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা শিক্ষা না দেওয়াই ভাল। অনেকে সন্তানগণের শৈশবকালোচিত প্রশিক্ষার জন্য সবিশেষ যত্ন না করিয়া কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন। কোন কোন ব্যক্তির একরূপ দৃঢ়নিশ্চয়ও আছে যে, অতি শৈশবকালে সন্তানদিগের প্রশিক্ষার জন্য যত্ন করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই। জনক-জননীর

হৃদয়ে এতাদৃশ আশ্রিত, স্থান প্রাপ্ত হইলে মহৎ অনিষ্ট উপস্থিত হয়। জনকজননী সন্তানগণের প্রথম সুশিক্ষায় অবহেলা করিলে, তাহাদিগের সম্মুখে যখন যে বিষয় উপস্থিত হইবে, তাহা হইতেই তাহারা আপনাদিগের শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে থাকিবে। শিক্ষা করা কেহ নিবারণ করিয়া রাখিতে পারে না। দেখিয়া হউক, শুনিয়া হউক, গুরুজনের নিকট হইতে হউক, বা অপর লোকের নিকট হইতে হউক, ভাল বিষয় হউক, বা মন্দ বিষয় হউক, সকলেই জন্মাবধি মরণপর্যন্ত নূতন নূতন বিষয় শিক্ষা করিতে হয়। কিন্তু বাল্যকালের প্রথম শিক্ষাই বিশিষ্টরূপ ফলোপধায়িনী হইয়া থাকে। তৎকালে যে সংস্কার জন্মে, পরে তাহার অনাথা হয় না। তৎকালে সেরূপ শিক্ষা হয়, তদনুসারেই চরিত্রের দোষগুণ জন্মে এবং তাহাই চিরকাল থাকে। শিল্পাদি শিক্ষার কালকাল বিচার নাই বটে, কিন্তু ধর্ম ও নীতিশিক্ষার পক্ষে সেরূপ নয়। শৈশবকালে ধর্ম ও নীতিশিক্ষা না হইলে শেষে সে শিক্ষা নিতান্ত দুর্বল হইয়া উঠে।

- ৪। যে পর্য্যন্ত শিক্ষকের হস্তে সন্তান সমর্পিত না হয়, সে পর্য্যন্ত সন্তানের প্রতি কি রূপ ব্যবহার করা বর্তব্য, তাহা অবগত হওয়া জনকজননীর নিতান্ত আবশ্যিক। সন্তানের কখন কোন্ মনোরক্তি বিকসিত হয়, তাহা বিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া সমুদয় রক্তিকে যথোচিত পরিচালনা দ্বারা বলিষ্ঠ করিয়া সৎপথে নিয়োজিত করা জনকজননীর অবশ্য কর্তব্য কর্ম। সন্তানের স্বাভাবিক যে বুদ্ধিসারক্তি আছে, যাহাতে কোন ক্রমে তাহার বিঘ্ন না হয়, জনকজননীর সদা সে চেষ্টা করা আবশ্যিক। শৈশবকালে তাহার সুকোমল মানসক্ষেত্রে দয়া, নায়পরতা, প্রজ্ঞা, ভক্তি প্রভৃতি সদগুণের বীজ বপন না করিলে পরে অনিষ্ট হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা থাকে। যদি দয়া ধর্ম প্রভৃতি সৎপ্ররক্তি সকল সন্তানদিগের হৃদয়ে বজ্রমূল না হয়, তাহা হইলে কি তাহারা লেখাপড়া শিক্ষা করিয়া জনসমাজে সারবান্ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে? ধর্মবিহীন ব্যক্তি কি কখন মানবপুংগবের বরূপ করিয়া আপনাদিগের অর্থের সার্থকতা সম্পাদন করিতে পারে? পিতামাতার অধীনে থাকিয়া যদি সন্তানগণের বিদ্যাভ্যাস, গুরুজনের আজ্ঞাধীনতা, অমশীলতা, নিজ উন্নতিসাধন-চেষ্টা প্রভৃতি সদগুণ না জন্মে, তাহা হইলে কি তাহাদিগের সুশিক্ষার নিমিত্ত যত্ন করিয়া শিক্ষক

কখন পূর্ণমমোর্ত্য হইতে পারেন ? অনেকেই বিবরকর্মে অথবা আমোদ-
 প্রমোদে ব্যাপৃত থাকিয়া সন্তানের প্রতি এই অবশ্য কর্তব্য, কর্ম সাধনের
 অবসর প্রাপ্ত হন না ; অনেকেই সন্তানকে শ্রুশিক্ষাদানের নিমিত্ত নিকটে
 রাখা দূরে থাকুক, সে নিকটে থাকিলে বিরক্ত করে বলিয়া তাহাকে
 হানাস্তরে অথবা পাঠশালায় শীঘ্র শীঘ্র প্রেরণ করেন। তাহাদিগের
 এরূপ আচরণ নিতান্ত অবিধ। কেহ কেহ সন্তানের প্রতি সাতিশর
 স্নেহ প্রযুক্ত তাহাকে যথেষ্ট আদর দিয়া তাহার অনার্য্য বাসনা পরিপূরণে
 পরাঙ্মুখ হন না। এইরূপে অনার্য্য উৎসাহ পাইয়া সন্তানের অসৎ-
 স্বভাব পরিবর্তিত হইতে থাকে। কখনকখন পিতামাতা সন্তানের ক্রন্দন
 সহিতে না পারিয়া সে বাহা বাঙা করে তাহাই তাহাকে দেন, ইহাতে
 তাহাকে প্রকারান্তরে এই উপদেশ দেওয়া হয় যে, কেহ তাহাকে তাহার
 অভিযত জ্বা না দিলে সে ক্রন্দন করিলে তাহা অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে
 পারিবে। এইরূপ করিতে বালকের ক্রন্দনপ্রবৃত্তি ও আবদার বাড়িতে
 থাকে। অপর, কেহ কেহ সন্তানের প্রতি একান্ত উদাসীনবৎ ব্যবহার
 করেন, অথবা সর্বদা খড়্গহস্ত হইয়া থাকেন ; সামান্য অপরাধ দেখি-
 লেই তৎক্ষণাৎ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া কটুবাক্যপ্রয়োগ অথবা গুড়তর
 দণ্ডবিধান করেন। সন্তানগণের প্রতি বাৎসল্যভাব প্রদর্শন করিয়া
 তাহাদিগের সুখে সুখবোধ এবং দুঃখে দুঃখবোধ করিলে আপনাদিগের
 গৌরব বিনষ্ট হইবে, অনেকে এই মনে করিয়া আপনারা যেরূপ গম্ভীর-
 স্বভাব তাহাদিগকেও সেই রূপ করিবার চেষ্টা করেন, এবং তাহাদিগকে
 অতি নির্দোষ ক্রীড়াদি করিতে দেখিলেও সাতিশর বিরক্ত হইয়া উঠেন।
 পিতামাতা এতাদৃশ ব্যবহার করিলে সন্তানের অনেক অনিষ্ট হয়। ইহাতে
 পিতামাতার প্রতি সন্তানের নৈসর্গিক ভ্রাণা ও ভক্তির অম্পত্তা হয়, এবং
 সন্তানের স্বীয়, এবং সন্তানের স্বীয় উন্নতিসাধন-প্রবৃত্তি বিনষ্ট ও কপ-
 টাচরণ-প্রবৃত্তি বর্ধিত হইতে থাকে। বালকেরা উগ্রস্বভাব জনকজননী
 নিটকে থাকিয়া অপুষ্টিত হয়, সুতরাং তাহারা অপর লোকের অথবা
 দাস দাসীর সহিত সহবাস করিয়া সুখলাভের চেষ্টা করে ; এবং সেই
 সহবাসনিবন্ধন তাহাদিগের স্বভাব ক্রন্দনঃ নিকট হইতে থাকে।

৩। এরূপ অনেক জনকজননী আছেন; তাহারা আপনাদিগের

সন্তানদিগকে প্রতিবেশীর কোন জব্দ অপহরণ করিতে দেখিয়া তাহাদিগকে তৎসনা করেন না, এবং তাদৃশ কর্তব্য অতি অসৎ ও অকর্তব্য, যে ব্যক্তি তাদৃশ কর্তব্য করে সে জনসমাজে নিন্দনীয় ও দৈত্যের নিকট দণ্ডাহঁহর, ইত্যাদি বাক্যদ্বারা তাহাদিগকে উপদেশও দেন না, বরং সেই সকল জব্দ তদধিকারীকে প্রত্যাৰ্পণ না করিয়া আপনাই আদর পূর্বক গ্রহণ করেন। এই রূপে তাঁহারা সন্তানগণের অসৎ কর্ত্তে উৎসাহ ও প্ররুতি সজ্জ্বিত করিয়া দেন। তাঁহারা এই সকল কাৰ্য্যদ্বারা যে আপনাদিগেরই অনিষ্ট করিতেছেন তাহাও বুঝিতে পারেন না। এক এক সময়ে জনকজননীরা সামান্য গৃহব্যাপার উপলক্ষে সন্তানগণের সঙ্ঘর্ষে পরস্পর কলহ করিতেও ক্রটি করেন না। তাহাদিগের তাদৃশ অবৈধ ব্যবহার দর্শন করিয়া সন্তানদিগের মনে যে কি প্রকার ভাবের আবির্ভাব হয়, তাহা একবারও বিবেচনা করিয়া দেখেন না। এক্ষণ অনেক জনকজননী ও গৃহস্থানী আছেন যাহারা আপন আপন অনার ও সাধুজনবিনিমিত্ত ব্যবহারদ্বারা এবং অকারণ পরিবারবর্গের মধ্যে একের আশংসা ও অপরের নিন্দাবাদদ্বারা পরিজনগণের পরস্পরের মধ্যে বিদ্বেষ ও কলহ উৎপাদন করেন। যথা, কেহ কেহ সৎকর্ত্ত্য করিলে পুরস্কার দিবেন, অসৎকর্ত্ত্য করিলে শাস্তি দিবেন অস্বীকার করিয়াও কাৰ্য্যকালে সেরূপ আচরণ করেন না, ইহাতে তাঁহাদিগের বাক্যের ও কাৰ্য্যের একতা থাকে না; সুতরাং তাঁহারা অতি গুরুত্বপূর্ণ হইলেও তাঁহাদিগের প্রতি বিশ্বাস ও ভক্তি বিচলিত হয়। পিতামাতার এই সকল অনার আচরণ সম্মুখীন হইয়া উঠে, এবং তাঁহাদিগের আদেশ ও উপদেশ উপেক্ষা করিতে প্ররুতি হয়। এই রূপে পিতামাতার সহিত সন্তানের যে নৈসর্গিক সম্বন্ধ আছে, অবশেষে তাহাও ক্ষীণবল হইতে থাকে এবং তদ্বিবন্ধন জনকজননীকে যে কতশত কষ্ট ভোগ করিতে হয়, তাহা কে বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারে? এক একটা সুসন্তান হইতে কখন কখন দুইজন জননীকে এতাদৃশ গুরুতর ক্রোধ ও ঘৃণাভরিতা উপস্থিত হয় যে, তাহা মনে হইলে মদর বিদীর্ণ হইতে থাকে। তাদৃশ হৃদয়বদ-যাতনা যে আপন

আপন অর্থাৎ আচরণের ফল, তাহা পরে বুঝিতে না পারিয়া, বিধি-
 নিপি বশতঃ এতাদৃশ দুর্কলা ঘটিয়াছে বলিয়া, কেহ কেহ বিধাতার
 প্রতি দোষারোপ করিয়া পরিতুষ্ট হন। অনেকের এই সংস্কার আছে
 যে, যে সন্তান অতিশয় দ্রুত তাহাকে শীঘ্র কোন বিদ্যালয়ে পাঠান
 উচিত, শিক্ষকের শাসনপ্রভাবে তাহার সকল দোষ এককালে তিরো-
 হিত হইবে। এজন্য অনেক শিক্ষকও আছেন, যাহারা মিত্র বাক্য ও
 উপদেশ দ্বারা কোন অসৎ বালকের চরিত্রদোষ শোধন করিতে না
 পারিলে, স্বীয় প্রভাবপ্রকাশের প্রত্যাশায় প্রহার করিয়া তাহার সেই
 দোষ সংশোধনের চেষ্টা করেন। এই রূপে অবোধ শিশুসকল প্রথমে
 অপরিণামদর্শী পিতামাতার নিকটে থাকিয়া কুব্যবহার শিক্ষা করে;
 পরে শিক্ষকের নিকটে গিয়া সেই সকল কুব্যবহারের নিমিত্ত দণ্ড
 প্রাপ্ত হয়। অনেক শিক্ষকও উক্তরূপ অবিহিত ক্রুর ব্যবহার করিয়া
 স্বকীয় পদের গৌরবে একবারে জলাঞ্জলি প্রদান করেন। যদি পিতা-
 মাতা সন্তানদিগকে শৈশবকালেই নীতিশিক্ষা করান, তাহা হইলে
 অতি সহজে তাহাদিগের বুদ্ধিরতির উন্নতি হইতে পারে। কেননা
 তাঁহারা যদি সন্তানদিগকে নম্র ও বিনীত করিয়া শিক্ষকের নিকট প্রেরণ
 করেন, তাহা হইলে শিক্ষক অনায়াসেই তাহাদিগকে বিদ্যানিভূষিত
 করিতে সমর্থ হন। বালকেরা বিদ্যালয়ে যে যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় যদি
 গৃহে আসিয়া পরিজনগণের তদনুসৃত ব্যবহার দেখিতে পায়, তাহা
 হইলে সেই সকল উপদেশ অনায়াসে তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম হইয়া
 কাঙ্ক্ষিত ফল উৎপন্ন করিতে পারে। কিন্তু যদি তাহারা গৃহে থাকিয়া
 সর্বদা অসৎ ব্যবহার দর্শন করে, তবে নীতিগুরু গ্রন্থ পাঠ বা শিক্ষকের
 নিকট লক্ষ্যদেশ গ্রহণ করিয়া বিশেষ ফললাভে সমর্থ হয় না। উপ-
 দেশ গ্রহণ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত দর্শনের সমধিক ফলোপায়কতা আছে।
 অতএব সন্তানগণের ধর্ম ও নীতি শিক্ষার নিমিত্ত সদা তাহাদিগের সম্মুখে
 ধর্ম ও নীতিশাস্ত্রের অনুযায়িত কার্য্য করাই বিধেয়, এবং অবসরক্রমে
 রামচন্দ্র (১) বুদ্ধিতির, সীতা (২) প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ মহাপুরুষদিগের চরিত্রের
 বর্ণনাবর্ণনা করিয়া বালকবালিকাদিগের তদনুকরণপ্ররুতির সজ্জনা

করাই কর্তব্য। অপর, কার্যদ্বারা সাধু ব্যবহার অত্যন্ত না হইলে, কেবল দয়া, ন্যায়পরতা প্রভৃতির দৃষ্টান্ত দর্শন বা অবগত করিলে অথবা সেই সেই বিষয়ের উপদেশ প্রাপ্ত হইলে সম্যক্ কলোদয় হয় না। যে শিশু হাঁটিতে পারে না, তাহাকে হস্ত ধারণ পূর্বক হাঁটাইবার চেষ্টা না করিয়া, কেবল শরীরের ভারের ও আকর্ষণের বিষয় উপদেশ দিলে কিবা স্বয়ং হাঁটিয়া দেখাইলে কি তাদৃশ উপকার লাভের সম্ভাবনা থাকে? উপদেশামুরূপ কার্য না করাইলে কেবল সহপদেশদান আর উত্তম দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলে কি সম্ভানগণ সম্যক্‌রূপে ধর্ম্মশীল ও নীতিপরায়ণ হইতে পারে? অতএব বালকদিগকে সহপদেশ দিয়া যাহাতে তাহারা উপদেশামুরূপ কার্য করে তদ্বিষয়ে যত্ববান হওয়া পিতা মাতা, শিক্ষক ও অপর অভিভাবকের সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। সম্ভানকে উপযুক্ত শিক্ষকের হস্তে সম-
র্পণ করিয়াও পিতা মাতার নিশ্চিত থাকি উচিত নয়। শিক্ষক কিরূপ শিক্ষা দেন, সম্ভান কিরূপ শিক্ষা করে, প্রত্যাহই বা কি কি বিষয়ের শিক্ষা হয়, সম্ভানের চরিত্র কি রূপ হইতেছে ইত্যাদি বিষয় সকল যথাসাধ্য পরীক্ষা করিয়া অবগত হওয়া পিতামাতার অবশ্য উচিত। ইহাতে সম্ভানগণের শিক্ষা করিতে উৎসাহ, যত্ন ও আনন্দ বর্দ্ধিত হইতে থাকে, সম্ভানের উপর পিতামাতার প্রভুত্ব রক্ষা হয়, এবং শিক্ষকের কার্যেরও অনেক সহায়তা হইয়া থাকে।

৬। পরিবারবর্গের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য কর্ম্ম নির্দিষ্ট আছে। স্বামী ও ভাৰ্যা, পিতা ও পুত্র, স্বস্ত্র ও পুত্রবধূ, ভ্রাতৃ-
জায়া ও দেবর, ভ্রাতা ও ভগিনী, প্রভু ও ভূতা, প্রভৃতি ব্যক্তিগণ যদি আপন আপন কর্তব্য কর্ম্ম বিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া সর্ব্বদা তদনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত থাকেন, তাহা হইলে সংসারের সুখের পরিসীমা থাকে না। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ সম্ভানদিগকে কিরূপে প্রতিপালন করা ও কিরূপ উপদেশ দেওয়া উচিত, তাহা ভারতবর্ষীয় জননীরা বিশিষ্টরূপে অবগত নন। তাঁহারা এই ভারতভূমিতে অল্প পরিগ্রহ করিয়া প্রায়ই রীতিমত কোন প্রকার উপদেশ বা শিক্ষা প্রাপ্ত হন না, সুতরাং চিরকাল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবদ্ধ থাকেন, হিন্দুসমাজের চিরসেবিত কুৎসিত প্রথা অনুসারে তাঁহাদিগকে প্রায়ই এক প্রকার কুপমণ্ডকের দ্বারা আবদ্ধ

করিতে হয়, সুতরাং নানা বিষয় দর্শন বা অবগণ করিয়া তাঁহাদিগের বহুদর্শিতালাভের সম্ভাবনা নাই। অপর অশ্বদ্বন্দ্বেশে কুৎসিত বালাবিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকিতে বালিকাগণের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান জন্মিবার পূর্বেই প্রায় বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহ কালে তাহারা পতি কাহাকে কহে, পতির প্রতি ভার্য্যার কি কি কর্তব্য কিছুই জানে না। পরে যখন সন্তান প্রসব করে তখন সন্তানের প্রতি মাতার যাহা কর্তব্য তাহাও অনুভব করিতে সমর্থ হয় না। যদি তাহারা সন্তান প্রসব করিয়া কথঞ্চিৎ আপনাদিগের শরীর রক্ষা করিতে পারে, তাহা হইলেই তদাঙ্গীন্নবর্গ রূপার্থ হন। প্রসূত সন্তানের লালনপালনের ভার প্রসূতির মাতার স্বজ্ঞান বা অপর গুরুজনের উপর পতিত হয়। তাদৃশ গুরুজনের অভাব হইলে সন্তানের প্রতিপালনার্থ জননীকে যে কত কষ্ট ভোগ করিতে হয়, তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। যদি নবপ্রসূত সন্তানের কোন অসুখ বা পীড়া উপস্থিত হয়, তবে জননী এক বারে নিতান্ত ভীত ও সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়েন। কর্তব্য কর্ণের সূচক জ্ঞান ও বিবেচনার অসম্ভাব নিবন্ধম যে সকল অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা থাকে তাহা কি জননী কেবল অপত্যস্নেহাধিক্য দ্বারা নিবারণ করিতে পারেন? কিরূপে প্রতিপালন করিলেন সন্তানের সুন্দর ধর্মশিক্ষা, নীতি-শিক্ষা ও বুদ্ধিবৃত্তির সম্যক্ চালনা হয়, তাহা জানা দূরে থাকুক, সন্তানের শরীর রক্ষারনিমিত্ত যাহা করা আবশ্যিক, তাহাও জননীরা বিশিষ্টরূপে অবগত নন। ভারতবর্ষীয় বালকবালিকাদিগের প্রথম শিক্ষক যে জননী, তাঁহারা ই যখন এতাদৃশ অনভিজ্ঞ রহিয়াছেন তখন সন্তানদিগের হ্রবস্থা দর্শন করিয়া লোকে কেনই বা বিমোহিত হইবে? এক বৎসর বয়স না হইতেই অনেক সন্তান পঞ্চাশ প্রাপ্ত হয়, ইহা শুনিয়া অনেকে বিস্ময়াগিত হয়, কিন্তু জননীদিগের অবস্থা ও অজ্ঞতার বিষয় পর্যালোচনা করিলে সে বিস্ময় আর কাহারও হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হয় না, বরং সকল সন্তান এক বৎসর বয়ঃক্রমের মধ্যে কালপ্রাণে পতিত না হইয়া কতকগুলি যে জীবিত থাকে, তাহাই আশ্চর্য্যের বিষয়। অতএব যদি একান্তই অন্য হেতু বশতঃ না হয়, অন্ততঃ কেবল সন্তানগণের রক্ষা ও শ্রিক্ষণের নিমিত্ত অশ্বদ্বন্দ্বেশের মহিলাগণকে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ শিক্ষা দেওয়া এবং কুৎসিত-বালাবিবাহপ্রথা নিবারণ করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। যাহারা এই দুইটী

শুভকর কর্মানুষ্ঠানের প্রতিকূলোচরণ করেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে না হইলেও পরস্পর সম্বন্ধে, শিশুহস্তা ও জগতের বিপুল অনিষ্টকারী বলিয়া অবশ্যই ঐকতর পাপভাগী হইবেন। তাঁহারা যখন নির্জনে বসিয়া স্থিরচিত্তে আপনাদিগের কার্যের ভাৎকালিক ও ভাবী ফলাফল পর্যালোচনা করিবেন, তখন কোন ক্রমে চিত্তকে সুস্থির রাখিতে পারিবেন না; তখন অনুতাপ তাঁহাদিগকে সাতিশয় সম্ভূত করিয়া অবশ্যই একান্ত ব্যাকুলিত করিবে।

৭। সন্তান উৎপাদন করিয়া তাহার শরীরের রক্ষা ও পুষ্টিসাধন এবং তত্ত্বরণপোষণার্থ ধনসঞ্চয় করিলেই সন্তানের প্রতি পিতামাতার কর্তব্য কর্ম সকল সুসম্পন্ন করা হয়? যাহা জীবন অপেক্ষা মূল্যবান, যাহা থাকিলে মানবজীবন সার্থক হয়, যাহা জীবনের জীবন স্বরূপ। সন্তানদিগকে সেই অমূল্য জ্ঞান ও ধর্ম উপদেশ করা কি জনকজননীর প্রধান কর্তব্য কর্ম নয়? যাহারা বিষয় কর্মে একান্ত ব্যাপ্ত থাকিতে সন্তানকে শিক্ষা দিবার অবসর প্রাপ্ত হন না, তাঁহারা কি বলিয়া আপনাদিগের নির্দোষতা প্রতিপন্ন করিবেন তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারা যায় না। প্রথমতঃ সময়ভাব প্রযুক্ত তাঁহারা সন্তানের শিক্ষায় মনোযোগ করিতে পারেন না, একথা বলা সুসঙ্গত নয়। পরমেশ্বর মনুষ্যকে যে সময় দিয়াছেন, বিবেচনা করিয়া চলিলে, তাহাতেই সকল কর্তব্য কর্ম অনায়াসে সুসম্পন্ন হইতে পারে। অতএব জগদীশ্বর আমাদের প্রত্যেক কর্তব্য কর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত যেন যতদূর যতদূর সময় অবধারিত করিয়া দিয়াছেন। সন্তানকে শিক্ষাদানের নিমিত্ত যে সময় ব্যয় করা উচিত, অন্য কর্মে সেই সময় ক্ষেপণ করিতে পিতামাতার কি অধিকার আছে? দ্বিতীয়তঃ, বিষয় কর্মে এরূপ ব্যাপ্ত না থাকিলে পরিবারদিগকে সুখস্বচ্ছন্দে প্রতিপালন কর দুইট হইয়া উঠে, একথা বলাও অসঙ্গত। কোননা যদি পরিবারগণকে সুখস্বচ্ছন্দে প্রতিপালন করিতে হইলে অপর একটী ঐকতর কর্তব্য কর্মানুষ্ঠানের ব্যাঘাত ঘটে, তবে পরিজন গণের তাদৃশ সুখস্বচ্ছন্দে প্রতিপালিত হইবার কি কোন অধিকার আছে? একটী কর্তব্য কর্মের প্রতি বিশেষ মনোযোগ করিয়া অপর একটী কর্তব্য কর্মে অবহেলা করা যুক্তিসিদ্ধ নয়। তৃতীয়তঃ বিষয় কর্মে অধিকতর

ব্যাপৃত থাকিয়া সন্তানদিগের নিমিত্ত ধনসঞ্চয়ের চেষ্টা না করিলে সন্তানেরাই পরে সুখস্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে সমর্থ হইবেনা, এ কথা বলাও সঙ্গত নয়। পরিভ্রমণ করিয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে পারাই কি সন্তানগণের পক্ষে প্রায়শ্চর্য? ধন সম্পত্তি ভিন্ন আর কি এমন কোনউৎকৃষ্ট পদার্থ নাই যাহার অধিকারী হইলে সন্তানেরা পরমসুখসম্ভোগ করিতে সমর্থ হয়? যে সকল সদা গুণ থাকিলে ধর্ম সম্পত্তি হইতে প্রকৃত সুখলাভ হয়, যদি সেই সকল গুণ না জন্মে, তবে কেবল ধনসম্পত্তির অধিকারী হওয়া কি বিড়ম্বনা নয়? মার্জিত বুদ্ধি, কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান, বিদ্যানুরাগ, উদারশয়তা ওকাজনে অঙ্ক ও তত্ত্ব, পরিজনসহবাসসুখান্বাদ, নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতা, পাপ ও পাপীর প্রতি অবজ্ঞা, ধর্মো রতি ও ঈশ্বর-নিষ্ঠা প্রভৃতি সদা গুণের অধিকারী হওয়া কি সন্তানদিগের পক্ষে সহজ গুণে শুভকর নয়? “কিমু ধনৈর্বিদ্যানবদ্যা যদি”। যদি উত্তম বিদ্যা থাকে, তবে ধনে প্রয়োজন কি? বিদ্যাই কি অমূল্য ধন নয়? সন্তানদিগকে বিদ্যাধনে ধনীনা করিয়া সমান্য ধনের অধিকারী করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যগ্র হওয়ারই কি পিতামাতার উচিত? সুপ্রসিদ্ধ ফরাসিস্ প্রোফেসর রসিউ স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছেন যে, সন্তানগণের ভরণপোষণ ও শুল্ক আর পিতামাতার স্বয়ং গ্রহণ করাই উচিত, সে ভার অন্যের উপর অর্পণ করা বিধেয় নয়। তিনি বলেন, “যাঁহারা সন্তান উৎপাদন করেন, তাঁহারা স্বজাতি, সমাজ ও রাজ্যের নিকট ঋণগ্রস্ত হন। স্বজাতির গৌরব রক্ষা করিবার জন্য যাহাতে সন্তানগণ প্রকৃত মনুষ্যপদবাচ্য হয় এরূপ চেষ্টা করা, সমাজের কল্যাণ বর্দ্ধনার্থ তাহাদিগকে সমাজিক ও সদাশয়করা, এবং রাজ্যের কুশলের নিমিত্ত তাহাদিগকে সর্বতোভাবে শুল্লীল করা পিতা মাতার অবশ্য কর্তব্য; এরূপ করিলে তাঁহারা উক্ত ত্রিবিধ ঋণ হইতে মুক্ত হন। যাঁহারা ক্ষমতা থাকিতেও এই তিন প্রকার ঋণের সম্পূর্ণ রূপে পরিশোধ না করেন, তাঁহারা যেন কখনই আপনাদিগকে নিরপরাধ জ্ঞান করেন না। যাঁহারা সন্তানের প্রতি নিজ কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করিতে অশক্ত, তাঁহাদিগের সন্তান উৎপাদন করিবার কি অধিকার আছে? অবস্থার দীনতা, বিয়য় কার্যপার্যবেক্ষণে ব্যস্ততা অথবা অন্য কোন কারণবশতঃ কেহ কি সন্তানের প্রতি

গুরুতর কর্তব্য কর্মের ভারহইতে মুক্ত হইতেপারে? যিনি আপনার এই পবিত্র কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে অবহেলা করেন, তিনি পরিণামে অবশ্যই অনুতাপসন্তপ্তহৃদয়ে অনবরত শোকাগ্নি বিসর্জন করিবেন, কোন ক্রমে সন্তুনা লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। “জনকজননী শিক্ষকের ন্যায় আপন আপন সন্তানগণকে শিক্ষা দিউন বা না দিউন, সন্তানেরা তাঁহাদিগের নিকটে থাকিয়া তাঁহাদিগের কার্য ও ব্যবহার দর্শন করিয়া সর্বদাই শিক্ষা প্রাপ্ত হয়। তাহারা বাহা দেখে, বাহা শুনে, তাহাই শিক্ষা করে; অতএব পিতামাতার কর্তব্য যে, তাহারা সন্তানের সম্মুখে সর্বদা অনুকরণোচিত ব্যবহার করেন এবং তাহার স্বাস্থ্য রক্ষার সজ্জায় বিধান করিয়া তাহাকে সুশিক্ষিত করিবার ভার আপনারাই গ্রহণ করেন। আপনারা সে ভার গ্রহণ করিতে একান্ত অশক্ত হইল সুযোগ্য শিক্ষকের উপর শিক্ষাদানের ভার অর্পণ করেন। সুযোগ্য শিক্ষক নিয়োগ করিতে হইলে যে অধিক ব্যয় আবশ্যিক হয় তাহাতে কৃপণতা প্রকাশ করা অতি কাপুরুষের কর্ম। বাহা হউক সন্তানের প্রতি এই গুরুতর কর্তব্য কর্ম সুসম্পন্ন করিতে না পারিলে, কর্তব্য কর্মের অকরণ জন্য জনকজননীকে অবশ্যই প্রত্যবায়ভাগী হইতে হয়, সন্দেহ নাই।

৩। তৃতীয় প্রকরণ ।

শিক্ষকের যে যে গুণ থাকা অবশ্যক তাহার

সংক্ষেপ বিবরণ ।

১। প্রথম, অধ্যাপনার শিক্ষকের অনুরাগ থাকা আবশ্যিক। যে ব্যক্তি যে কর্ম করিতে ভাল না বাসে সে কর্মে তাহার মনঃসংযোগ হয় না, মনঃসংযোগ না হইলে সমান্য কর্মও স্রোতরূপে সম্পন্ন হওয়া কঠিন হয়। যেচ্ছাপ্রবৃত্ত না হইয়া কেবল অনুরোধ-পরতন্ত্র হইয়া নিযুক্ত হইলে যখন সামান্য কার্যও স্রন্দররূপে নিষ্পন্ন হয় না তখন অতি দুরূহ অধ্যাপনা কার্য যে সুসম্পন্ন হইবে তাহা কোন ক্রমে সম্ভাবিত নয়। অপর যে কর্মে মনের সহিত নিযুক্ত না হওয়া যায় সে কর্ম করিয়া অখানুতব হওয়া দূরে থাকুক বরং সর্বদা সাক্ষিগণ কষ্ট বোধহইতে থাকে।

২। দ্বিতীয়, অধ্যাপনায় একান্ত নিরুত্ত থাকা শিক্ষকের আবশ্যিক। যিনি শিক্ষাদান কালে বিরক্তি প্রকাশ না করিয়া আপন কার্য্য নির্বাহ করেন কিন্তু কথঞ্চিৎ শিক্ষাদান সমাপ্ত করিয়াই বিষয়ান্তর চিন্তায় নিমগ্ন হন তাঁহার দ্বারা শিক্ষাকার্য্যের উন্নতি সাধন কোন ক্রমে সম্ভাবিত নয়। শিক্ষাদান-সময়ে হউক, আর অন্য সময়ে হউক, যিনি নিরন্তর অধ্যাপনার সূত্রে চিন্তনে নিমগ্ন থাকেন, তিনিই উত্তরোত্তর শিক্ষাদানে পটুতা লাভ করেন, তিনিই নূতন নূতন রীতি ও পদ্ধতি সমুদ্ভাবিত করিতে পারেন এবং তাঁহা হইতেই ছাত্রগণের উন্নতি লাভের সমধিক সম্ভাবনা থাকে।

৩। তৃতীয়, ছাত্রদিগের প্রীতিভাজন হওয়া শিক্ষকের আবশ্যিক। শাস্ত্রকারেরা অধ্যাপয়িতাকে এক রূপ পিতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অতএব ছাত্রগণের প্রতি পুত্রোচিত বাৎসল্য প্রকাশ করা শিক্ষকের অবশ্য কর্তব্য। পিতা কোন কোন স্থানে স্নেহের একান্ত বশীভূত হইয়া যেমন পুত্রের দোষদর্শনে ঔদাস্য করেন, অথবা দোষ দর্শন প্রবণ বা করিয়াও তৎপ্রতিকারার্থ সর্বশেষ যত্ন করেন না, শিক্ষকের সেরূপ করা বিধেয় নয়। ফলতঃ সর্বপ্রযত্নে ছাত্রগণের অনুরাগভাজন হইবার চেষ্টা করা শিক্ষকের নিত্য আবশ্যিক। কারণ যাহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত না হয়, তাহারা একত্র থাকিতে ভাল বাসে না; একত্র থাকিতে হইলে তাহাদিগের অভিশয় কষ্ট বোধ হয়; অতএব পরস্পর অনুরক্ত ব্যক্তির একত্র থাকিয়া যে, সুন্দররূপে কার্য্য সম্পন্ন করিবে তাহা কোন ক্রমে সম্ভাবিত নয়। উপদেশদাতা ও উপদেশ-গ্রাহীতা এই দুয়ের পরস্পর যেরূপ সম্বন্ধ ও কার্য্য, তাহাতে যদি অধ্যাপক ছাত্রবৎসল না হন এবং ছাত্রেরা শিক্ষকের অনুরক্ত ও অনুগত না হয় তবে কেহই সুশিক্ষিত হইতে পারেন না এবং উভয়ের কার্য্যে উভয়েরই কষ্ট বোধ হইতে থাকে।

৪। চতুর্থ, ছাত্রদিগের সম্যক্ মঙ্গলাকঙ্ক্ষী হইয়া সদা তাহাদিগের হিতচেষ্টা করা শিক্ষকের আবশ্যিক; কেননা ছাত্রগণের হিত চেষ্টা না করিলে শিক্ষক কখনই তাহাদিগের ভক্তিভাজন হইতে পারেন না। ছাত্রেরা যদি দেখিতে পায় যে, শিক্ষক সর্বদা তাহাদিগের উন্নতি সাধন বিষয়ে যত্নবান্ ও সচেতক্ আছেন, এবং কখন কখন আপনার সুখস্বচ্ছন্দ

অপেক্ষা তাহাদিগের সুখস্বচ্ছন্দের প্রতি অধিক দৃষ্টি ও মনোযোগ করেন, তাহা হইলে তাহারা অবশ্যই তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হয়। ছাত্রেরা শিক্ষকের প্রতি অনুরক্ত হইলে তাঁহার আজ্ঞাধীন থাকিতে তাহাদিগের প্ররুতি জন্মে। তাদৃশ প্ররুতি জন্মিলে পাঠাদিকার্যে সুখবোধ হয়, সুতরাং তাহাদিগের উন্নতির পথ অনারত ও পরিষ্কৃত হইয়া উঠে।

৫। পঞ্চম, ছাত্রগণের স্বভাব, চরিত্র ও ক্ষমতা নির্ণয়ে দক্ষ হওয়া শিক্ষকের আবশ্যিক। একবিধ উপদেশ ও একবিধ কার্য দ্বারা কখনই ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব বালকগণের চরিত্রের সরলতা ও বুদ্ধিবৃত্তিপ্রভৃতির প্রথরতা সম্পাদনের সম্ভাবনা নাই। অতএব বালকদিগের প্রত্যেকের স্বভাব, আচরণ ও বুদ্ধি প্রভৃতি জানিয়া তদনুসারে উপদেশ দেওয়া এবং উপদেশানুরূপ কার্যে প্ররুতি বিধান করা নিতান্ত আবশ্যিক। বালকদিগের স্বভাব ও ব্যবহার জানিবার নিমিত্ত তাহারা বাটীতে এবং বিদ্যালয়ে থাকিয়া ক্রীড়ার সময়ে কিরূপ আচরণ করে মধ্যে মধ্যে তাহার সবিশেষ অনুসন্ধান করা উচিত।

৬। ষষ্ঠ, শিক্ষকের বিদ্যানুরাগী হওয়া আবশ্যিক। “শাস্ত্রে স্মৃতিস্তিতমপি প্রতিচিন্তনীয়ং।” বহুকাল পরিশ্রম করিয়া যে বিদ্যা অর্জিত হইয়াছে; আলোচনা না থাকিলে তাহাতেও বিশেষ অধিকার থাকে না; অতএব অর্জিত বিদ্যার আলোচনা করা নিতান্ত কর্তব্য। অনর্থক কার্যে ব্যাপৃত না থাকিয়া যাহাতে আপনার বিদ্যা ও জ্ঞানের উন্নতি হয়, সর্বদা এরূপ চেষ্টা করা অধ্যাপকের সর্বতোভাবে বিধেয়। যাহারা লেখাপড়া শিক্ষা করিয়া বিষয় কর্ষে প্ররুত হন, তাহাদিগের মধ্যে অনেকে এককালে বিদ্যাচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া অর্থচিন্তায় নিমগ্ন হন, এবং তচ্চিন্তা হইতে অবসর পাইলে রুখা গল্প বা ক্রীড়া করিয়া সময় ক্ষেপণ করিতে ভাল বাসেন। শিক্ষকেরা এরূপ বাসনাসক্ত হইয়া কালান্তিপাত করিলে অল্পকাল মধ্যেই অকর্মণ্য হইয়া উঠেন। অনেকে বোধ করেন যে, তাঁহারা অতি সামান্য বিষয়ের পাঠদান করেন অতএব তাহার আর কি আলোচনা করিবেন। কিন্তু আগে দেখিয়া শুনিয়া প্ররুত না হইলে অতি সামান্য বিষয়ের শিক্ষাদান ও কখন কখন কঠিন হইয়া উঠে, পাঠদান কালে যদি পাঠসংক্রান্ত কোন পদের

বা বাক্যের সুন্দর রূপে অর্থবোধ না হয় তাহা হইলে, হয় সেই পদ ও বাক্য একবারে পরিত্যাগ করিতে হয়, নয়ত সেই অর্থ সংগ্রাহের জন্য শিক্ষককে প্রমুখস্তর দর্শনাদি বিবিধ উপায়ের অনুসরণ করিতে হয়। ইহাতে অনেক সময় নষ্ট হয়, এবং ছাত্রদিগকে বহুক্ষণ নিষ্কর্মা হইয়া থাকিতে হয়। অতএব বিদ্যা ও অধ্যাপনায় অনুরাগী শিক্ষক-গণের কর্তব্য যে পাঠদানের পূর্বে তাহারা প্রস্তুত হইয়া আইসেন।

৭। সপ্তম, যে বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে শিক্ষকের তদ্বিষয়ে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি থাকা, এবং তৎসংক্রান্ত অন্যান্য বিষয়েরও কিছু কিছু জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। এদেশের পাঠশালায় এক ব্যক্তিকে প্রায়ই অনেক বিষয়ের শিক্ষা দিতে হয়, অতএব শিক্ষকের নানা বিষয়ের জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। বালকদিগকে যাহা শিক্ষা করাইতে হইবে তাহা সুন্দররূপে না জানিলে শিক্ষাদান কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে না, শিক্ষক ছাত্রগণের আদরণীয় ও প্রজ্ঞাতাজন হইতে পারেন না, এবং শিক্ষাদানে তাঁহারও সুখানুভব হয় না। উপদেষ্টব্য বিষয় ভিন্ন অন্য অন্য বিষয় জানা থাকিলে এই বিশেষ লাভ হয় যে, শিক্ষক অনায়াসে নানা বিষয়-প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়া নানা বিধ দৃষ্টান্ত দিয়া বালকদিগকে এক বিষয় নানা প্রকারে বুঝাইয়া দিতে পারেন, এবং ইহাতে বিভিন্ন-স্বভাব বালকদিগের পক্ষে অর্থবোধ ও বিষয় বোধ সহজ হইয়া উঠে।

৮। অষ্টম, প্রচলিত সহজ পদসকল যথাযোগ্য স্থানে বিন্যস্ত করিয়া শিক্ষকের নিজ অভিপ্রায় সুন্দররূপে ব্যক্ত করিবার শক্তি থাকা আবশ্যিক। শিক্ষকের সে শক্তি না থাকিলে তাঁহার উপদেশে তাদৃশ ফল জন্মে না। সুন্দররূপে ভাষাজ্ঞান ও পদার্থজ্ঞান থাকিলে, যে যে পদ বা বাক্য প্রয়োগ করিলে সেই পদার্থ অন্য ব্যক্তিকে বিশদ করিয়া করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারা যায়, সেই সেই পদ বা বাক্য আহরণনিমিত্ত বিশেষচেষ্টা করিতে হয় না। আর যে ভাব সুন্দররূপে জ্ঞপ্ত হয় নাই তাহা বাক্য দ্বারা কেহই ব্যক্ত করিতে পারে না। অপর, অতি সহজ ও অতি কঠিন পদসকল এককালে প্রয়োগ করিলে সুন্দররূপে বাক্যার্থ প্রকাশ হয় না; অতএব ভাষা ও বিষয় এ উভয়ের উত্তম জ্ঞান থাকিলে, এবং যে ধারাতে শিক্ষা দিলে বালকেরা অনায়াসে বুঝিতে

পারে সেইটী ভালরূপে জানা থাকিলে ছাত্রগণকে বুঝাইয়া দিবার জন্য শিক্ষককে অধিকতর কষ্ট পাইতে হয় না ; অন্যথা শিক্ষকের আয়াস ও পরিশ্রম সর্বতোভাবে বিফল হইবার সম্ভাবনা থাকে । অনেকে ইহাও প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে একটী সামান্য বিষয় বালকদিগকে বুঝাইয়া দিতে গিয়া কোন শিক্ষক অধিক কাল ব্যাপিয়া বিস্তর পরিশ্রম ও বাক্যব্যয় করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, কিন্তু অন্য শিক্ষক তাহার অর্ধেক সময়ে অল্প কথায় সেই বিষয় সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

৯। নবম, ছাত্রগণের সুশিক্ষাই সমাজের উন্নতিসাধনের প্রধান উপায়, শিক্ষকের এই সংস্কার থাকা আবশ্যিক । কেননা এরূপ সংস্কার থাকিলে তিনি যে, একটী অতি মহৎ কার্যে নিযুক্ত আছেন, এবং তাহা সুসম্পন্ন করিবার নিমিত্ত কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করা কর্তব্য, ইহা জানিতে পারেন, সুতরাং যত সেই কার্যে সুসিদ্ধ হইতে থাকে ততই তাঁহার সুখানুভব ও উৎসাহ-বৃদ্ধি হইতে থাকে ।

১০। দশম, শরীরবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞানে শিক্ষকের দৃষ্টি থাকা আবশ্যিক । কিসে শরীরের পুষ্টি ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, কিসে শরীর দুর্বল ও জীহীন হয়, কিসে শারীরিক বৃত্তিসকল তেজস্বী হইতে থাকে, কিসে বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি কলুষিত এবং কিসেই বা তাহারা সম্বার্জিত ও বলিষ্ঠ হইতে থাকে তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাত না হইলে কেহই শিক্ষাদানে কৃতকার্য হইতে পারেন না । কোন সময়ে বালকদিগের কোন বৃত্তির প্রকাশ হয়, এবং কি রূপ শিক্ষা ও আলোচনা দ্বারা তাহা পরিবর্তিত হয় ইহা সম্যকরূপে না জানিলে কেহই প্রকৃত শিক্ষাদানে সমর্থ হইতে পারেন না । যখন বালকদিগের কুপ্রবৃত্তি ও অসদমুঠান দৃষ্ট হয় তখন তাহাদিগের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিলে, তাহাদিগকে কিরূপ উপদেশ দিলে এবং কি প্রকার কার্যে নিযুক্ত রাখিলে, তাহাদিগের দোষ সংশোধিত হয় তাহা মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞান না জানিলে সম্যকরূপে অবগত হওয়া যায় না । এবি-
ষয়ে ডিউগাণ্ডট্‌য়ার্ট সাহেব সারকথাই কহিয়াছেন “যতই মনের বৃত্তি ও শক্তি সম্যকরূপে বিজ্ঞানশাস্ত্রের রীতানুসারে পরীক্ষিত ও পরিজ্ঞাত হইতে থাকে তত অধ্যাপনার উন্নতি ও ত্রিবৃদ্ধি হয় ।”

১১। একাদশ, শিক্ষকের জিতেন্দ্রিয় হওয়া আবশ্যিক। শিক্ষক আপন ইন্দ্রিয়গণকে শ্রুশাসনে রাখিতে অক্ষম হইলে ছাত্রগণকে সম্যকরূপে শ্রুশাসনে রাখিতে সক্ষম হইতে পারেন না। রিপুগণকে বশীভূত রাখা সহজ কর্য নয়। রিপুসকলকে যেমন স্ববশে রাখা আবশ্যিক, সেইরূপ অন্য অন্য বিষয়েও নিয়মানুসারী হওয়া উচিত। সময়, ব্যয়, পাঠ্যগ্রন্থ, সংসর্গ ও আমোদ প্রভৃতিতে ও নিয়মাবলম্বন না করিলে বিশেষ ফললাভ হয় না; কারণ অব্যবস্থিত ব্যক্তি কোন কার্যই শীঘ্র সম্পূর্ণ করিতে পারেন না।

১২। দ্বাদশ, বালকদিগের নীতিশিক্ষার্থ সদা অনুকরণীয় সাধুব্যবহার করা শিক্ষকের আবশ্যিক। ছাত্রগণ যদি নিয়ত শিক্ষকের সদ্যবহার দর্শন করে তবে অনায়াসে তাহাদিগের নীতিশিক্ষা হইতে থাকে। পাঠদানকালে শিক্ষক যেরূপ উপদেশ দেন, যদি তিনি স্বয়ং তদ্বিপরীত ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাঁহার উপদেশে ছাত্রদিগের আস্থা থাকে না, এবং কেহ কেহ হয় ত এরূপও বোধ করিতে পারে যে, উপদেশ দানকালে একরূপ এবং কার্যকালে অন্যরূপ ব্যবহার করাই বিধেয়। আর শিক্ষক যদি সদা উপদেশানুরূপ ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাঁহার উপদেশে সকলেরই আস্থা জন্মে, এবং তাঁহার ব্যবহার দেখিয়া সকলে তদনুকরণে প্ররত হয়। মনুষ্যমাত্রেয়ই একটী অনুকরণরত্নি আছে; সেই রত্নির কার্য বাল্যকালে বিলক্ষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অনেকেই দেখিয়াছেন, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকেরা বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের গমন ও অঙ্গভঙ্গির অনুকরণ করিয়া আমোদ করিতে থাকে। ফলতঃ বালকেরা পিতা মাতা ও শিক্ষক প্রভৃতির আচরণ দেখিয়া কখন ক্রিষ্টরূপে ব্যবহার করিতে হয় তাহা শিক্ষা করে; সুতরাং তাঁহাদিগের যে যে দোষ থাকে বালকদিগেরও প্রায় সেই সেই দোষ ঘটিয়া উঠে। উপদেশদান অপেক্ষা কার্যতঃ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন সমধিক ফলদায়ক। অতএব গুরুজনের ও পরিবারবর্গের স্বভাব ও ব্যবহার এরূপ হওয়া আবশ্যিক যে, কোন অংশে যেন তাহাতে দোষসম্পর্ক না থাকে।

১৩। ত্রয়োদশ, শিক্ষকের সর্বদা সরল ব্যবহার করা আবশ্যিক।

যে শিক্ষক স্বয়ং কোন বিষয় বা কোন গ্রন্থের কোন স্থানের অর্থ বুঝিতে না পারিলে তাহা ব্যক্ত করিয়া বলেন, সেই শিক্ষকের সরল ব্যবহার প্রকাশ হয়, এবং তাঁহার প্রতি ছাত্রগণের ভক্তি ও আস্থা বর্দ্ধিত হয়। অনেকে বলেন, এরূপ করিলে ছাত্রগণের নিকট শিক্ষকের গৌরব থাকে না। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ কথা নিতান্ত জাতিমূলক বোধ হইবে। বালকেরা যদি জানিতে পারে যে শিক্ষক আপনার সম্রম রক্ষার্থ না বুঝিয়া এক অর্থে আর অর্থ বলিয়া দেন, তবে তাহারা তাঁহাকে অসার ও প্রবঞ্চক বলিয়া ঘৃণা করিবে। কেনই বা না করিবে? প্রবঞ্চনা করিতে গিয়া ধরা পড়িলে কে কোথায় পুজাহ হইয়া থাকে? সকলেরই ভ্রম হইতে পারে, কেহ অভ্যস্ত নয়, তবে কোন বিষয় জানা না থাকিলে তাহা গোপন করিয়া প্রবঞ্চনা করিবার প্রয়োজন কি? বরং শিক্ষক কোন বিষয় বুঝিতে পারেন নাই ইহা জানিলে কোন কোন বালক তাহা বুঝিবার জন্য সবিশেষ যত্ন করিতে পারে, এবং হয় ত সেই যত্ন শীঘ্র সফল হয়। যে বালক স্বীয় যত্নে সে বিষয়টা বুঝিতে পারিল তাহাকে প্রশংসা করিয়া প্রোৎসাহিত করা কর্তব্য, এরূপ করিলে পাঠ্যবিষয়ের যথার্থ অর্থ সংগ্রহে সকল বালকেরই উৎসাহ ও যত্ন বৃদ্ধি হইতে থাকে।

অপর, বালকেরা আপনারা কোন বিষয় বুঝিতে অশক্ত হইলে অন্যের নিকট হইতে তাহা বুঝিয়া লইবার চেষ্টা করে, কিন্তু শিক্ষক অযথাভূত অর্থ করিয়া বুঝাইয়া দিলে তাহারা তাহাই সত্য জ্ঞান করে, স্মৃতরাং তাহাদিগের আর যথার্থ অর্থ জানিবার জন্য যত্ন হয় না। ইহাতে কি বালকদিগের অনিষ্ট করা হয় না? অতএব ছাত্রদিগের সহিত শিক্ষকের সদা সরল ব্যবহার করাই বিধেয়। যাহা হউক, যে শিক্ষক অমশীল, পক্ষপাতশূন্য, সত্যসন্ধ, দয়াবান্ পরহিতৈষী এবং ধর্মশীল হন, তিনিই স্বীয়কর্মে সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইতে পারেন, সন্দেহ নাই।

৪। চতুর্থ প্রকরণ ।

বালকগণের অগ্রে মাতৃভাষা শিক্ষা করাই কর্তব্য ।

১। এক্ষণে ইঙ্গরাজী বিদ্যা অর্থকরী হইয়া উঠিয়াছে । ইঙ্গ রাজী না জানিলে অর্থোপার্জন দুর্ঘট হইয়া উঠে । বিশেষতঃ যে সমস্ত বিজ্ঞান ও শিল্পশাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে সেই সকল শাস্ত্রবিষয়ক বিশেষ জ্ঞানলাভ ও এক প্রকার ইঙ্গরাজী ভাষাজ্ঞান সাপেক্ষ হইয়াছে ; অতএব উক্ত ভাষা শিক্ষা করিতে লোকের যে অধিক অনুরাগ জন্মিবে তাহা আশ্চর্যের বিষয় নয় । বালকগণের মাতৃভাষায় সুন্দর জ্ঞান না জন্মিতেই লোকে যে তাহাদিগকে বিজাতীয় ইঙ্গরাজী ভাষা শিক্ষায় নিযুক্ত করেন, ইহাই অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় । সন্তানেরা পিতামাতা প্রভৃতি আত্মীয়গণের নিকট হইতে প্রথমে মাতৃভাষা শিক্ষা করে, এবং প্রয়োজনানুসারে সেই ভাষায় স্ব স্ব অভিলাষ ব্যক্ত করিয়া থাকে । এইরূপে তাহারা অগ্রে যে মাতৃভাষা শিক্ষা করে, তাহাতে তাহাদিগের কোন ক্লেশ বা পরিশ্রম বোধ হয় না, এবং পরেও শিক্ষকের নিকট তাহা রীতিমত শিক্ষা করিতে তাদৃশ কষ্ট বোধ হয় না ; কেননা তাহারা কথোপকথনকালে সেই ভাষা ব্যবহার করে, এবং অন্য লোকের মুখেও সর্বদা তাহাই শ্রবণ করিয়া থাকে । তাহাদিগের মাতৃভাষায় সম্যক্ বুৎপত্তি না জন্মিলে, তাহাদিগের পক্ষে বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করা সহজ ও সুখকর হয় না, কারণ সকলকেই মাতৃভাষা অবলম্বন করিয়া বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করিতে হয় । মাতৃভাষায় অনুবাদ করিয়া না বুঝিলে কোন-রূপে বিজাতীয় ভাষাজ্ঞান লাভ হয় না । সে ভাষা কথোপকথন কালেও সদা ব্যবহৃত হয় না, সুতরাং তাহার জ্ঞানলাভ সুকঠিন হইয়া উঠে । এই সকল কারণবশতঃ অগ্রে বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করা ক্ষুদ্র বালকদিগের পক্ষে কোন মতে বিধেয় নয় । মাতৃভাষায় তাহাদিগের সুন্দর বুৎপত্তি না জন্মিয়াছে, তাহাদিগকে অন্য জাতীয় ভাষা বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দেওয়াও শিক্ষকের পক্ষে সহজ নয় । অপর, এক ভাষায় সুন্দর বুৎপত্তি জন্মিলে অন্য ভাষাজ্ঞান সহজ হইয়া উঠে । দুই

ভাষার মধ্যে পরস্পরের যে, অংশে সাদৃশ্য ও যে অংশে বৈসাদৃশ্য থাকে তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া পাঠ করিলে অস্পকাল মধ্যেই দ্বিতীয় ভাষায় উত্তম ব্যুৎপত্তি জন্মে ; এবং প্রথম শিক্ষিত ভাষায় উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট সংস্কার হইতে থাকে । কিন্তু সর্ব্বাণ্ডে বালকেরা মাতৃভাষা যেমন অনায়াসে শিক্ষা করিতে পারে, অন্য ভাষা তেমন অনায়াসে শিক্ষা করিতে পারে না । এই হেতুক কেহ কেহ এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, অণ্ডে মাতৃভাষা শিক্ষা করাই সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য ; অন্ততঃ দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বালকদিগকে স্বজাতীয় ভাষা শিক্ষায় নিযুক্ত রাখা বিধেয় । দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রমের পর ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমের মধ্যে অপর ভাষার শিক্ষা আরম্ভ করানই উচিত । আমরাও এই মতের অনুমোদন করি । আমরা দেখিতেছি যাহারা কলিকাতার গবর্ণ-মেন্ট পাঠশালা অথবা অন্য বিদ্যালয় হইতে উত্তমরূপে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিয়া ইঙ্গরাজী বিদ্যালয়ে নিবিষ্ট হয় তাহারা প্রায়ই অন্য অন্য বালক অপেক্ষা ইঙ্গরাজী ভাষায় শীঘ্র শীঘ্র বিশিষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করে ।

৩। এদেশীয় লোকেরা, এক্ষণে মাতৃভাষায় আদর করিয়া ইঙ্গরাজী ভাষার যেরূপ যথেষ্ট আদর করিতেছেন, পূর্বে ইঙ্গল্যাণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষার প্রতি লোকের সেইরূপ আদর ছিল । তৎকালে তত্তদদেশীয় বালকেরা মাতৃভাষায় অশিক্ষিত না হইয়া ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষাভ্যাসে নিয়োজিত হইত । কিন্তু ইঙ্গরাজ ও ফরাসীদিগের সেই জাতি দূর হইয়াছে । এক্ষণে তাহারা সম্ভানগণকে অণ্ডে ভাল-রূপে মাতৃভাষায় অশিক্ষিত না করিয়া অন্য কোন ভাষা শিক্ষা করিতে দেন না । মাতৃভাষায় সুন্দররূপে ব্যুৎপন্ন না হইলে অন্য ভাষা শিক্ষা করা যে বালকগণের পক্ষে শ্রেয়স্কর নয় তাহা সর্ব্বাণ্ডে জর্যাণেরা-বুঝিতে পারেন । তাহাদিগের সম্ভানেরা অণ্ডে মাতৃভাষা স্বচাৰুপে শিক্ষা করে, পরে অন্য ভাষা শিক্ষায় নিয়োজিত হয় । তাহারা সর্ব্ব-তোভাবে এই যুক্তি যুক্ত প্রথা অনুসরণের প্রত্যক্ষ ফল পাইতেছেন । তাহারা এক্ষণে অন্য অন্য জাতি অপেক্ষা কৃতবিদ্যা ও তত্তদর্নী বলিয়া সর্ব্বত্র পরিগণিত, এবং সংস্কৃত ভাষাতে ইউরোপের অন্য অন্য জাতি অপেক্ষা সমধিক ব্যুৎপন্ন বলিয়া পরিচিত হইতেছেন ।

৪। অশিক্ষণীয় লোকের মাতৃভাষাভ্যাসে পূর্বাপর এইরূপ অনা-
দর আছে, আমরা একথা বলিতে পারি না। কেননা আমরা যে
বহুভাষাকে এক্ষণে মাতৃভাষা বলিয়া উল্লেখ করিতেছি, পূর্বে কেহ
তাহাকে ভাষা বলিয়া জ্ঞান করিতেন না, তাহার অবস্থাও তাদৃশ উৎ-
কৃষ্ট ছিল না। কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার পাঠ্য পুস্তকেরও
সম্পূর্ণ অসম্ভাব ছিল। কিন্তু ক্রিয়ুক্ত দৈবরচনায় বিদ্যাসাগর মহাশয়
প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মা ব্যক্তি এই ভাষার উত্তম উত্তম গ্রন্থ রচনা
করাতে ইহা এক্ষণে ভাষা বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। তাঁহারা এক
প্রকার ইহার জীবন দান করিয়াছেন। এখনও তাহার শৈশবাবস্থা উত্তীর্ণ
হয় নাই। উক্ত মহোদয়গণপ্রদর্শিত পণ অবলম্বন করিয়া অন্য অন্য
সহস্রদশ সুযোগ্য ব্যক্তির যতই ইহার লালন ভার গ্রহণ করিবেন, ততই
ইহা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে। এই ভাষার সংস্কৃত
কাব্যাদি, ইউরোপীয় বিজ্ঞান, শিল্প শাস্ত্রাদি ও অপর ভাষার উৎকৃষ্ট
গ্রন্থ সকল যতই অনুবাদিত এবং হুতন হুতন গ্রন্থ সকল যতই রচিত
হইতে থাকিবে ততই ইহা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া অতি উৎকৃষ্ট ভাষা মধ্যে
পরিগণিত হইবে, এবং ততই এই ভাষাভ্যাসে লোকের অধিকতর
যত্ন ও আদর হইতে থাকিবে সন্দেহ নাই। যদিও সংস্কৃত ভাষা
বহুকাল অবধি লৌকিক ব্যবহারে অপ্রচলিত বলিয়া মৃতভাষা মধ্যে
পরিগণিত হইয়া আছে, তথাপি যবনাদিকার হইবার পূর্বে অশিক্ষণীয়
লোকেরা এই ভাষাকেই স্বজাতীয় ভাষা বলিয়া জ্ঞান করিতেন, এবং
স্বজাতি ভিন্ন প্রায় সকলেই শৈশব কালাবধি এই ভাষাশিক্ষায় নিযুক্ত
থাকিতেন, এবং এই ভাষার যথেষ্ট আদর ও গৌরব করিতেন। ভিন্ন
ভিন্ন শাস্ত্র পাঠের নিমিত্ত পূর্বে বহুসংখ্যক চতুষ্পাঠী ছিল, অধ্যাপকেরা
রাজার নিকট হইতে সমাদরসহ স্বাতি প্রাপ্ত হইতেন, এবং সকল
লোকেই প্রাজ্ঞাদি উপলক্ষে সাধানুসারে অধ্যাপকগণকে সতায় নিয়-
ন্ত্রণ করিয়া যোগ্যতানুসারে অর্থ তৈজসাদি প্রদান করিয়া বিদ্যানু-
শীলনে উৎসাহ সঙ্কুচিত করিয়া দিতেন। এক্ষণে রাজপুরুষেরা
সংস্কৃত ভাষার তাদৃশ আদর করেন না, লোকেরাও পূর্ব আদর ক্রমশঃ
খর্ব হইয়া আসিতেছে। গ্রামে গ্রামে আর সেরূপ চতুষ্পাঠী দৃষ্ট

হয় না, অধ্যাপকেরাও উৎসাহ বিরহে ত্রিমুখানাবস্থায় অবস্থিত আছেন বালকদিগেরও সংস্কৃত পাঠে আর তাদৃশ অভিলাষ নাই, কিরূপে অর্থকরী ইঙ্গরাজী ভাষায় বিদ্যা জন্মিবে তজ্জন্য সকলেই ব্যস্ত । অশ্ব-
দেপ্তাশে এক্ষণে সংস্কৃত ভাষার তাদৃশ আদর নাই, কিন্তু ইউরোপের অন্তঃ-
পাতি জার্মানি ফ্রান্স, ইতালী, প্রভৃতি দেশে এই ভাষার অনুশীলন
উত্তরোত্তর এত বৃদ্ধি পাইতেছে যে, এক্ষণে এদেশের অনেকের
সংস্কৃত পাঠকালে তত্তদেদেশমুদ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থ সকল উৎকৃষ্ট বলিয়া
গ্রহণ করিতেছেন । এদেশের লোকেরা যদি সংস্কৃতের অনুশীলনে
ক্রমশঃ হতাশ হন, বোধ হয় কিছুকাল পরে অনন্তর বংশের কাহারও
সংস্কৃত পাঠ করিবার বাসনা হইলে জার্মানি প্রভৃতি দেশের লোককে
শিক্ষক রূপে গ্রহণ করিতে হইবে সন্দেহ নাই । বিদেশীয় লোকেরা
যে ভাষা বহু সমাদর পূর্বক অধ্যয়ন করিতেছেন, যে ভাষা এক
অত্যাশ্চর্য্য ভাষা বলিয়া সর্বত্র পরিগণিত হইতেছে, যে ভাষায়
অপূর্ব্ব অপূর্ব্ব গ্রন্থ সকল রচনা করিয়া ব্যাস, বাজীকি, কালিদাস,
ভবভূতি, মাঘ প্রভৃতি পণ্ডিতবরেরা এই জগতে অক্ষয় কীর্ত্তি সঞ্চয়
করিয়া গিয়াছেন, যে ভাষায় আমাদের সমস্ত ধর্ম্মপুস্তকাদি লিখিত
আছে এবং যে ভাষাকে আমাদের পূর্ব্বপুরুষেরা মাতৃভাষা বলিয়া
জ্ঞান করিতেন, যদি আমাদের সন্তান সন্ততিকে উপায়াস্ত্রাভানে
বিদেশীয় লোকের নিকট সেই ভাষা অধ্যয়ন করিতে ছর, তবে তাহা
অপেক্ষা আমাদের অধিকতর লজ্জাকর বিষয় আর কি আছে ?

৫। এই কলিকাতা মহানগরীতে অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি আছেন ।
তাহাদিগের সন্তান সন্ততির বিবাহ উপলক্ষে ২০ বা ৩০ বৎসরের মধ্যে
নাচ, তামাসা, বাজি প্রভৃতি অনর্থক বিষয়ে যে রাশি রাশি অর্থব্যয়
ব্যয় হইয়াছে, তাহা সংগৃহীত হইয়া যদি সংস্কৃত বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে
বিনিয়োগিত হইত তাহা হইলে এই নগরীস্থ গণগণমেটে সংস্থাপিত সংস্কৃত
কলেজ সন্নিবিষ্ট কলেজ স্থানে স্থানে সংস্থাপিত হইয়া দেশের অশেষ-
বিধ মঙ্গল সম্পাদন করিত, এবং কত লোক কৃতবিদ্যা হইয়া দেশের
উন্নতি সাধনে দীক্ষিত হইতে পারিতেন । এক্ষণে বঙ্গদেশের শিশুরা-
ভূষণ শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত দেব বহোদরের ন্যায় যদি অন্য অন্য

রাজা বাহাদুর প্রভৃতি দেশীয় ধনাঢ্য মহোদয়েরা সংস্কৃত ভাষার আদর এবং তদনুশীলনকারীদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করিতেন, তাহা হইলে এদেশে এই উৎকৃষ্ট সংস্কৃত ভাষার এতাদৃশ দুর্দশা কখনই ঘটিত না ।

৬। এদেশের লোকের এক্ষণে বঙ্গভাষা, ইংরাজী ভাষা ও সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করা অতি কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছে। বঙ্গভাষা মাতৃভাষা বলিয়া অগ্রে তদধ্যয়নে ব্যাপ্ত হওয়াই অন্ততঃ, দ্বাদশবর্ষ বয়স্ক পর্য্যন্ত তাহা শিক্ষা করা কর্তব্য, তৎপরে ইংরাজী ও সংস্কৃত উভয় ভাষা শিক্ষায় নিযুক্ত হওয়া বিধেয়। অবস্থায় বৈগুণ্য প্রযুক্ত জীবিকা নির্বাহের ভার অথবা পরিজন প্রতিপালনের ভার অগ্রে বয়সেই যাহাদিগের স্বক্রে পতিত হয়, তাহাদিগের পক্ষে এককালে এই উভয়ভাষা শিক্ষা করা দুর্লভ হইয়া উঠে। কিন্তু যদি তাহাদিগের দুইটী ভাষাই শিক্ষা করিবার বাসনা ও চেষ্টা থাকে, তবে তাহারা প্রথমে অর্থকরী ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহের উপযোগী একটী ব্যবসায় অবলম্বন করুন, পরে সংস্কৃত শিক্ষা করিতে নিযুক্ত হউন। আজ্ঞামরণান্ত মনুষ্যের লেখাপড়া শিক্ষা করিবার কাল; অতএব বিদ্যালয়ে লেখাপড়া সাজ হইল এরূপ বিবেচনা করা উচিত নয়। অপর, যাহাদিগকে জীবিকা নির্বাহের ভাবনায় অভিভূত হইতে হয় না, তাহারা অনায়াসেই মাতৃভাষা শিক্ষা করিয়া ইংরাজী ও সংস্কৃত দুই ভাষাই একত্র বা পৃথক পৃথক রূপে অধ্যয়ন করিতে সমর্থ হইতে পারেন। যাহা হউক, যতদিন পর্য্যন্ত ভারতবর্ষীয় জননীরা কিঞ্চিৎ লেখাপড়া শিক্ষা করিয়া আপনাদিগের কর্তব্যাকর্তব্য বোধে সমর্থ না হইতেছেন, যতদিন পর্য্যন্ত তাহারা যত্পূর্ব্বক স্বীয় কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে প্ররক্ত না হইতেছেন, যতদিন পর্য্যন্ত লোকের মাতৃভাষাভ্যাসে সর্বিশেষ যত্ন না হইতেছে, যতদিন পর্য্যন্ত নাচ তাম-সায় অর্থব্যয় নিবারিত হইয়া লোকের সম্বায় প্ররক্তি না জন্মিতেছে, যতদিন পর্য্যন্ত সম্ভানগণকে সুশিক্ষিত করা অগ্রে কর্তব্য এই জাননী সর্ব সাধারণের মনে-সমাক্রমে উদ্ভিত না হইতেছে, যতদিন পর্য্যন্ত সম্ভানকে সুশিক্ষিত করিবার জন্য উত্তম শিক্ষক নিয়োগের ব্যয় নির্বাহে লোক সমর্থ না হইতেছে, ততদিন পর্য্যন্ত গ্রামে গ্রামে এক

একটি উত্তম শিশুবিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়া কৃতবিদ্যা, সুদক্ষ, ধর্মশীল, পরিহিতৈবী ও বালকপ্রিয় শিক্ষকের উপর সেই সকল বিদ্যালয়ের ভার অর্পণ করাই সর্ব্বতোভাবে বিধের হইতেছে।

৫। পঞ্চম প্রকরণ।

রুতি সমূহের সমুচিত চালনাই অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য।

১। মনুষ্য মাত্রেয়ই দুই অংশ আছে, জড়াংশ ও চৈতন্যাংশ। শরীরকে জড়াংশ এবং মনকে চৈতন্যাংশ কহে। উপযুক্ত আহার ও ব্যায়ামদ্বারা যেরূপ শরীরের রক্ষা ও পুষ্টি হয়, এবং আহারাতাবে অথবা কদর্য বা গুরুতর আহার করিলে যেরূপ শারীরিক পীড়া জন্মে, মনও সেইরূপ উপযুক্ত আহারদ্বারা পরিবর্জিত ও অনাহারে ক্লিষ্ট এবং অতিরিক্ত আহারে পীড়িত হয়। মনের যে যে রুতি আছে তাহাদিগের উপযুক্ত পরিচালনাকেই আহার বলিয়া নির্দেশ করা যাইতেছে। সন্তানের শরীর ও মন উভয়েরই আহার দিয়া প্রতিপালন করা পিতামাতার অবশ্য কর্তব্য কর্ম। কিন্তু ক্ষোভের বিষয় এই যে, অনেকেই আহারদ্বারা সন্তানের শরীরের কান্তি পুষ্টি সম্পাদনের নিমিত্ত সবিশেষ মনোযোগ করেন, কিন্তু তাহাদিগের মনকে সুশিক্ষারূপ আহার দিয়া পরিমার্জিত করিতে বিশেষ মনোনিবেশ করেন না। অনেকে সন্তানের শিক্ষা বিষয়ক ব্যয়কে অপব্যয় বোধ করেন, এবং তাহার সুশিক্ষার নিমিত্ত উপযুক্ত শিক্ষক নিযুক্ত করিবার সময়েই নিজ নিজ মিতব্যয়িতা দেখাইবার উপযুক্ত অবসর জ্ঞান করিয়া সাধ্যানুসারে মিতব্যয়ী হন। কিন্তু যাহা প্রকৃত অপব্যয়, তদ্বিষয়ে তাঁহারা কুণ্ঠিত নন। বারইয়ারি পূজা প্রভৃতি ক্ষণিক আমোদ উপলক্ষে স্থানে স্থানে কত কত অর্থরাশি রুখা ব্যয়িত হইতেছে। যাহা হউক, অন্তরের মৌন্দর্য্য সম্পাদনে যত্ন না করিয়া বাহ্য মৌন্দর্য্যে যত্নকরা কি বিজ্ঞের কর্ম? অমূল্য বিদ্যাধন সঞ্চয় করিবার নিমিত্ত সামান্য ধন ব্যয়ে কাতর হওয়া কি বিজ্ঞের কর্ম? প্রাণাধিক প্রিয়তম পুত্রকে শিক্ষাদানের ভার এক নিরুচ্চ ব্যক্তির উপর সমর্পণ করিয়া সেই পুত্রের নিমিত্ত প্রচুর ধন সঞ্চয় করিয়া

রাখিলে কি পুত্রবাৎসল্য প্রকাশ হয় ? সে বাৎসল্য নয়, প্রভূতঃ সে শত্রুতা । সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় যে, শৈশবকালোচিত সুশিক্ষার অভাবে কৰ্ত্তব্যজ্ঞানশূন্য অনেক ব্যক্তি পিতার অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও স্বপ্নকাল মধ্যেই সেই সমুদায় জলাঞ্জলি দিয়া উদারানের নিমিত্ত লালসিত হইয়া থাকে । কিন্তু অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাদৃশ ব্যক্তির অত্যন্ত দুর্দশা দর্শন করিয়াও অপরের চেতন্য হয় না । অনেকে কেবল সান্তিশয় স্নেহ পরবশ হইয়া বিদ্যা-র্জ্জনে অধিক পরিশ্রম ও ক্লেশ আছে বলিয়া প্রিয়তম সন্তানকে মুখ করিয়া রাখেন ; এবং সেই মূর্খের হস্তে নিজ সম্পত্তি সমর্পণ করিয়া লোক যাত্রা সম্বরণ করেন, একবারও ভাবেন না, যে তাদৃশ সন্তানের হস্তে বিষয় অর্পণ করা আর ক্ষুধিত ব্যাত্তের হস্তে প্রাণ সমর্পণ করা তুল্য । যাবৎ অশুদ্ধশীষ লোকের হৃদয়াক্রান্ত এই সকল ভ্রান্তিদূর না হইবে তাবৎ এদেশের বিশেষ জীৱন্তি হইবার সম্ভাবনা নাই ।

২। জগদীশ্বর মনুষ্যকে কতকগুলি শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি দিয়া সৰ্ব্বজীবশ্রেষ্ঠ করিয়াছেন । সেই মনুষ্য যদি ইতর জন্তুদিগের ন্যায় কেবল অন্নপানে পরিতুষ্ট হন, নিদ্রাতেই সুখানুভব করেন, এবং কার্যকালে পূৰ্ব্বাপর পর্যালোচনা না করিয়া কেবল কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণের বশীভূত হইয়া চলেন, তাহা হইলে তাহার সে শ্রেষ্ঠত্ব কোথায় থাকে ? যিনি ঈশ্বরদত্ত প্রভুত্বকে দুৰ্লভ জানিয়া তাহা রক্ষা করিতে অভিলাষ করেন, তিনি অবশ্যই ধর্ম প্রবৃত্তি ও বুদ্ধিবৃত্তি সকলকে, পরম ধন জ্ঞান করেন, এবং সেই সকলকেই প্রকৃতসুখ ও নির্যম আনন্দের নিদান বোধ করেন । যদি পরমেশ্বর মনুষ্যকে ধর্মপ্রবৃত্তি ও বুদ্ধিবৃত্তি না দিতেন, তাহা হইলে মনুষ্য কখনই জ্ঞানাপন্ন ও ধর্মনিষ্ঠ হইয়া প্রীতিপ্রফুল্ল মনে সংসারের শুভানুষ্ঠানে অমুরক্ত হইতেন না, এবং বিশ্বকর্ত্তার বিশ্বরাজ্যের অত্যাশ্চর্য্য অনির্বচনীয় কৌশল আলোচনা করিয়া প্রেমভিষিক্ত চিত্তে অতুলানন্দ সাগরে অবগাহন করিতে পারিতেন না । বস্তুতঃ এই সমুদায় বৃত্তি থাকাতেই মনুষ্য নামের এত গৌরব, এবং এই সমুদায় বৃত্তির সঞ্চালনেই মানব জন্ম সার্থক হয় ।

৩। মানসিক রুতি দুই প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত, বুদ্ধিরুতি ও নীতিরুতি (ধর্মপ্ররুতি)। যথোচিত পরিচালনা দ্বারা সমুদায় রুতির উত্তরোত্তর উন্নতি সাধন করা, মানুষকে কর্তব্য কর্মে সদা অবহিত রাখা এবং সর্বদা কর্তব্যকর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া যাঁহাতে মানুষ প্রকৃত সুখভোগে সমর্থ হয় তদুপায় বিধান করা অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য। উল্লিখিত শারীরিক রুতি, বুদ্ধিরুতি ও নীতিরুতি, এই ত্রিবিধ রুতি বিষয়ক শিক্ষাদান করিলেই অধ্যাপনাও সর্বতোভাবে সাক্ষ্য হয়। উক্ত ত্রিবিধ রুতি অনুসারে অধ্যাপনাও ত্রিবিধ। শারীরিক অধ্যাপনা, বুদ্ধি বিষয়ক অধ্যাপনা, এবং নীতি অধ্যাপনা। স্বাস্থ্য, বল ও সৌন্দর্য্য লাভ শারীরিকরুতিবিষয়ক শিক্ষাদানের উদ্দেশ্য। মানসিক বীৰ্য্য ও বিদ্যালয়ে বুদ্ধিবিষয়ক শিক্ষাদানের ফল। ঈশ্বরনিষ্ঠা, ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান, ন্যায়পরতা ও ধর্ম্মপরায়ণতা নীতিবিষয়ক শিক্ষাদানের উদ্দেশ্য।

৪। পূর্বোক্ত ত্রিবিধ শিক্ষাদান এক ব্যক্তি দ্বারা সুচাক্ষুণ্যে সম্পন্ন হওয়া দুঃস্বপ্ন। এক এক ব্যক্তির উপর এক এক বিষয়ের অধ্যাপনার ভারাপণ করাই বিধেয়। শারীর-সংস্থানজ্ঞের প্রতি শারীরিক রুতিবিষয়ক অধ্যাপনা, নীতি বিশারদের প্রতি নীতি অধ্যাপনা, এবং সুবুদ্ধি বহুজ্ঞ শিক্ষকের প্রতি বুদ্ধি বিষয়ক অধ্যাপনার ভার দেওয়া উচিত। কিন্তু এরূপ প্রথা এদেশে প্রচলিত নাই। বালকদিগকে শারীরিক শিক্ষা দেওয়া যে আবশ্যিক তাহা অনেকে জানেন না, কেহ কেহ জানিয়াও তদনুরূপ কার্য্য করেন না। নীতি শিক্ষা ও বুদ্ধিবিষয়ক শিক্ষা দানের ভার এক ব্যক্তির উপর অর্পিত হয়। কিন্তু যে প্রণালীতে এতদ্দেশে শিক্ষা দেওয়া হয়, তদ্বারা কেবল এক বুদ্ধিরুতির কথঞ্চিৎ চালনা হয়, অপরাপর রুতি পরিচালনা বিরহে মলিন হইয়া যায়; সুতরাং সে শিক্ষা প্রণালী সর্বতোভাবে ফলোপধায়িনী হয় না।

৫। যে অব্য লইয়া কার্য্য করিতে হয়, সে অব্যের শক্তি ও গুণ-গুণ জানা আবশ্যিক। কোন একটা যন্ত্র চালাইতে হইলে সে যন্ত্রটী কি উপাদানে কিরূপে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে এবং তাহার কোন্ অঙ্গের কি গুণ তাহা জানা অতি আবশ্যিক। মানব দেহ ও প্রকৃতি ঈশ্বরের সুকৌশলসম্পন্ন এক অত্যাশ্চর্য্য অদ্ভুত যন্ত্র। চিকিৎসক ও শিক্ষক

উভয়কেই সেই অদ্ভুত যন্ত্র লইয়া সদা কার্য্য করিতে হয়। কাহার কিরূপ ধাতু না জানিয়া যে ব্যক্তি চিকিৎসা কার্য্যে প্রবৃত্ত হন তাঁহা হইতে ইফলাভ না হইয়া যেমন অনিষ্ট হয়, সেইরূপ যিনি মনুষ্যের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি সকল বিশেষরূপে জ্ঞাত না হইয়া শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন তাঁহা হইতে ইফলাভ না হইয়া বরং বহুতর অনিষ্ট হইতে থাকে।

৬। জগদীশ্বর মনুষ্যকে সুখী উত্তরোত্তর উন্নতি করিবার জন্য কতিপয় স্বতঃসিদ্ধ জীবসাধারণ বৃত্তি ভিন্ন অপর কতকগুলি মনোবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন। অতএব সেই সকল বৃত্তির উন্নতি সাধন করা মনুষ্যের নিতান্ত কর্তব্য। উৎকৃষ্ট মানব প্রকৃতির মূলীভূত যে সমস্ত স্বাভাবিক বৃত্তি আছে, পরিচালনা ব্যতিরেকে তাহাদিগের উন্নতি সাধন হইতে পারে না। পরিচালনাদ্বারা উক্ত বৃত্তি সকল যত বলিষ্ঠ হইতে থাকে ততই মনুষ্যের অধিকতর সুখানুভব হয়, ততই সেই সকল বৃত্তির পরিচালনায় প্রবৃত্তি জন্মে।

৭। মনুষ্যের স্বাধীনতা না থাকিলে উল্লিখিত বৃত্তি সকলের সূচাক কর্ণ হইবার সম্ভাবনা থাকে না; এই হেতু পরমেশ্বর মনুষ্যকে স্বাধীন করিয়াছেন। তাহার যাহার ইচ্ছা তাহাই মনন করিতে, তাহাই বলিতে ও করিতে পারে। ঈশ্বরদত্ত স্বাধীনতার বোধ মনুষ্য হৃদয়ে এমত দৃঢ়রূপে বদ্ধ আছে, যে শত শত বৎসর দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিলেও তাহা বিনষ্ট হয় না। পরমেশ্বর মনুষ্যকে বৃত্তি সকলের উপর ইচ্ছামত প্রভুত্ব করিবার ক্ষমতাও দিয়াছেন। মনুষ্য সেই ক্ষমতা দ্বারা বৃত্তি সকলকে ইচ্ছামত চালিত ও নিয়ন্ত্রিত করিতে পারে। কিন্তু জগদীশ্বর মনুষ্যকে উপদেশ গ্রহণক্ষম ও কতকগুলি বিশেষ বিশেষ নিয়মের অধীন করিয়াছেন। মনুষ্য ভূমিষ্ঠ হইবার পর অবধি তদনুসারে দেখিয়া শুনিয়া অথবা স্বয়ং কোন কর্ম্ম করিয়া সমুদায় বিষয় শিক্ষা করিতে থাকে। ইতর জন্তু সকল বিনা উপদেশে এককালে বুদ্ধিবৃত্তির পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। ঈশ্বর তাহাদিগকে জীবিকা নিৰ্ব্বাহোপযোগী বুদ্ধি এককালেই প্রদান করিয়াছেন। তাহার পরিচালনাদ্বারা সেই বুদ্ধির উন্নতি সাধন করিতে পারে না পূৰ্ব্বকালের মধুমক্ষিকার যেরূপ কোশলে মধুক্রম নির্মাণ করিত,

বর্তমান কালের মধুরতেরাও মধুক্রম-নির্মাণে সেইরূপ কৌশল প্রকাশ করিয়া থাকে। যদিচ কোন কোন জন্তু কিছু কিছু শিক্ষা করিতে পারে এরূপ দৃষ্ট হয়, তাহাতে উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না। তাহাদিগের সে শিক্ষার কোন ফল নাই,তদ্বারা তাহারা অধিকতর সুখী হয় না; অথবা তাহাদিগের বা তৎসন্তানবর্গের কোন উপকারও হয় না। সে শিক্ষা সেই জন্তুতেই পর্যাবসিত হয়। কিন্তু মনুষ্যের পক্ষে সেরূপ নয়। মনুষ্য বহু পরিশ্রম ও যত্ন করিয়া যে অমূল্য বিদ্যাধন অর্জন করেন তৎসন্তানেরাও এবং অনন্তর বংশেরাও তৎফল ভোগে সমর্থ হয়।

৮। মনুষ্য যে গুণ বিশিষ্ট হইলে দ্বীয় গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হন, রুত্তি সকলকে নিজ নিজ কার্যে বিনিয়োগ করিলেই সেই সেই গুণ জন্মে। ভিন্ন ভিন্ন রুত্তির ভিন্ন ভিন্ন কার্য নির্দিষ্ট আছে। তাহারা স্ব স্ব কার্যে নিয়োজিত হইলে মনুষ্যের বহুবিধ উপকার সাধিত হয়। কিন্তু সমুদায় রুত্তির সমঞ্জস পরিচালনা ব্যতিরেকে সে সকল উপকার সূচাকরূপে হয় না। রুত্তিসকল পরস্পর সম্বন্ধ বটে, কিন্তু তাহারা অতিশয় বিভিন্ন স্বভাব। তাহাদিগের প্রত্যেকের উৎকর্ষ সম্পাদনের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন চালনা আবশ্যক। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, যথাযোগ্য চালনাদ্বারা সমুদায় রুত্তির তীক্ষ্ণতা ও উন্নতি সাধনই অধ্যাপনার প্রধান উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত উদয়োন্মুখ রুত্তি সকলকে প্রথমাবধি যথাযোগ্য চালনাদ্বারা বিকশিত ও বলিষ্ঠ করিবার চেষ্টা করা অধ্যাপকের কর্তব্য। মনুষ্য যখন ভূমিষ্ঠ হন তখন রুত্তি সকল এক প্রকার অপরিষ্কৃত ও নিশ্চেষ্ট অবস্থায় স্থিতি করে, পরে ক্রমে ক্রমে তাহারা বিকশিত ও সচেত হইতে থাকে। দৈহিক রুত্তি সকল সর্বপ্রায়ে প্রকাশ পায়, অন্যথা জীবন ধারণ কঠিন হইয়া উঠে। জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলকে উপযুক্ত বিষয়ে বিনিয়োজিত করিবার জন্য এবং অশেষবিধ সুখ সাধন নিমিত্ত নীতিরুত্তি সকল তৎপরে প্রকাশিত হইয়া থাকে। বুদ্ধিরুত্তি সকল সর্বশেষে প্রকাশ পাইয়া পরিণতি প্রাপ্ত হইতে থাকে। অতএব যে পর্য্যন্ত সমুদায় রুত্তি প্রকাশিত হইয়া চালনার যোগ্য না হয়, সে পর্য্যন্ত কোন ক্রম অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন প্রণীত রুত্তি সকলের কর্ষণ করিতে হইবে, তাহার উপদেশ

পরমেশ্বর দ্বীপ কার্য দ্বারাই প্রদান করিয়াছেন। উন্নতিশীল স্বর্গ বস্তুতেই ক্রম লক্ষিত হয়। ক্রমেই দেশ্বরের স্বষ্টির এক নিয়ম, সেই নিয়মের অনুসরণ করাই অধ্যাপকের মুখ্য কার্য।

১০। শরীর ও নীতি বিষয়ক উপদেশ সর্বোপায়ে আবশ্যিক। কারণ ভ্রাতৃত্বেরকে প্রাণধারণ ও সামাজিক নিয়ম রক্ষা দুর্ঘট হইয়া উঠে। বুদ্ধিবৃত্তির চালনা ব্যতিরেকেও শারীরিক রুতি ও নীতিবৃত্তিসকলের উপযুক্ত পরিচালনা মনুষ্যের সকল অবস্থাতেই সর্বিশেষ উপযোগী হয়। কেননা স্বাস্থ্য না থাকিলে বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনায় কোন বিশেষ ফল হয় না এবং নীতিজ্ঞানাভাবে সে চলনা অনিষ্ট বিধায়িনী হইয়া উঠে। নীতি রুতি সকল উপযুক্ত বিষয়ে নিয়োজিত হইলেই মনুষ্যের হৃদয় হইতে অসৎ বাসনা অন্তর্হিত হইয়া যায়। যে সকল বাসনা ঐ সকল রুতির অধীন থাকে, তাহারাই ধর্ম্য ও ন্যায্য বলিয়া পরিগণিত হয়। ধর্ম্য ও ন্যায্য বাসনা পরিপূরণের কোন প্রতিবন্ধক থাকে না, সুতরাং তত্তদ্বাসনা পরিপূর্ণ করিয়া মনুষ্য সর্বদা আনন্দানুভব করিতে থাকেন।

৬। ষষ্ঠ প্রকরণ ।

রুতিসকলের সংক্ষেপ বিবরণ ।

১। শারীরিক রুতি ।

১। শরীর ও মনের পারস্পরিক যেরূপ সম্বন্ধ তাহাতে অগ্রে শরীরের রক্ষা করাই বিধেয়। শরীর সুস্থ না থাকিলে কিছুতেই সুখবোধ হয় না, ধর্ম্যকর্মেও তাদৃশ রতি থাকে না, সুতরাং শরীররক্ষিত না হইলে ধর্ম্য রক্ষা হওয়া স্বকঠিন। ধর্ম্য রক্ষা না হইলে মনুষ্যের মনুষ্যত্বও থাকে না; ধর্ম্যবিহীন মনুষ্য পশু তুল্য। পূর্ব প্রকরণে উক্ত হইয়াছে যে, শারীরিক রুতি সর্বোপায়ে প্রকাশিত হয় এবং স্বাস্থ্য, বল ও সৌন্দর্য্যলাভ, শারীরিক রুতি বিষয়ক অধ্যাপনার উদ্দেশ্য। এক্ষণে যতগুলি শারীরিক রুতি আছে এবং তাহার স্বন্দররূপে পরিচালিত হইলে যে যে গুণ উৎপন্ন হয় তাহা লিখিত হইতেছে।

২। মনুষ্যশরীরে যে সকল ইন্দ্রিয় আছে তাহার কতকগুলি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কতকগুলি কর্মেন্দ্রিয়। মস্তিষ্ক, চক্ষু, ত্বক, কর্ণ, জিহ্বা, ও নাসিকাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় কহে। বেদন, দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, আশ্বাদন ও আভ্রাণ যথাক্রমে ইহাদিগের কার্য। পটুতা, বল, ভ্রমশূন্যতা ও তীক্ষ্ণতা ইহাদিগের পরিচালনালব্ধ গুণ। কর্মেন্দ্রিয় সকলের দুই অবাস্তব বিভাগ আছে। তাহাদিগের কতকগুলিকে স্বরেন্দ্রিয় আর কতকগুলিকে গমনেন্দ্রিয় কহে। কণ্ঠনালী, কুস্ফুস, জিহ্বা, ওষ্ঠাদি স্বরেন্দ্রিয়। স্বরোৎপাদন ইহাদিগের কার্য। স্পষ্টতা, উচ্চতা, পূর্ণতা ও মধুরতা স্বরের পরিচালনালব্ধ গুণ। সংগীত বিদ্যাবিষয়ক উপদেশদ্বারা স্বরকে পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন করাও তথ্যাপকের কার্য। মাংসপেশী, অস্থি ও হস্ত পদাদি গমনেন্দ্রিয়। গমন ও অঙ্গসঞ্চালন ইহাদিগের কার্য। পটুতা, বল ও সৌন্দর্য ইহাদিগের পরিচালনালব্ধ গুণ। পূর্বোক্ত শারীরিক ইন্দ্রিয় সকলের কার্যকে শারীরিক রুত্তি বলা যায়। ব্যায়াম, ক্রীড়া, শিল্পকার্যসম্পাদনাদি দ্বারা যাহাতে বালকদিগের কর্মেন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব বিষয়ে উপযুক্ত রূপে পরিচালিত, ও শারীরিক রুত্তিগুলি পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন হয়, এরূপ চেষ্টা করা পিতা মাতা ও শিক্ষকের সর্বতোভাবে কর্তব্য।

৩। শারীরিক রুত্তির পরিচালনা উপলক্ষে কোন শিল্পবিদ্যা শিক্ষিত হইলে বালকদিগের ও জনসমাজের অনেক উপকার হয়। হুর্ভাগ্যক্রমে অস্বদেশের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে অনেকেই শিল্পশিক্ষার দৃঢ় বিদ্বেষ আছে। সেই বিদ্বেষ হেতু এই মহানগরীর শিল্পবিদ্যালয়টির সম্যক উন্নতি হইতেছে না। এই বিদ্বেষ যত শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে ততই মঙ্গলোন্নতি হইতে থাকিবে। শিল্পশিক্ষা করিলে সকলে অনায়াসে স্বাধীন থাকিয়া জীবন যাত্রা নিরুদ্ধেগে নির্বাহ করিতে সমর্থ হইতে পারে; কাহাকেও আর চাকরির নিমিত্ত লালায়িত হইয়া বেড়াতে হয় না। যাহারা ঐশ্বর্য্যবান যাহারা স্বীয় ভরণপোষণ জন্য চিন্তাকুল মন, তাঁহারাও শিল্পকর্ম শিক্ষা করিলে অনায়াসে আমোদে ও স্নুখে সময়োতিপাত করিতে পারেন, এবং স্বীয় অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া অক্ষয় কীর্তিলাভেও সমর্থ

হন ; অপর অবস্থার বিপর্যয় ঘটলে নিজ নিজ শিপ্প-নৈপুণ্যদ্বারা অনায়াসে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন । অতএব শারীরিক স্বস্তির পরিচালনার নিমিত্তই হউক, মানসিক আস্থিদূর করনার্থই হউক, অথবা জীবিকা নির্বাহের জন্যই হউক কোন শিপ্প বিদ্যা শিক্ষা করা অতি কর্তব্য । শিপ্প শিক্ষা না করিয়া কেবল অন্য অন্য বিদ্যা শিক্ষা করিলে সে শিক্ষাকে কোনক্রমে সাজ শিক্ষা বলা যায় না ।

২ । নীতিবৃত্তি ।

৪। নিকৃষ্ট প্রকৃতির নিগ্রহ ও উৎকৃষ্ট প্রকৃতির প্রশ্রয় এবং অসদ্বাসনা পরিহার ও সদ্বাসনা পরিগ্রহদ্বারা মনুষ্যকে ন্যায়ানুগত, ধর্মপরায়ণ ও দৈশ্বরনিষ্ঠ করা নীতিবৃত্তিবিষয়িণী অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য । যেরূপ ভীষণাকার নানা হিংস্র জীব সমাকুল নিবিড় অরণ্য মনুষ্যের পরিশ্রম ও যত্নদ্বারা সুরম্যহর্ম্যে ও মনোহর উদ্যানে বিভূষিত হয়, সেইরূপ কুক্রিয়াসক্তি ও অসদভিসন্ধিদ্বারা যে মনুষ্য-হৃদয় নিতান্ত সাধু-বিনন্দিত থাকে, তাহাও মনুষ্যের শ্রম ও যত্নদ্বারা অসদ্বাসনা বিনিমুক্ত ও সদ্বাসনা পূর্ণ হইয়া সমুজ্জ্বল ও প্রীতিপদ হইয়া উঠে । মনুষ্যের নিকৃষ্ট প্রকৃতি সকল সর্বদাই যে কেবল অমঙ্গলের হেতু, এমত নয়, যখন তাহারা ন্যায়-নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করে তখনই তাহারা অমঙ্গলের হেতু, অন্যথা মঙ্গলের হেতু হয়, অধিক পরিমাণে যে বারির বর্ষণ হইলে শস্যোৎপত্তির বিষয় জন্মে, সেই বারির যথা সময়ে পরিমিত বর্ষণ না হইলে শস্যাসম্পত্তি লব্ধ হয় না । যে বায়ু প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত হইয়া অট্টালিকাদি সমূলে উৎপাটন ও জনসাধারণের অগণ্য অনিষ্ট সম্পাদন করে, সেই বায়ু যুহভাবে বহিরা জীবসকলের জীবনরক্ষার হেতু হয় । যে ঘেব, ক্রোধ, লোভ ও বৈরনিষ্ঠাতনাদি প্রকৃতি নরহত্যাदि নানা পাপকর্মে প্রবর্তিত করে, সেই ঘেবাদি নিষিদ্ধিত হইলে অন্যের ভ্রম নিরাকরণে এবং ধর্ম ও নীতি বিমুক্ত কার্যের নিবারণে ও শান্তি দানে প্রকৃতি বিধান করে । যে আত্মপ্রেম স্বার্থপরতা রূপে পরিণত হইলে মনুষ্যকে নীতি বিরুদ্ধ কার্যে প্রবর্তিত করে, তাহাই আবার কোন কোন সময়ে ধর্ম্য কর্ম

সম্পাদনের হেতু হইয়া উঠে। যে অহঙ্কার ও অভিমান সামান্য মনুষ্যকে হেয়জ্ঞান ও দুর্ব্বলের প্রতি দোঁরাহ্ব্য করিতে প্ররুতি বিধান করে, তাহারাই আবার মুখসংসর্গ ও মিথ্যা কথন প্ররুতির নিবারণক হয়। যে দুর্ভাগ্যবান মনুষ্যকে রণমত্ত করিয়া অসংখ্য প্রাণী ও রাজ্য বিনাশে উদ্যত করে তাহারাই আবার বিবেকাধীন হইলে গৌরবলাভোদ্দেশে সদমুষ্ঠানে প্ররুতিবিধান করে। যে লোকানুরাগপ্রিয়তা মনুষ্যকে রুখা গর্ব সহকারে নিজ ক্ষমতা প্রকাশ করিতে প্রবর্তিত করে, তাহারাই আবার বিবেকাধীন হইলে অতি উৎকৃষ্ট কর্ম সম্পাদন দ্বারা জগদীশ্বরের ও সন্নিবেচক ব্যক্তিবর্গের অনুরাগ লাভে বহুবান্ করে। জ্ঞানালোকসম্পন্ন ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে ঈশ্বর যে যে শারীরিক ও মানসিক রুতি দিয়াছেন, অজ্ঞানাস্থন্ন পাপাসক্ত মূঢ় ব্যক্তিকেও সেই সেই শারীরিক ও মানসিক রুতি দিয়াছেন। রুতি সকলের সুন্দর পরিচালনা ও অশিক্ষার সম্ভাব ও অসম্ভাবহেতু এক পরাংপর পরমেশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট এবং এক উপদানে নির্মিত বস্তুদ্বয়ের মধ্যে এত অন্তর দৃষ্ট হয়। এক জন অমূল্য, অক্ষয় ও অতুজ্জ্বল হীরক তুল্য, অপর ব্যক্তি অকিঞ্চিৎকর। ভজ প্রবণ, দীপ্তিশূন্য অন্ধারঃ সদৃশ। অতএব স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে ঈশ্বরদত্ত কোন রুতির এককালে উচ্ছেদ করিতে যত্ন না করিয়া, বরং যাহাতে সকল রুতি বিবেকাধীন হইয়া নিজ নিজ কার্য সম্পন্ন করে এরূপ চেষ্টা করাই পিতা মাতার ও শিক্ষকের প্রকৃত কার্য।

৫। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের মতে পশ্চাৎলিখিত রুতিগুলি নীতিরুতির অন্তর্নিবিষ্ট।

১। আত্মপ্রেম।

২। সহানুভূতি।

৩। বুদ্ধিমত্তা।

৪। চৈতন্য।

৫। ইচ্ছা।

একণে এক একটী করিয়া এই রূতিগুলির কিঞ্চিৎ বিবরণ লিখিত হইতেছে ।

১। আত্মপ্রেম ।

৬। প্রাণরক্ষা ও সুখসন্তোগের ইচ্ছা দ্বারা আত্মপ্রেম প্রকাশিত হয়। সুখভোগ, দুঃখনিবারণ ও প্রাণরক্ষার নিমিত্তই মানুষেরা নানা অভাব ও নানা চিন্তা উপস্থিত হয় ; তন্নিমিত্তই মানুষ সর্বদা শিল্প, বিজ্ঞান ও সভ্যতার উন্নতি সাধনে যত্নবান থাকেন। বৃত্তুৎসা রূতি যেরূপ স্বভাবের নিয়ম সকল নির্ণয়ে প্রকৃতি বিধান করে, স্বার্থসাধনেচ্ছা সেইরূপ সকল নৈসর্গিক নিয়মের অনুসরণে প্রকৃতি বিধান করে ; কারণ, স্বভাবের নিয়ম প্রতিপালনে সুখ আর তত্ত্বজ্ঞানে দুঃখ উৎপন্ন হয়। অন্য অন্য রূতির সূক্ষ্ম পরিচালনা হইলে অনেক জ্যোলাভ হয়, সুতরাং আত্মপ্রেম সেই সকল রূতির কর্ণে প্রকৃতি বিধান করিয়া সুশিক্ষা লাভের প্রবল সহায় হইয়া উঠে। বিবেকের অধীনে থাকিলে, এই আত্মপ্রেম মানুষকে ধর্ম ও কর্তব্য কর্মে নিয়োজিত করে এবং ধর্ম কর্তব্য কর্মের ও অনুষ্ঠান দ্বারাই পরম সুখ লাভ হয়। মিতাচার, শিষ্টাচার, জম, ধৈর্য, বিষয়াকারিতা, লোকানুরাগপ্রিয়তা, অশুশ্রলানুরাগ প্রভৃতি সদাশু সকল বিবেকাধীন আত্মপ্রেম হইতেই উৎপন্ন হয়। এই আত্মপ্রেম প্রবল হইয়া যদি স্বার্থপরতা রূপে পরিণত হয় তাহা হইলে নানা দোষের জন্ম হইয়া উঠে।

২। সহানুভূতি ।

৭। অন্যের সুখ, দুঃখ ক্রোধাদি দর্শন বা তত্ত্ববিষয় ঘটতি বর্ণনা শ্রবণ করিয়া যথাক্রমে সুখ, দুঃখ, ক্রোধাদি অনুভব করণ সহানুভূতির কার্য্য। আত্মপ্রেম যে রূপ নিজ মঙ্গল সাধনে প্রযুক্তি করে, সহানুভূতি সেই রূপ সাধারণের মঙ্গল সাধনে প্রযুক্তি বিধান করে। আত্মপ্রেম আত্মনিষ্ঠ নীতির মূল, সহানুভূতি সামাজিক নীতির মূল।

সহানুভূতি অতি শৈশবকালেই বিকসিত হয়। জন্মনির সহাস্য বদন দর্শন করিয়া সন্তানেরা সহাস্য বদনে যে হর্ষ প্রকাশ করে, তাহা এই বৃত্তিরই কার্য। মাতার মুখাকৃতি দর্শন করিয়া সন্তানের মনে হর্ষ, বিবাদ ও ভয়াদির প্রথম উদয় হয়। তাঁহারই স্বর আকৃতি, ভাব ভঙ্গি দ্বারা সন্তানেরা তাঁহার উচ্চারিত শব্দ সকলের অর্থ বোধে সমর্থ হয়; এইরূপে তাহাদিগের ভাষাজ্ঞান ও নীতিশিক্ষা আদ্রস্ত হইতে থাকে। এই মনোরত্তিটী আমাদিগকে যেরূপ অন্যের সুখে সুখী, দুঃখে দুঃখী, ক্রোধাদিতে ক্রোধাদিযুক্ত করে, সেইরূপ অন্যের নিকট স্বীয় মনোগত ভাব ও সুখদুঃখ প্রকাশ করিতে এবং অন্যের সুখদুঃখ ও মনোগত ভাব জানিতে আমাদিগকে প্রবর্তিত করে। অপর আমরা যে মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতে অভিলাষ না করি, আমাদিগের আকার, ভাবভঙ্গি, হাস্যবদন, অঙ্গভঙ্গ প্রভৃতি সেই মনোগত ভাব ব্যক্ত করিয়া ফেলে, এবং যখন আমরা আত্মীয় লোকের নিকট সুখদুঃখ প্রকাশ করিয়া সুখের বৃদ্ধি ও দুঃখের হ্রাস অনুভব করি, তখন স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে পরমেশ্বর আমাদিগকে এরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন যে, আমরা পরস্পরের সাহায্য সাপেক্ষ ও সমাজ-বদ্ধ না হইয়া কখনই জীবনযাত্রা সুখসম্পন্ন নির্বাহ করিতে সমর্থ হই না। সহানুভূতি হইতেই পিতৃমাতৃভক্তি, উপচিকীর্ষা, বন্ধুতা, নম্রতা, শ্রীলতা, দয়া, ক্ষমা, প্রভৃতি সদগুণ সকল উৎপন্ন হয়। এই বৃত্তিটী স্তম্ভরূপে পরিচালিত হইলে প্রতিবেশীর সুখেতেই আপনাদিগের সুখ জ্ঞান হয়। এতাদৃশ জ্ঞান জন্মিলে মনুষ্য স্বতই উপচিকীর্ষু হইয়া সাধারণের মঙ্গলোন্নতি সাধনে বিশেষ যত্নবান হন; এবং তখন পশ্চাৎলিখিত মহাজন বাক্যটির তাৎপর্যার্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া আনন্দের সহিত তদনুসরণে প্রবৃত্ত হন। “লোকে তোমার সহিত যখন যেরূপ ব্যবহার করিলে তুমি সন্তুষ্ট হও, তুমি লোকের সহিত তখন সেইরূপ ব্যবহার কর।” অপর

“অয়ং নিম্নঃ পরোবেতি গণনা লঘুচেতসাং।

উদারচরিতানাঞ্চ বশ্মধেব কুটুংকং।”

লক্ষ্যুচিত ব্যক্তিরাই ইনি আত্মীয়, ইনি পর, এইরূপ গণনা করেন, উদারচরিত ব্যক্তির। সকলকেই আত্মীয় বলিয়া জানেন।

২। বুভুৎসা ।

৮। জ্ঞানলাভের ইচ্ছাকে বুভুৎসা কহে। কোন হৃদন বিষয় প্রত্যক্ষ বা কোন হৃদন ভাব সংগ্রহ করিবার জন্য অথবা প্রত্যক্ষীভূত কোন ঘটনার কারণ বা কোন বিষয়ের যথার্থ তত্ত্ব নির্ণয়ের নিমিত্ত যে ব্যাঘাতা জন্মে তাহা বুভুৎসার কার্য্য। এই বুভুৎসা স্বভিক্তিকে কেহ কেহ অনুসন্ধিৎসা ও কোঁতুহল কহেন। এই স্বভিক্তিপ্রেরিত হইয়া আমরা পরমেশ্বরের অন্ততকৌশলসম্পাদিত কার্য্যসমূহসন্দর্শনে নিযুক্ত হই, এবং সেই সকল কার্য্য দর্শনানন্তর তাঁহার অস্তিত্ব, অসীম শক্তি, অপার ককণা ও অনন্ত জ্ঞান স্বীকার করি। এই রূপে তাঁহার প্রতি আমরা দিগের অচলা ভক্তি জন্মে, এবং সেই ভক্তি নিবন্ধন আমরা পরমানন্দ সুখসন্তোষ করিয়া থাকি। যে রূপ আত্মপ্রেম হইতে আশা এবং মহানুভূতি হইতে বদান্যতা উৎপন্ন হয়, সেইরূপ বুভুৎসা হইতে ঈশ্বরভক্তি জন্মে। জগদীশ্বর সুখদুঃখের হেতুভূত যে নানাবিধ বিষয়দ্বারা মনুষ্যকে পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাকে কতকগুলি ইন্দ্রিয় প্রদান করিয়া সেই সকল বিষয়জনিত সুখদুঃখানুভবে সমর্থও করিয়াছেন। কিন্তু কোন বিষয়টী সুখের হেতু, কোন বিষয়টী দুঃখের হেতু বালকেরা তাহা না জানিয়া বুভুৎসাধীন হইয়া প্রথমে সকল বিষয়ে হস্তার্গণ করিতে উদ্যত হয়; অতএব অজ্ঞানতা নিবন্ধন তাহাদিগের সেই বুভুৎসা স্বভিক্তি যাহাতে অনুচিত ও অনিষ্টকর বিষয়ে নিয়োজিত না হইয়া সর্ব্বদা শুভকর বিষয়ে নিযুক্ত থাকে, এবং যাহাতে সকল বিষয়ের যথার্থ তত্ত্ব নির্ণয়ে তাহাদিগের বিশেষ অনুরাগ জন্মে এরূপ চেষ্টা করা পিতা মাতা ও তৎপ্রতিনিধি শিক্ষকের অবশ্য কর্তব্য।

৪। চৈতন্য ।

৯। ধর্ম্মাচরণ করিলে সুখানুভব ও চিত্তের প্রশস্ততা ও প্রফুল্লতা, অধর্ম্মাচরণ করিলে অনুতাপ ও চিত্তের অপ্রশস্ততা ও সঙ্কোচ যে মনোরতি

হইতে উপস্থিত হয়, তাহাকেই চৈতন্য বা অন্তঃসংজ্ঞা কহে ; স্মৃতরাং ধৰ্ম্মে আদর ও অধৰ্ম্মে অনাদর, সেই স্বত্তি হইতেই জন্মে । কেহ কেহ এই স্বত্তিকে হিতাহিত জ্ঞান বলেন, কিন্তু বিবেক শক্তিদ্বারা যে হিতাহিত জ্ঞান লাভ হয়, সে জ্ঞান স্বতন্ত্র স্বত্তি নয় । ক্রোধে অধীর হইয়া অন্যায়ান্যায় কর্ম করিলে পর, সেই ক্রোধের উপশম ও চৈতন্যের উদয় হইলে কু কর্ম করিয়াছি বলিয়া অনুতাপ উপস্থিত হয় এবং সেই অনুতাপে অন্তর্দাহ হইতে থাকে । বিবেক হইতে ধ্যামধ্যম, সত্যাসত্য, ন্যায় নির্ণীত হয় ; অতএব উহার উদ্দেশ্য হইলে চৈতন্য স্বত্তির সুন্দর কার্যকারিতা দৃষ্ট হয় । সকল সময়ে ও সকল ব্যক্তিতে চৈতন্যের প্রাভূর্ত্য সমান থাকে না । যে ব্যক্তি সঙ্গ পাপক্রিয়াতে রত, তাহার চৈতন্য বিলীনপ্রায় থাকে ; কিন্তু একবারে বিনষ্ট হয় না ; অবসর পাইলেই পুনরায় প্রবল হইয়া উঠে । কোন অসম্মাননা উপস্থিত হইলে প্রথমে চৈতন্য আত্মাদিগকে সেই বাসনা পরিপূর্ণ করিতে নিষেধ করে ; স্মৃতরাং চৈতন্যের আদেশ ও উপদেশ উপেক্ষা না করিলে কখন তাদৃশ বাসনা চরিতার্থ হয় না । যাহারা সর্বদা অধর্ম্মাচরণে রত, তাহাদিগের চৈতন্য ক্রমশঃ বলহীন হইয়া বিলুপ্ত প্রায় থাকে । চৈতন্য অবিলুপ্ত ও প্রবল থাকিলে স্বার্থপরতা প্রবল হইতে পারে না, বুভুৎসা উপযুক্ত বিষয়ে বিনিয়োজিত হয়, এবং বাসনা বা ইচ্ছা তদধীন থাকে । মনুষ্যের এইরূপ চৈতন্য না থাকিলে সমাজ রক্ষা দুর্ঘট হইত ; এবং বশ্যতা, সত্যবাদিতা, সাধুতা, সংক্রিয়া সাহস, কৃতজ্ঞতা, বিষয়কারিতা ও সদেশানুরাগ প্রভৃতি সামাজিক ধর্ম্মের রক্ষা-স্বাদনে মনুষ্য কখনই সমর্থ হইত না ।

১০ । বালকদিগের নীতিশিক্ষার নিমিত্ত সহানুভূতি ও চৈতন্যের সবিশেষ চালনা করা অতি কর্তব্য । এই দুইয়ের অধীন হইয়া চলিলে অন্যায়সেই ধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় । ইহারা উভয়েই সাধু কর্মের অনুকরণে এবং সাধুশীল ব্যক্তিদিগের প্রতি আদ্রা ও ভক্তি প্রকাশে প্ররুতি বিধান করে । আত্মপ্রেমের অধীন হইয়া কর্ম করার অপেক্ষা এই দুই স্বত্তি ও বিবেকের বশীভূত হইয়া চলা সর্বোৎকর্ষে উত্তম । প্রশংসা পুরস্কার, শ্রেষ্টত্বাদি লাভের আশয়ে কার্য না করিয়া, অবশ্য কর্তব্য বোধে,

চৈতন্যের পরিতৃপ্তির নিমিত্ত, স্বাভাবিক নিয়ম রক্ষার্থ অথবা ঈশ্বরের আদেশ প্রতিপালন উদ্দেশ্যে কার্য করা শত গুণে প্রেরণকর। যদি বাল্যাবধি এই সকল উদ্দেশ্যে কার্য করা অভ্যাস হয়, তবে সমুদায় সং-প্ররুতি বদ্ধমূল হইতে থাকে এবং মনুষ্য সদা সংকর্মে নিযুক্ত থাকিয়া পরম পবিত্র স্রুকের অধিকারী হইতে পারেন।

খু। ইচ্ছা বা বাসনা ।

১১। পূর্বাগর পর্যালোচনা করিয়া এই কর্মটি করিব, একর্মটি করিব না, এই রূপ অবধারণের পর কর্ম করিতে যে প্ররুতি জন্মে তাহাকে ইচ্ছা বা বাসনা কহে। যদি কোন প্রতিবন্ধক না থাকে তবে ইচ্ছার পরাক্রমেই কার্য সম্পন্ন হয়। এখন্য কেহ কেহ বলেন যে, কোন কার্য সম্পাদনের পূর্বকালে মনের যে অবস্থাবিশেষ তাহাই ইচ্ছা। বন্ধনাদি বাহ্য প্রতিবন্ধক বা রোগ জন্য অসামর্থ্য না থাকিলে হস্ত সঞ্চালনের ইচ্ছা হইলেই তাহা সঞ্চালিত হয়। কোন কোন ব্যক্তি ধনোপার্জন চরিতার্থ করিবার জন্য যে কোন প্রকারে হউক অন্যের ধন অপহরণ করিতে ইচ্ছা করিয়া নরহত্যা পাপ কর্মে রত হয়; অপর কেহ কেহ কেবল সন্তুপারদ্বারা ধনোপার্জন করিয়া সেই আকাঙ্ক্ষাকে চরিতার্থ করিবার ইচ্ছা করেন, কোন ক্রমেই অসং কর্মে প্ররুত হন না। ইচ্ছার উপর আত্মপ্রেম, সহানুভূতি, বুদ্ধি, সত্য ও চৈতন্য সকলেরই কিছু কিছু প্রভুত্ব আছে। যদ্ব্য কোন অভিলাষ-পরতন্ত্র হইয়া তাহা চরিতার্থ করিবার জন্য পূর্বাগর বিবেচনা না করিয়া উৎকণ্ঠা কার্যে রত হইতে পারেন, অথবা সে অভিলাষ ভাল কি মন্দ, যে কার্য করিলে তাহা চরিতার্থ হয় তাহা কর্তব্য কি অকর্তব্য ইত্যাদি বিবেচনা করিয়াও সেই অভিলাষকে চরিতার্থ করিতে পারেন, কিম্বা আবশ্যক বোধ হইলে তাহাকে নিরোধ করিতেও পারেন। যদ্ব্য এই ক্ষমতা আছে বলিয়া তাহাকে স্বাধীন বলা যায়। বাঞ্ছিত বিষয়ের উৎকর্ষ অপকর্ষ অনুসারে ইচ্ছাকে উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট বলা যায়। ছাত্রেরা যাহাতে উৎকৃষ্ট ইচ্ছা প্রেরিত হইয়া সর্বদা কার্য করে, এরূপ চেষ্টা করা শিক্ষকের কর্তব্য।

একবার মাত্র ধর্ম্য কর্ম করিলে কেহ ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হয় না ; যিনি নিত্য ধর্ম্যাচরণ করেন, ধর্ম্য কর্ম করাই যাহার অভ্যাস হইয়াছে, তিনিই প্রকৃত ধার্মিক ও নীতিমান । স্বকীয় উন্নতি সাধন করাই মানুষের একটি প্রধান কর্তব্য ; সেই কর্তব্য সাধন শ্রুশিক্ষাপেক্ষ । অনুরণ ও বুভুৎসা রুত্তি স্বভাবতঃই মানুষকে জ্ঞানোপার্জনে প্রবর্তিত করে, এবং স্বেচ্ছা-পূর্ব্বক যে শিক্ষা হয় তাহাই উত্তম ও বিশেষ ফলদায়ক ; অতএব বিদ্যা ও জ্ঞান উপার্জনের নিমিত্ত অন্যের সহায়তার উপর তাদৃশ নির্ভর না করিয়া আপন চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের উপর নির্ভর করাই ভাল । এরূপ করিলে উত্তরোত্তর অধিক শিক্ষা হইতে থাকে, (জীবিত থাকিতে কখনই শিক্ষা সমাপ্ত হয় না) এবং সকলেই আপনাই হইতে শ্রুশিক্ষা লাভ করিতে সমর্থ হয় । অতএব যাহাতে ছাত্রগণ অধ্যবসায়ীকৃত হইয়া শ্রুশিক্ষালাভে সমর্থ হয় এরূপ চেষ্টা করা শিক্ষকের সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য । অহঙ্কার ও রুধাতিমান নিবন্ধন অন্য অন্য ব্যক্তির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইবার যে ইচ্ছা হয় তৎ-পরতঃ না হইয়া, বিদ্যা, জ্ঞান ও সাধুতা সম্বন্ধে দিন দিন আপনিই আপনাকে অতিক্রম করিব, এরূপ দৃঢ় সংকল্প করাই স্বীয় উন্নতি সাধনের অতি পবিত্র ও উৎকৃষ্ট উপায় । এই দৃঢ় সংকল্প হইতে যে স্থিরতর ধৈর্য ও অধ্যবসায় উৎপন্ন হয় তদ্বারা মানুষ অনায়াসে বিদ্যা ও জ্ঞান উপার্জনে সমর্থ হইতে পারেন । দীনদশাগ্রস্ত অনেক ব্যক্তি স্বীয় ইচ্ছা ও অধ্যবসায়দ্বারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতিরেকে উৎকৃষ্ট বিদ্যা ও জ্ঞান উপার্জন করিয়া ইহ লোকে অক্ষয় কীর্ত্তি লাভ করিয়াছেন ।

৩। বুদ্ধিবৃত্তি ।

১২। নানা প্রকার বিদ্যার আলোচনা দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তির যে উৎকর্ষসাধন তাহাই বুদ্ধিবৃত্তিবিষয়িণী অধ্যাপনার প্রধান উদ্দেশ্য । বুদ্ধিবৃত্তি বিষয়িণীর অধ্যাপনার শ্রুসিদ্ধি লাভ জন্য কোন্ কোন্ বৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তির অন্তর্নিবিষ্ট তাহা জানিয়া তাহাদিগের বিষয় বিশেষরূপে অবগত হওয়া শিক্ষকের পক্ষে নিত্যই আবশ্যিক ।

বিভাগ বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন মত আছে। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের মতে পশ্চাৎস্থিত রুতি গুলি বুদ্ধিরুত্তির অন্তর্নিবিষ্ট।

১। অভিনিবেশ। ৪। স্মরণ।

২। পদার্থগ্রহ। ৫। কল্পনা।

৩। অনুভব। ৬। বিবেক।

সুখবোধ বলিয়া আমরা এইমত গ্রহণ করিলাম। একৈক ক্রমে এই রুতি গুলির কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিষয় পরে লিখিত হইতেছে।

১। অভিনিবেশ।

১৩। অনন্যমনা হইয়া কোন বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন থাকাই অভিনিবেশ রুতির কার্য। অভিনিবেশ ব্যতিরেকে কোন কৰ্মই সুসম্পন্ন হয় না। অপরাপর বুদ্ধিরুত্তির কার্যকারিতাও অভিনিবেশ-সাপেক্ষ। কোন বিষয় প্রত্যক্ষ হইলে অভিনিবেশ ব্যতিরেকে সেই প্রত্যক্ষের জ্ঞান হয় না। রীতিমত চালিত হইলে অন্য অন্য রুতির ন্যায় ইহারও বল বুদ্ধি হয়। আর দয়াদি নীতিরুত্তি বলবতী হইলে বিষয় বিশেষে মনঃসংযোগেরও আধিক্য হয়। দয়ালু ব্যক্তির পরের দুঃখ দর্শনে বাতবৃত্তান্ত অবশে যেরূপ দৃঢ় মনোনিবেশ করেন অন্যে সেরূপ করে না। যাহাতে যত স্বার্থসম্বন্ধ থাকে তাহাতে তত অধিক মনোযোগ হয়। যিনি যে ব্যবসায় করেন তিনি সেই ব্যবসায় সংক্রান্ত বিষয়ে যাদৃশ মনোযোগী হন, অন্য কোন ব্যবসায় সংক্রান্ত বিষয়ে তাদৃশ মনোযোগী হন না। যাহা হউক শিক্ষা ও অভ্যাস ব্যতিরেকে প্রায়ই এককালে একটী বিষয়ের প্রতি অধিকক্ষণ দৃঢ়রূপে মনোনিবেশ করা সুকঠিন, অতএব যাহাতে প্রথমে বালকদিগের এই রুতির সুন্দর চালনা হয় এরূপ করা শিক্ষকের অতি কর্তব্য। ফলতঃ যাহাতে মন ইতস্ততঃ ধাবিত না হইয়া সুন্দররূপে তত্ত্বনির্ণয় পর্য্যন্ত উপস্থিত বিষয়ে দৃঢ়রূপে নিবিষ্ট থাকে এরূপ করাই কর্তব্য। অনেক উপস্থিত বিষয়ে দৃঢ়রূপে মনঃ-সংযোগ করেন না এজন্য সে বিষয় ভাল রূপে স্মরণ করিয়া রাখিতে

পারেন না, কিন্তু শেষে স্বরণ শক্তির অপ্পত্তা প্রযুক্ত এরূপ ঘটে, এই বোধ করিয়া তাঁহারা বিলাপ করেন। বস্তুতঃ তাহা নয়, স্বরণ শক্তির তারতম্য প্রায়ই অভিনিবেশের তারতম্য অনুসারেই হইয়া থাকে।

১৪। বিষয় বিশেষে ও স্থান বিশেষে অভিনিবেশের নাম ভেদ হয়। এক সময়ে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ও অভিনিবেশের কার্য্য হইলে সেই অভিনিবেশকে পর্য্যবেক্ষণ কহে। কোন বিষয়ের তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ একক ক্রমে সকল অংশের প্রতি যে মনঃসংযোগ তাহাকে গবেষণা কহে। বাহ্য পদার্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল মনোগত ভাব সকলের প্রতি যে অভিনিবেশ তাহাকে অনুধ্যান কহে। একাধিক বিষয়ের সাদৃশ্য বা বৈসাদৃশ্য নির্ণয়ার্থ ক্রমশঃ এক এক বিষয়ের প্রতি যে অভিনিবেশ তাহাকে উপমিতি কহে। বিদ্যা উপার্জন ও সাংসারিক কার্য্য নির্বাহ করণে সকল প্রকার অভিনিবেশেরই উপযোগিতা দৃষ্টি হয়। দৃঢ়মনো-যোগের সহিত অধিককাল ত্রকটী বিষয়ে নিযুক্ত থাকিলে তাহাতে সবিশেষ নৈপুণ্য জন্মে এজন্য শিল্প-কার্য্যে ভ্রম-বিভাগ অবলম্বিত হইয়াছে। যে শাস্ত্র অধ্যয়নে অধিক মনোযোগ করা যায় তাহাতে শীঘ্রই সুন্দর বুৎপত্তি লাভ হয় সত্য বটে, কিন্তু তাই বলিয়া একটী বিষয়ে অনেককাল একাগ্রচিত্তে নিবিষ্ট থাকা বালকদিগের পক্ষে শুভকর নয়। কারণ সেরূপ করিলে অন্য অন্য বিষয়ে উদাস্য জন্মে। অপর, পুনঃ পুনঃ অথবা অধিককাল এক বিষয়ের পাঠ করিলে, সুন্দর-রূপে অর্থ বোধ না হইলে, অথবা শারীরিক পীড়া বা মনের উদ্বেগ থাকিলে পাঠেতে বালকদিগের আনন্দ জন্মে না। যে পাঠে আনন্দ না জন্মে তাহাতে মনঃসংযোগও হয় না।

২। পদার্থগ্রহ ।

১৫। বাহ্য পদার্থের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইলে ইন্দ্রিয়ের এক প্রকার ভাবান্তর হয়। কেহ কেহ সেই ভাবান্তরকে ইন্দ্রিয়গ্রহ বলেন। যে মানসিক বৃত্তি দ্বারা সেই ভাবান্তরের অথবা শরীরের

মধ্যগত কোন অংশের ভাববিশেষের জ্ঞান ও বাহ্য পদার্থের প্রতীতি জন্মে তাহাকেই পদার্থ গ্রহ কহে। মস্তিষ্ক ও স্নায়ু দ্বারা পদার্থ গ্রহ রক্তির কার্য সম্পন্ন হয়, কিন্তু কি রূপে সম্পন্ন হয় তাহা অদ্যাপি বিশেষ রূপে অবধারিত হয় নাই। পদার্থের প্রতি যত দৃঢ় মনঃসংযোগ করা যায় পদার্থজ্ঞান ততই বিশদ ও বিশুদ্ধ হয়। পদার্থজ্ঞান ব্যতিরেকে মনেতে প্রায় কোন ভাবের উদয় হয় না; উক্ত জ্ঞান দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ভাবের উদয় না হইলে মনের অপর অপর রক্তির কার্যকারিতা সম্ভবে না; যথা, মনে অগ্রে স্মরণীয় বিষয়ের উদয় না হইলে স্মরণ শক্তির চালনা কিরূপে সম্ভবে? অতএব প্রথম উপদেশ দান কালে পদার্থগ্রহ রক্তির চালনার উপর দৃষ্টি রাখাই সর্বতোভাবে কর্তব্য।

২। অনুভব।

১৬। বাহ্য পদার্থ সকল প্রত্যক্ষ হইলে পদার্থগ্রহ রক্তির কার্য হয়; সেই সকল পদার্থ প্রত্যক্ষ হইলে তত্তৎ পদার্থ বিষয়ক মনোগত ভাবসকলের পুনরুত্থান, বাচনিক বা লিখিত বর্ণনা অবলম্বন করিয়া বর্ণিত বিষয়ের ভাবসংগ্রহ, অথবা এককালে অনুধ্যান ও কল্পনা রক্তির চালনাদ্বারা কোন নূতন ভাব সংগ্রহ করা অনুভব রক্তির কার্য। বাহ্য পদার্থের উপর যেরূপ পদার্থগ্রহ রক্তির কার্যকারিতা মনোগত ভাবের উপর সেই রূপ অনুভব রক্তির কার্য কারিতা। পদার্থগ্রহদ্বারা যেরূপ বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হয়, অনুভব দ্বারা সেইরূপ মানসিক ব্যাপারের জ্ঞান হয়। যে বস্তু নাই তাহার অনুভব হইতে পারে, কিন্তু তদ্ব্যতীত পদার্থগ্রহ হইতে পারে না। যাহা আছে এবং যাহার সহিত ইন্দ্রিয়ের সাক্ষাৎকার হয় তাহারই পদার্থগ্রহ হইতে পারে। মনঃসংযোগ পদার্থগ্রহ রক্তির যেরূপ সহায়তা করে, অনুধ্যান রক্তি ও অনুভব রক্তির সেইরূপ সাহায্য করিয়া থাকে। ঈশ্বরের শক্তি ও মহাজ্ঞানচক বর্ণনা অবলম্বন করিয়া তাঁহার ভাবনা করণ, পূর্বকালের কোন জীবের কঙ্কাল দর্শন করিয়া তাহার অবয়ব-

সংস্থান অবধারণ, অভূতপূর্ব অট্টালিকার ও যন্ত্রের হুতন চিত্র প্রস্তুত করণ প্রভৃতি এই অনুভব রুত্তির কার্য্য। অনুভব রুত্তির চালনারূপে নির্ভর করিয়া বালকদিগকে উপদেশ দেওয়া অপেক্ষা পদার্থ গ্রহ রুত্তির চালনার উপর নির্ভর করিয়া উপদেশ দেওয়া ভাল ; কারণ পদার্থের সাক্ষাৎ দর্শনাদি দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাহা অবশ্যই অপেক্ষাকৃত বিশদ ও বিশুদ্ধ হয় ।

৪। স্মরণ ।

১৭। পূর্বোক্ত রুত্তিরূপদ্বারা মনে যে সকল ভাবের উদয় হয় তাহাদিগকে ধারণ করিয়া রাখা এবং প্রয়োজন হইলে তাহাদিগকে কার্য্যে বিনিয়োজিত করা স্মরণ রুত্তির কার্য্য। এই দুই প্রকার কার্য্যানুসারে কেহ কেহ স্মরণ শক্তিকে দ্বিধা বিভক্ত করেন। যে শক্তি দ্বারা ভাবসকল মনে সঞ্চিত ও সংরক্ষিত হয়, তাহাকে ধারণা, এবং যে শক্তি দ্বারা সেই সকল ভাব কার্য্যকালে মনে উদ্ভূত হয় তাহাকে অনুস্মরণ কহেন। যখন পুস্তকাদি পাঠ অথবা গুরু-পদেশ শ্রবণদ্বারা হুতন হুতন ভাব অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইতে থাকে সেই সময়ে ধারণ শক্তি সেই গুলিকে মনোমধ্যে রক্ষা করে ; এবং রচনা লিখন ও কথোপকথনকালে অনুস্মরণ শক্তি আবশ্যিকমত সেই গুলিকে মনে উপস্থিত করিয়া দেয়। স্মরণ রুত্তি ও অন্য অন্য রুত্তির ন্যায় আলোচনাদ্বারা সম্যক্ বর্দ্ধিক হয়। যখন যে বিষয় উপস্থিত হয়, তখন তাহার প্রতি যত অধিক মনযোগ করা যায়, তত অধিককাল সেই বিষয়ের স্মরণ থাকে। বালকেরা স্বভাবতঃ অতিশয় চঞ্চল, অতএব তাহাদিগের চিন্তাকে স্থির করিবার নিমিত্ত হুতন হুতন পদার্থ বিষয়ক উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। তাহারা বহুকাল এক বিষয়ে মন সংযোগ করিয়া রাখিতে পারে না। তাহাদিগকে যদি এক এক বিষয়ে দীর্ঘকাল ব্যাপ্ত রাখিবার চেষ্টা করা যায় তবে তাহারা শীঘ্র শ্রান্ত ও অনুরাগিত হইয়া উঠে। অনেক শিক্ষক বালকদিগের এই স্বভাব বুঝিতে না পারিয়া তাহাদিগকে এক

বিষয়ে অধিককাল অভিনিবিষ্ট রাখেন। তদ্বারা অনেক অনর্থ উৎপন্ন হয়। যত বয়স্ক হইয়া যায় বালক-স্বভাব-সুলভচাঞ্চল্য তত কমিয়া যায়; অতএব শিক্ষকের কর্তব্য ছাত্রগণের বয়স-বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে এক এক বিষয়ে অধিক্ৰণ ব্যাপ্ত রাখিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু একটী কর্ণে অবিরত ব্যাপ্ত থাকি, কি বালক কি যুবক কি বৃদ্ধ, সকলেরই পক্ষে অত্যন্ত ক্লেশকর হয়, অতএব এরূপ না করিয়া মধ্যে মধ্যে বিশ্রাম দিয়া বা কার্যান্তরে ব্যাপ্ত রাখিয়া তাহাদিগকে সেই কর্ণে যদি পুনর্বার নিযুক্ত করা যায় তবে সে কর্ণে বিশেষ মনঃসংযোগ হয়, সুতরাং তাহা দীর্ঘ কাল মনে থাকে। যখন ভাব সকল মনোমধ্যে প্রথম উদয় হইতে আরম্ভ হয়, তখন তাহার পরস্পর এরূপ সংযুক্ত থাকে যে, একটী ভাব উদয় হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে উৎসংশ্লিষ্ট আর আর ভাব গুলিও প্রকাশ পাইতে থাকে, মনোগত ভাবের পরস্পর এইরূপ সংযোগকে ভাবসংসর্গ কহে। এই ভাবসংসর্গ, অনুস্মরণ স্মৃতির অনেক সহায়তা করে।

১৮। যে যে উপায়দ্বারা স্মরণশক্তির সর্বশেষ চালনা ও সহায়তা হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য, এজন্য সেই সকল উপায় এই স্থলে লিখিত হইল।

সমুচিত যুক্তি অবলম্বন করিয়া যদি মনোগত ভাব সকল ক্রমান্বয়ে হৃদয়ঙ্গম করিয়া রাখা যায় তাহা হইলে স্মরণশক্তির অনেক সহায়তা হয়।

ভিন্ন ভিন্ন বিষয় বুঝিবার সময়ে তাহাদিগকে জ্ঞাতি ও শ্রেণী ক্রমে বিভাগ করিয়া বুঝিলে এবং তর্ক শক্তির চালনা করিলে স্মরণ শক্তির অনেক সহায়তা হয়।

অব্য, প্রতিরূপ ও ক্রিয়া দর্শন করিয়া মনে যে সকল ভাবের উদয় হয় সে সকল ভাব বহুকাল মনে থাকে।

উপদেশদানকালে একটী নিয়ম ও ক্রম অবলম্বন করিয়া চলিলে উপদিষ্ট বিষয়গুলি বহুকাল স্মরণ থাকিতে পারে।

যে বিষয়টী আপন রচিত বাক্যে লিখিত হয় তাহা বহুকাল স্মরণ থাকে।

ভয় হইলে স্মরণশক্তির ক্ষুদ্রীভাৱ থাকে না ।

নিত্য যে সকল ঘটনা ঘটে বা যে সমস্ত দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত হয় তাহাদিগের সবিশেষ আলোচনা করিয়া তদ্বিৱৰ্ণ লিখিলে স্মরণ শক্তির বিলক্ষণ চালাইয়া হয় ।

৫ । কল্পনা ।

১৯। স্মরণ শক্তিরদ্বারা মনে যে সকল ভাব সংকীৰ্ত্তিত থাকে তাহার কতকগুলিকে যথেষ্টপিস্ত রূপে সংযোগ করিয়া একটা নূতন বিষয় সৃষ্টি করা কল্পনা শক্তির কার্য্য। সেই অভিনব সৃষ্টি যদি অসম্ভব ও অসম্ভৱমূলক না হয় তাহা হইলে বাহ্যিক আন্দোলনদ্বারা অন্তঃকরণ অশূৰ্ণ আনন্দরসে অভিষিক্ত হইতে থাকে। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে যে যে অসাধারণ গুণ লক্ষিত হয়, সেই সমস্ত গুণ একত্র করিয়া একটা নিৰ্ম্মলচরিত্র কাৰ্পনিক ব্যক্তির বৰ্ণন করা কল্পনার কার্য্য। তাদৃশ ব্যক্তি কখন কাহার নয়নগোচর হয় না, কেবল রচয়িতার কল্পনা শক্তির বিজুস্তৰ্ণ মাত্র। এতাদৃশ সুনিৰ্ম্মল চরিত্রের বৰ্ণনা পাঠ করিয়া কেবল যে নিকৰ্পম আনন্দ স্বৰ্ণসংযোগ হয়, এরূপ নয়, অনেকেরই তদনুকরণ প্রৱত্তি জন্মে ও তদ্বারা এই একটা বিশেষ উপকার লাভ হয় যে, লোকের সদাচরণ অভ্যাস ও তদ্ব্যবহাৰ জগতের শ্রীৱদ্ধি হইবার সম্ভাবনা থাকে। অতীত বিষয় সকল মনে করিয়া রাখা স্মরণ শক্তির কার্য্য। কিন্তু অতীত অনাগত ও বৰ্ত্তমান সকল বিষয়ের উপর কল্পনার কার্য্যকারিতা আছে। কল্পনা শক্তির দ্বারা সকলে অন্যের অবস্থাতে আপনাদিগকে অবস্থিত জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সুখ দুঃখাদি যথাযথ রূপে অনুভব করিতে সমর্থ হয়, এরূপে সহানুভূতি তেজস্বিনী হইলে লোকে উৎকৃষ্ট প্রৱত্তি-প্ৰেরিত হইয়া সৰ্ব্বদা সংকৰ্ষে তিস্কৃত থাকে এবং প্রকৃষ্টচিত্তে সামাজিক নিয়ম প্ৰতিপালন করে।

২০। শিল্প বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনাতে যে অপূৰ্ণ আনন্দ অনুভূত হয়, কল্পনাই তাহার মূল। অপর, প্ৰথমাবধি যথাযোগ্য

বিষয়ে কল্পনা পরিচালিত হইলে উৎকৃষ্ট রসজ্ঞতা ও সৃষ্টিশীলতা-
রাগ জন্মে । কিন্তু কল্পনা স্বত্তিকে বিবেক শক্তির অধীনে রাখিয়া
উৎকৃষ্ট বিষয়ে পরিচালিত না করিলে তাহা হইতে প্রভূত অনিষ্ট
উৎপন্ন হয় । কল্পনারস্বত্তির একান্ত পরতন্ত্র হইয়া ধন, পদ, মান,
গৌরব ও সুখ প্রভৃতির অসম্ভব আশা করিয়া যদি মন সদা ইতস্ততঃ
ধাবমান হইতে থাকে, তবে ক্রমশঃ বিবেক বলহীন হয়, সংসারের
প্রকৃত বিষয়ে মনঃসংযোগের অভাব হয়, এবং মন কাল্পনিক
বিষয়েই সদা ব্যস্ত থাকে । এইরূপে কল্পনারস্বত্তি তেজস্বিনী
হইলে মনুষ্য বিবেকশূন্য হইয়া এক প্রকার উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠে ।

২১। স্বভাবের সৌন্দর্য্য ও শিল্পসম্পন্ন অদ্ভুত পদার্থের
আলোচনা দ্বারা, এবং মহৎব্যক্তিদিগের অপরিমিত দয়া ও মহত্ব-
সূচক কার্যের বর্ণনা, সুবিখ্যাত মহামুভবদিগের জীবনচরিত,
ইতিহাস, কাব্য ও কাল্পনিক উপন্যাসাদির পাঠদ্বারা কল্পনাশক্তির
সম্যক্‌চালনা হয় এবং তাহাতে তাহা তেজস্বী হইতে থাকে ।

৬। বিবেক ।

২২। জ্ঞান, গুণ, ক্রিয়া ও মনোগত ভাবের পরস্পর সাদৃশ্য,
বৈসাদৃশ্য, কার্যাকারণভার প্রভৃতি সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া, সভ্যাসভ্য
ও কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করা বিবেকশক্তির কর্ম । এই বিবেকশক্তি
ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে লক্ষিত হইয়া থাকে ।
কতকগুলি লোকের এই স্বভাব আছে যে, তাঁহারা কুসংস্কারাদি-
পরতন্ত্র না হইয়া স্থির চিত্তে সমুদায় বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয় করিয়া
কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করেন তাঁহারা একবার যে মত অবলম্বন করি-
য়াছেন তাহা হটাৎ পরিত্যাগ করেন না । কিন্তু যদি কেহ তাঁহা-
দিগের মতবিরুদ্ধ বাক্য প্রয়োগ করে তাহা হইলে তাঁহারা তৎপ্রবণে
পরান্বিত হন না, বরং আপনাদিগের মত যদি ভ্রমাত্মক বলিয়া
জানিতে পারেন তবে তৎক্ষণাৎ তৎপরিত্যাগে তৎপর হন । এই
সকল ব্যক্তিকে বিবেকশালী ও বিষয়কারী বলিয়া নির্দেশ করা যায় ।

অপর কতকগুলি লোক আলস্য প্রযুক্ত হউক, অত্যাধিক দোষ বশতই হউক, অথবা শিক্ষার দোষ জন্যই হউক, বহু বিবেচনা ও পূর্বাপরী সম্যক আলোচনা না করিয়াই কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করেন, তাঁহাদিগকে অবिवেকী ও অবিস্ম্যকারী বলা যায়। শেখোক্ত ব্যক্তিদিগের মধ্যে আবার দুই প্রকার লোক আছেন। কতকগুলি লোক স্মৃতির বিবৃদ্ধ কোন বিষয় অবগত হইবা মাত্র পূর্বগৃহীত মত পরিত্যাগ পূর্বক মতান্তর গ্রহণ করেন; তাঁহাদিগের কার্যের ও মতের স্থিরতা ও দৃঢ়তা থাকে না। অপর কতকগুলি অবিবেকী ব্যক্তি আপনাদিগের পূর্বগৃহীত মতের একান্ত বশবর্তী হইয়া তদ্বিকল্প কোন কথাই গ্রহণ করেন না, এবং পূর্ব স্বীকৃত মত পরিত্যাগের বিশিষ্ট কারণ সত্ত্বেও কোন ক্রমে তৎ পরিত্যাগে যত্বান্বিত হন না। এই দুই প্রকার অবিবেকী ব্যক্তির দোষ বহুকালের অভ্যাসদ্বারা ক্রমশঃ দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হইলে তাহা সমূলে উন্মূলন করা কঠিন হইয়া উঠে। অপর ইহাদিগের মধ্যে প্রথমোক্ত অবিবেকীর দোষ দ্বীয় যত্ন ও উত্তম শিক্ষাদ্বারা কথঞ্চিৎ সংশোধিত হইতে পারে; কিন্তু শেখোক্ত ব্যক্তির দোষ সংশোধন করা অতিশয় দুষ্কর।

২৩। অন্য অন্য বৃত্তি অগ্রে বিকসিত না হইলে বিবেকবৃত্তি বিকসিত হয় না। এই বৃত্তির চালনা অপর বৃত্তির চালনা সাপেক্ষ। এই জন্য অভিনিবেশপূর্বক যত অধিক বিষয়ের আলোচনা করা যায়, পদার্থগ্রহ ও অনুভব বৃত্তির চালনা দ্বারা যত অধিক ভাব, সংগৃহীত হয়, স্মরণশক্তিরদ্বারা যত অধিক ভাব মনে সঞ্চিত থাকে এবং কল্পনাদ্বারা যত হুতন হুতন বিষয় সৃষ্ট হইতে থাকে বিবেকশক্তি ততই ত্রমশূন্য, সূক্ষ্ম ও বিষদ হইয়া উঠে। অত্রান্ত বিবেকশক্তি নীতিশিক্ষার অনেক সহায়তা করে; তাহা হইতে সত্যাসত্য, ধর্মাদ্বৈত ভেদ করিবার ক্ষমতা জন্মে; তাহা হইতে যেখানে, যে অবস্থাতে, যেরূপ ব্যবহার করা উচিত তাহারও জ্ঞান জন্মে; তাহা হইতে যে স্রব্য যে রূপ তাহাকে সেই রূপে দর্শন করা, যাহার যেমন গৌরব তাহাকে তদনুরূপ সমাদর করা, এবং সকল বিষয়ে যথাযোগ্য মনোনিবেশ করা অভ্যাস হইতে থাকে। অতএব উৎকৃষ্টবিবেক-

শক্তি থাকিলে রাগদ্বেষাদি হঠাৎ প্রবল হইয়া মনের বৈধী ও গান্ধীর্ষ্য বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় না। যদি ভ্রমপ্রমাদশূন্য বিবেক না থাকে, তাহা হইলে স্মরণ কল্পনা প্রভৃতি বুদ্ধিবৃত্তি সকলের ফলোপধায়কতা থাকে না এবং মনুষ্য, কুসংস্কার ও রিপুগণের একান্ত বশবর্তী হইয়া সর্বদাই বিপদমাগরে নিমগ্ন হইতে থাকে।

৭। সপ্তম প্রকরণ ।

জীবিতকালের প্রথম ২০ বৎসরই ।

বিদ্যাশিক্ষার সূচময় ।

১। দর্শন, শ্রবণ, ভ্রমণ, অনুকরণ, কথোপকথন, অন্যের নিকট উপদেশ গ্রহণ, পরীক্ষণ, পুস্তক পঠন প্রভৃতি উপায়দ্বারা মনুষ্যের সর্বদাই জ্ঞান লাভ হয়, অতএব সকলের শিক্ষা প্রাপ্তির কাল আজন্মমরণান্ত নির্দেশ করাই বিধেয়। কিন্তু জীবনের প্রথম অবস্থাতেই রুতি সকল বিকসিত হয় এবং তখন যেরূপ শিক্ষা হয় তদনুরূপ চরিত্র চিরদিন থাকে; এজন্য জন্ম অবধি নবর্যোবন পর্যন্ত অর্থাৎ প্রথম ২০ বৎসর মানসক্ষেত্রকর্ষণের সূচময় বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। উক্ত সময় সামান্যতঃ পাঁচ পাঁচ বৎসর করিয়া চারি ভাগে বিভক্ত করা যায়। জীবিত কালের প্রথম পাঁচ বৎসর কোঁমার, দ্বিতীয় পাঁচ বৎসর বাল্য তৃতীয় পাঁচ বৎসর কৈশোর, এবং চতুর্থ পাঁচ বৎসর নব র্যোবন। এই চারি ভাগের নাম ও নিরূপিত কাল সর্ব সম্মত নয় উক্ত চারি অবস্থায় যে রুতি বিকসিত হয় এবং যে যে বিষয়ে রুতিদিগের চালনা করা উচিত তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।

১। কোঁমারাবস্থা ।

২। এই ব্যবস্থাতে ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয়ে নিযুক্ত রাখিয়া, তাহাদিগের প্রকৃত ব্যবহার শিক্ষা করাই মনুষ্যের প্রধান কর্ম। এই অবস্থার শেষে পদার্থগ্রহ রুতি সঞ্চালিত হইয়া কিঞ্চিৎ বলিষ্ঠ

হইতে থাকে এবং অনুভববৃত্তিও প্রকাশিত হয়। এসময়ে জ্ঞানধার মস্তিষ্ক সম্পূর্ণরূপে পরিণত হয় না, সুতরাং অধিক পরিমাণে নিয়মিত শিক্ষা দেওয়া উচিত নয়। কথা কহিতে অথবা সচরাচর যে সকল দ্রব্য দৃষ্টিগোচর হয় তাহাদিগের নাম শিক্ষা করিতে পারিলেই এই অবস্থার শিক্ষা সমাপ্ত হয়।

২। বাল্যাবস্থা।

৩। এই অবস্থাতে অনুভববৃত্তি বিশিষ্টরূপে বলিষ্ঠ ও প্রখর হয় এবং তর্কশক্তির প্রথম প্রকাশ হইতে থাকে। পূর্বাপেক্ষা এক্ষণে অধিক কাল ইন্দ্রিয়গণের শক্তি ও প্রাখর্য্য বৃদ্ধি হয় এবং পূর্বের কোন বিষয়ে অধিক কাল অভিনিবিষ্ট থাকিতে ইচ্ছা হইত না, এক্ষণে সে ইচ্ছা হয়। যে বিষয় শিক্ষা করিতে আমোদ না হয়, এই অবস্থার প্রথমে সে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত নয় এবং পারিভাষিক শব্দ শিক্ষা করানও বিহিত নয়। সামান্যতঃ সরল বাক্য রচনা, বস্তু বিচারের পাঠে, অত্যাশ্চর্য্য প্রাকৃতিক ঘটনার উপদেশ, ছবি দেখা-ইয়া পাঠ দেওয়া, চাক্ষুষ পদার্থ দেখাইয়া সংখ্যাগণনাদি এবং মুখে মুখে অঙ্ক কহিতে শিক্ষা করান হইলে এই অবস্থার প্রথম কালের শিক্ষা সমাপ্ত হয়। পরে যখন এই অবস্থার শেষে কল্পনা ও তর্ক-শক্তি প্রকাশিত হইতে থাকে তখন উক্ত বিষয় সকলের বিস্তারিতরূপে পাঠ দিয়া পাঠীগণিত, ক্ষেত্রতত্ত্ব, ব্যাকরণ, পদার্থবিদ্যা, প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, ভূগোল ও ইতিহাস-ঘটিত সহজ ও অল্প পাঠ দেওয়া আবশ্যিক।

৩। কৈশর্যাবস্থা।

৪। এই অবস্থাতে জ্ঞান ও তর্কশক্তি পূর্বাপেক্ষা অনেক বর্দ্ধিত হইলেও পদার্থগ্রহ ও অনুভববৃত্তিদিগেরই প্রাধান্য থাকে। তর্ক-শক্তির সাহায্যদ্বারা অপর বৃত্তির তেজোরুদ্ধি হয়, কিন্তু অনুধ্যানবৃত্তি পরিস্ফুটরূপে প্রকাশিত হয় না। এই সময়ে মনঃসংযোগপূর্বক

অধিককাল এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকা সম্ভব; অতএব বাহাতে তাহা অভ্যাস হয় এরূপ করা উচিত। পূর্বাভাসের শেষে যে যে বিষয়ের পাঠ হইয়াছে এক্ষণে সেই সকল বিষয় সুপ্রণালীপূর্বক বিস্তারিতরূপে পাঠ করানই আবশ্যিক।

৪। নব জীবনাবস্থা।

৫। এই অবস্থাতে সমুদায় মানসিকবৃত্তি সম্পূর্ণরূপে বিকসিত হয়। অতএব এই অবস্থাতে অপর অপর বালকদিগের সহিত পরীক্ষা দিয়া সুন্দররূপে উত্তীর্ণ হইলে প্রশংসা ও পুরস্কার লাভ হইবে এই আশয়ে প্রোৎসাহিত হইয়া অতিনিবিষ্টচিত্তে সকল কর্মে সাধ্যানুসারে প্রয়াস হওয়াই উচিত। যদি পূর্ব পূর্ব অবস্থাতে যথাবিধি শিক্ষা হইয়া থাকে তবে এক্ষণে সকল বিষয়ই সুপ্রণালী পূর্বক সম্পূর্ণরূপে শিক্ষা করাই আবশ্যিক এবং বাহাতে আনন্দের সহিত কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকা অভ্যাস হয় এরূপ করা উচিত। অপর, ভবিষ্যতে যে ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হইবে এক্ষণে সেই ব্যবসায়ের উপযোগী বিষয়-শিক্ষা করা নিতান্ত কর্তব্য।

৬। এক্ষণে যে বিষয় শিক্ষা করিলে যে বৃত্তির চালনা হইতে পারে বা যে ক্ষমতা জন্মে তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে।

লেখা ও চিত্রকরণদ্বারা অনুকরণবৃত্তি ও পদার্থগ্রহণবৃত্তির চালনা হয়। এই দুই বিষয়ের রীতিমত শিক্ষা দেওয়া হইলে রসজ্ঞতা ও সৌন্দর্য্য-সুরাগ জন্মে।

মুখে মুখে অল্প কষিতে শিক্ষা করিলে তদ্বারা স্মৃতি, অনুভব ও তর্কশক্তির চালনা হয় এবং ক্ষিপ্ৰকারিতা, উৎপন্নমতিত্ব ও দক্ষতা বিশিষ্টরূপে জন্মে।

গণিতশাস্ত্র শিক্ষা করাতে স্মৃতি ও তর্কশক্তির বিশেষ চালনা হয় এবং সূক্ষ্মতা ও সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম বিচার পূর্বক কর্ম করিতে প্রবৃত্তি জন্মে।

ব্যাকরণ শিক্ষা করাতে স্মৃতি ও তর্কশক্তির চালনা হয় এবং ভাষার দোষগুণ বিচার করিবার ক্ষমতা জন্মে।

ভূগোল শিক্ষাদ্বারা স্মৃতি ও অনুভব বৃত্তির চালনা হয়।

পদার্থ-বিদ্যা শিক্ষাদ্বারা পর্যবেক্ষণ, পদার্থগ্রহ ও তর্কশক্তির চালনা হয়; এবং ইহা সূচাক্রমে শিক্ষিত হইলে জগদীশ্বরের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি জন্মে।

কাব্য ও কল্পিত-নীতিগর্ভ গল্প পাঠদ্বারা কল্পনাশক্তির ও নীতিবৃত্তির চালনা হয় এবং রসজ্ঞতা জন্মে।

ইতিহাস ও জীবনচরিত পাঠদ্বারা স্মৃতি, অভিনিবেশ ও অনুধ্যানবৃত্তির চালনা হয় এবং নীতিশিক্ষা ও আত্মানুসন্ধানপ্রবৃত্তি হইতে থাকে।

সংগীত ও বাদ্য শিক্ষা করাতে উত্তম রসজ্ঞতা ও সহনীয়তা জন্মে।

মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞান শিক্ষাদ্বারা বিবেক, তর্ক প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বৃত্তি সকলের চালনা হয় এবং আত্মপরীক্ষার প্রবৃত্তি জন্মে।

নীতিশিক্ষা ও ধর্মশিক্ষার উপর নির্ভর করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তির চালনা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

৭। বৃত্তি সকলের বিকাশ সংক্রান্ত যে কয়েকটি বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত তাহা এস্থলে সংক্ষেপে পুনরুক্ত হইতেছে।

১। বৃত্তি সকল ক্রমে ক্রমে বিকসিত হয়।

২। অমুকুল বিষয়ে রীত্যনুসারে চালিত হইলে তাহাদিগের তেজোরুদ্ধি হয়।

৩। অমুকুল বিষয়ে চালিত, কিন্তু এক কালে অত্যন্ত চালিত, অথবা এক বারে পরিচালনা রহিত হইলে বৃত্তি সকলের তেজের হ্রাস হয়।

৪। বৃত্তি সকল অনায়াসেই কুপথগামী হয়।

৫। ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ। জড় পদার্থ ও জড় পদার্থের কার্য প্রত্যক্ষ করিয়া বৃত্তি সকলের প্রথম চালনা আরম্ভ হয়। যত অধিক বিষয় প্রত্যক্ষ হইতে থাকে ততই তাহাদিগের প্রার্থ্য ও পটুতার বৃদ্ধি হয়।

৬। রুতি সকলের নিয়মিত চালনা হইলে অপূর্ণ আনন্দ অশুভূত হইতে থাকে। বালকেরা সহজেই পরমার্শ্য ও অভিশয় সুন্দর বস্তুরে অভ্যস্ত আসক্ত। তাহারা সেই স্বাভাবিকী আসক্তি ও বুভুৎসা প্রেরিত হইয়া কার্য করে এবং সেই সকল রুতির তৃপ্তি হইলে বালকদিগের পরম পরিতোষ জন্মে। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আমোদ জগিলে বালকেরা অতি সহজেই পাঠে মনোযোগী হয়।

৭। যে কর্ম পুনঃপুনঃ করা যায় তাহাই অভ্যাস হয়। যদি পাঠ্য বিষয়ে দৃঢ় মনঃসংযোগপূর্বক নিযুক্ত থাকা বালকদিগের অভ্যাস হয় তবে শীঘ্র শীঘ্র শিক্ষার উন্নতি হইতে থাকে। কিন্তু ক্ষুদ্রবালকেরা স্বভাবতঃ চঞ্চল, পরিবর্তপ্রিয়, ও নবানুরাগাসক্ত অতএব তাহাদিগকে কোন একটা বিষয়ে দৃঢ়তর মনঃসংযোগের সহিত অধিককাল নিযুক্ত রাখা কর্তব্য নয়।

৮। যদি বালকেরা স্বেচ্ছা-প্রবৃত্ত হইয়া রুতিসকলকে স্ব স্ব বিষয়ে চালনা করে তবে শীঘ্রই রুতি সকল তেজস্বী হয়, এবং এরূপ করিলে বালকদিগের স্বতন্ত্র হইয়া কার্য করা অভ্যাস হয় ও উন্নতির দ্বার উন্মোচিত হইতে থাকে। কিন্তু বালকেরা হৃদয় কর্ম করিতে স্বভাবতঃ অভিশয় ব্যগ্র, অতএব সেই ব্যগ্রতার আতিশয়্য নিবারণ করা উচিত।

৯। রীতিমত যে রুতি যত চালিত হয়, তাহার শক্তি এবং তচ্চালনাপ্ররুতি তত বর্ধিত হয়। আর যে সময়ে যে রুতি বিকসিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময় অবধি তাহার চালনা করাই বিধেয়। তর্কশক্তির চালনা করিতে অধিকাল বিলম্ব করা উচিত নয়।

১০। বিকাশ বিষয়ে রুতি সকলের পরস্পর সাপেক্ষতা আছে; অর্থাৎ অন্য অন্য রুতির বিকাশ নিরপেক্ষ হইয়া কোন রুতিই সম্পূর্ণরূপে বিকসিত হয় না।

১১। যে যে ছেতুতে রুতি সকলের পরিচালনার প্ররুতি জন্মে তাহা পরে লিখিত হইতেছে। ইহার এক, দ্বি বা বহু ছেতু অবলম্বন করিয়া অনায়াসে বালকদিগকে কর্তব্য কর্ণে নিযুক্ত রাখা যাইতে পারে।

১২। বভৎসা, অর্থাৎ জ্ঞান লাভের ইচ্ছা।

- ২। সৌন্দর্য্যানুরাগ।
- ৩। রুচি সকলের যথাযোগ্য চালমাতে সুখানুভব।
- ৪। কার্যসিদ্ধি জনিত আনন্দানুভব।
- ৫। সহানুভূতি ও প্রতিযোগিতা।
- ৬। লোকানুরাগ-প্রিয়তা।
- ৭। পুরস্কার প্রাপ্তির আশা।
- ৮। দণ্ড প্রাপ্তির ভয়।
- ৯। স্বকীয় মঙ্গল ও উন্নতি লাভের ইচ্ছা।
- ১০। সত্যানুরাগ।
- ১১। কর্তব্যজ্ঞান।
- ১২। জ্ঞান ও ক্রমতাজনিত সুখানুভব।

৮। অষ্টম প্রকরণ।

অধ্যাপনার ধারা ও প্রণালী।

১। যে নির্দিষ্ট রীতিতে কোনবিষয়ের উপদেশ দেওয়া যায় তাহাকেই অধ্যাপনার ধারা বা রীতি কহে। অধ্যাপনার রীতিকে ও বিদ্যালয়ে স্থলস্থলা সংস্থাপন নিমিত্ত যে সকল বিশেষ ব্যাপার আবশ্যক তৎ সমুদায়কে অধ্যাপনার পদ্ধতি বা প্রণালী বলা যায়। কেহ কেহ ধারা ও প্রণালীর এরূপ ভেদ করেন না।

২। প্রথমতঃ সংযোগাত্মক ও বিভাগাত্মক ভেদে শিক্ষাদানের ধারা দুই প্রকার। কোন একটী জবোর উপাদানসামগ্রী একত্র করিয়া যেরূপে সেই জবোর উপস্থিতি হইয়াছে তাহা দেখাইয়া দেওয়া, সরল বিষয় লইয়া উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ জটিল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া, অথবা বিশেষ বিধি অবলম্বন করিয়া সাধারণ বিধি বুঝাইয়া দেওয়াই প্রথমোক্ত ধারার কার্য। অপর কোন পদার্থ লইয়া তাহার উপাদানভূত যে সমস্ত সামগ্রী আছে, তাহা পৃথক্ করিয়া উপদেশ দেওয়া, অথবা সাধারণ বিধি লইয়া বিশেষ বিশেষ স্থলে সেই বিধি প্রয়োগ করা বিভাগাত্মক ধারার কার্য।

যথা,—কি কি পদার্থ সংযোগে জল উৎপন্ন হয় দেখাইবার জন্য, অম্লকর ও জলকর নামে যে দুই গ্যাস আছে, তাহাদিগকে নির্দিষ্ট পরিমাণে একত্র করিয়া জল উৎপন্ন করিয়া বুঝাইয়া দিলে প্রথম ধারানুসারে উপদেশ দেওয়া হয়। অপর কোন পাত্রে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া বৈদ্যুতীয়র সাহায্যে সেই জলকে উক্ত দুই গ্যাসে পরিণত করিয়া যদি দেখান যায়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ধারানুসারে উপদেশ দেওয়া হয়। ঘড়ী যন্ত্রের কোর্শল বুঝাইবার নিমিত্ত যে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্রাদিতে তাহা নির্মিত হইয়াছে, যদি অগ্রে তাহাদিগের প্রত্যেকের উপযোগিতা বুঝাইয়া দিয়া পরে সমুদায় গুলিকে একত্র করিয়া যেরূপে ঐ যন্ত্রটি চলে তাহা দেখান যায়, তাহা হইলে সংযোগাত্মক রীতিতে উপদেশ দেওয়া হয়। আর যদি একটী ঘড়ী লইয়া ক্রমে ক্রমে তাহাও এক একটা অংশ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দেখান যায় তাহা হইলে বিভাগাত্মক রীতিতে উপদেশ দেওয়া হয়। অল্প বিষয়ক শিক্ষাদান কালে, যদি কোন সাধারণ নিয়ম অবলম্বন না করিয়া, প্রথমে সহজ, সামান্য যুক্তি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অল্প কথিয়া সাধারণ নিয়ম অবধারিত করা যায়, তাহা হইলে সংযোগাত্মক ধারা অনুসৃত হয়। আর যদি প্রথমে কোন সাধারণ নিয়ম অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশেষ অল্প সেই নিয়মানুসারে কথ্য যায় তাহা হইলে বিভাগাত্মক ধারার অনুসরণ করা হয়। সংযোগাত্মক ধারাতে উপদেশ দিলে বালকেরা আপনারাই সাধারণ নিয়মের যুক্তি নির্ণয় করিতে পারে। কোন বিষয়ের তত্ত্ব নির্ণয় কালে উক্ত ধারাদ্বয়েরই বিলক্ষণ উপযোগিতা আছে, এবং আবিষ্কৃত তত্ত্বের উপদেশ দান কালেও উল্লিখিত দুই ধারাই ব্যবহৃত হইতে পারে। কিন্তু অনেক প্রাকৃতিক নিয়ম ও গণিত শাস্ত্রের অধিকাংশ যুক্তি সংযোগাত্মক ধারা দ্বারাই আবিষ্কৃত হইয়াছে; অতএব প্রথম শিক্ষা দিবার সময়ে এই ধারা অবলম্বন করাই উচিত। জ্যামিতির যে সকল প্রতিজ্ঞা অস্বয়মুখে উৎপন্ন হইয়াছে সেই সকল প্রতিজ্ঞাতে সংযোগাত্মক ধারা, আর যে যে প্রতিজ্ঞা ব্যতিরেকমুখে উৎপন্ন হইয়াছে সেই সেই প্রতিজ্ঞাতে প্রায়ই বিভাগাত্মক ধারা অনুসৃত হইয়াছে। অস্বয়মুখে উৎপন্ন প্রতিজ্ঞার

সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক এজন্য জ্যামিতিকে সংযোগাত্মকধারানু-
গামী শাস্ত্র বলা যায়। বীজগণিতে (সমীকরণাদির প্রথম সমাধান
কালে) প্রায়ই বিভাগাত্মক ধারা অমুসৃত হইয়া থাকে এজন্য তাহাকে
বিভাগাত্মকধারানুগামী শাস্ত্র বলা যায়।

৩। দ্বিতীয়তঃ সোপপতিক ও আদেশাত্মক ভেদ শিক্ষাদান ধারা
পুনরায় দুই প্রকার হয়। যেক্রমে শিক্ষা দিলে উপদিষ্ট বিষয়ের
যুক্তি বুঝিয়া ছাত্রেরা আপনারাই তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে
এবং তাহাদিগের তর্কশক্তির পরিচালনা হয় তাহাকে সোপপতিক
ধারা কহে। অপর যখন শিক্ষক মহাশয় যুক্তি ও প্রমাণ না দিয়া
বালক দিগকে কতকগুলি নিয়ম অভ্যাস করিতে দেন, এবং বাল-
কেরা শিক্ষকের প্রতি বিশ্বাস করিয়া তিনি যাহা বলেন তাহাই
সত্য জ্ঞান করে, তখন আদেশাত্মক ধারাতে শিক্ষা দেওয়া হয়।
এই ধারাতে উপদেশ দিলে বালকদিগের কেবল স্মরণশক্তির চালনা
হয় এবং শিক্ষকের বাক্যে বিশ্বাস করাই অভ্যাস হইতে থাকে।

এতদ্বিল্ল যে কয়েকটি ধারা সচরাচর ব্যবহৃত হয়, তাহা পশ্চা-
ল্লিখিত হইতেছে।

৪। প্রস্তাভাত্মক ধারা। এই ধারা অনুসারে শিক্ষক প্রথম করেন
ছাত্রেরা তাহার উত্তর দেয়। এই ধারা দ্বারা তিনটি কার্য সিদ্ধ হয়।
প্রথমতঃ যে বিষয়ে উপদেশ দিতে আরম্ভ করা যাইবে উপদেশ দানের
অগ্রে সেই বিষয় ঘটতে প্রথম করিলে বালকদিগের তাহার কতদূর
জানা আছে তাহা বুঝিতে পারা যায়, এবং তাহা বুঝিলে যথাযোগ্য
উপদেশ দিতেও পারা যায়। দ্বিতীয়তঃ পাঠদানের মধ্যে মধ্যে প্রথম
করিলে বালকদিগকে যে উপদেশ প্রদত্ত হয়, তাহারা তাহা বুঝিতেছে
কি না এবং উপদিষ্ট বিষয় তাহাদিগের আয়ত্ত হইতেছে কি না ইহার
পরীক্ষা হয় এবং পাঠেও বালকেরা অভিনিবিষ্ট হয়। তৃতীয়তঃ এই
ধারা দ্বারা শিক্ষাদান কার্যও সুন্দররূপে সম্পন্ন হয়।

৫। আধ্যাত্মিক ধারা। এই ধারাতে উপদেশ দিবার সময়ে
শিক্ষক স্বীয় বাক্যের কতকগুলি পদ অমুক্ত রাখেন, বালকেরা সেই
সকল পদ প্রয়োগ করিয়া বাক্যটি পরিপূর্ণ করে। উক্ত প্রস্তাভাত্মক

ধারার সহিত এই ধারার যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে। ফলতঃ দুই ধারাতেই শিক্ষক ও ছাত্র উভয়ে কথোপকথন রীতিতে স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করিতেছেন, এই রূপ বোধ হয়।

৬। যৌগপদিক বা সমকালিক ধারা। এই ধারাতে সকল বালক মধ্যে মধ্যে এককালে শিক্ষককৃত প্রশ্নের উত্তর দেয় এবং পড়িবার সময়ে সকল বালক একত্র পাঠ করে।

৭। প্রাতিরূপিক ধারা। এই ধারা তিন প্রকারে বিভক্ত, প্রতি-রূপাত্মক, দৃষ্টান্তক ও বর্ণনাত্মক। যখন যে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া যায়, তখন সেই বিষয়টী সুন্দররূপে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়াই শিক্ষাদানের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই ধারানুসারে সেই উদ্দেশ্য সুন্দররূপে সিদ্ধ হয়। সকল সময়ে সকল বিষয়ের প্রত্যক্ষ ছয় না সুতরাং কখন সেই বিষয়ের ছবি দেখাইয়া, কখন তৎসদৃশ বিষয়ের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া, কখন বা সেই বিষয়ের যথার্থ বর্ণনা করিয়া উপদেশ দিতে হয়।

৮। ব্যাখ্যানিক ধারা। এই ধারা অনুসারে শিক্ষক মুখে মুখে অবিরত ব্যাখ্যা করিয়া বালকদিগকে উপদেশ দিয়া থাকেন। বালকেরা কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিলে ব্যাখ্যাকালে জিজ্ঞাসা করিতে পারে না, কারণ তাহা করিলে ব্যাখ্যার প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয়। ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে যাহার যে জিজ্ঞাসা থাকে তিনি তাহা ব্যক্ত করিতে পারেন।

৯। যে ধারাতে বালকদিগকে সমুদায় না বলিয়া দিয়া কৌশল ক্রমে কিঞ্চিৎ ধরাইয়া দিলে তাহারা আপনাই শিক্ষা করিতে বা সহজতর দিতে পারে তাহাকে সূচনাত্মক ধারা বলা যায়। সংযোগাত্মক ধারাকে সূচনাত্মক ধারা বলা যাইতে পারে, কারণ ইহাতে জ্ঞাত বিষয় অবলম্বন করিয়া অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান লাভ হয়। কখন ক্রিয়াকৌশলে উপদেশ দিলে সূচনাত্মক ধারাতে উপদেশ দেওয়া হয় তাহা শিক্ষক স্বয়ং বিবেচনা করিয়া স্থির করিবেন। এস্থলে দুই একটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে। 'যে সকল বালক ভাগ্যহার পর্য্যন্ত অল্প শিক্ষা করিয়াছে তাহাদিগের মধ্যে কোন বালককে ৪ মণের মূল্য ৮ টাকা

হইলে ২।০ মণের মূল্য কত হইবে? এই প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করিলে যদি সে তাহার উত্তর শীত্র দিতে না পারে, তবে তাহাকে এককালে উত্তরটি না বলিয়া দিয়া, ৪ মণের মূল্য ৮ টাকা হইলে ১ মণের মূল্য কত হইবে? ১ মণের মূল্য ২ টাকা হইলে ২ মণ ও অর্দ্ধ মণের মূল্য কত হইবে? ইত্যাদি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে সে আপনি ফলস্থির করিতে সমর্থ হয়। অথবা এই প্রশ্নে দ্রব্যের ও তন্মূল্যের যে সম্বন্ধ (অর্থাৎ দ্রব্য যত মণ মূল্য তাহার দ্বিগুণ টাকা) তাহা বুঝাইয়া দিলে সে অনায়াসে ফল স্থির করিতে পারে। অপর, যে বালককে ‘জিজ্ঞাসা’ এই পদের অর্থ বিশেষ করিয়া বুঝান হইয়াছে, সেই বালক যদি পরে পিপাসা পদের অর্থ জিজ্ঞাসা করে, তবে তাহাকে এককালে পিপাসা পদের অর্থ তৃষ্ণা এইরূপ না বলিয়া দিয়া জিজ্ঞাসা পদের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ কি? এই প্রশ্ন করিতে হয়। জ্ঞা ধাতুর উত্তর ইচ্ছার্থে সন্ পরে অ ও আ প্রত্যয় করিয়া জিজ্ঞাসা পদটি সিদ্ধ হইয়াছে এবং তাহার অর্থ জ্ঞানের ইচ্ছা, সেই বালক যদি এইরূপ উত্তর করে, তবে তাহাকে পিপাসা পদের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে, সে (নিতান্ত নির্বোধ না হইলে) পা ধাতুর উত্তর ইচ্ছার্থে সন্ পরে অ ও আ প্রত্যয় করিয়া পিপাসা পদটি হইয়াছে এবং তাহার অর্থ পানের ইচ্ছা, এইরূপ উত্তর অনায়াসেই করিতে পারিবে। পরে তাহাকে এরূপ বলিয়া দেওয়া উচিত যে সামান্যতঃ জল পানের ইচ্ছাকেই পিপাসা কহে। শিক্ষক মাত্রেই সাধ্যানুসারে এই ধারা অবলম্বন করিয়া সদা উপদেশ দিতে চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। এই ধারাতে উপদেশ দিলে ছাত্রদিগের শিক্ষার শীত্র শীত্র বিশেষ উন্নতি হইতে থাকে, এবং অন্যের মুখাপেক্ষা না করিয়া তাহারা আপনাই আপনাদিগের শিক্ষার পথ পরিষ্কার করিতে সমর্থ হয়।

১০। উক্ত ধারা সমূহের মধ্যে যদি একাধিক ধারা অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া হয় তবে তাহাকে মিশ্রিত ধারা বলা যায়।

১১। শিশুদিগের শিক্ষাদানে যাহাদিগের সবিশেষ পটুতা আছে, তাহারা প্রায়ই সংযোগাত্মক ও সোপানাত্মক ধারায় শিক্ষা দিয়া

থাকেন। অস ও অপটু শিক্ষাকরা প্রায়ই বিভাগীয়ক ও আদেশ-শাস্ত্রক ধারাই অবলম্বন করেন।

১২। সমষ্ঠ্যাত্মক ও ব্যক্তিাত্মক ভেদে শিক্ষাদান প্রণালী দুই প্রকার হয়। সমষ্ঠ্যাত্মক প্রণালীতে বহুসংখ্যক বালককে একত্র করিয়া এককালে এক বিষয়ের উপদেশ দেওয়া যায়। আর ব্যক্তিাত্মক প্রণালীতে এক একটী বালককে স্বতন্ত্র লইয়া উপদেশ দেওয়া হয়।

১৩। বিদ্যালয়ের যে সমস্ত উৎকৃষ্ট বালককে অপর বালকদিগের উপদেশার্থ নিযুক্ত করা যায়, তাহাদিগকে উপশিক্ষক বলে। উপশিক্ষক দ্বারা শিক্ষাদান-পদ্ধতিকে উপশিক্ষক প্রণালী কহে। ইঙ্গলণ্ডে ১৭৯৮ খৃঃ অঙ্গে ল্যাক্সার ও ডাক্তার বেল সাহেব এই প্রণালী প্রবর্তিত করেন, এবং তাহারাই ইহার উদ্ভাবক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু ইহার দুই শত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ট্রুজেন্ডার্ক নামক এক ব্যক্তি প্রসিয়ার অন্তর্গত গোল্ডবরা নগরে এই প্রণালী অনুসারে পাঠ দিতেন। ডাক্তার বেল সাহেব যে রূপ এই প্রণালী উদ্ভাবিত করেন তাহা লিখিত হইতেছে। তিনি মাস্ত্রাজের সাংগ্ৰামিক অনাথ আশ্রয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৭৯১ খৃঃ অঙ্গে এক দিবস তিনি মালাবারস্থ বিদ্যালয়ের একটী ছাত্রকে বালির উপর লিখিতে দেখিয়াছিলেন। এইরূপ লেখা অতি সহজ বোধ করিয়া তিনি উক্ত অনাথ আশ্রয়ে তাদৃশ লিখনরীতি প্রবর্তিত করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু শিক্ষক মহাশয় সেই রূপে লেখাইতে অসম্মত হওয়াতে তিনি কয়েকটী উৎকৃষ্ট বালককে শিক্ষাদানে নিযুক্ত করিলেন, এবং তাহারা অন্য অন্য বালককে তাদৃশ লিখন সুন্দররূপে শিখাইতে লাগিল দেখিয়া অভিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। এবং তদবধি তাহাদিগকে অন্য অন্য বিষয়েরও শিক্ষা দিতে নিযুক্ত করিলেন। তিনি আরও উৎকৃষ্ট বালকদিগকে উপদেশ দিয়া তাহাদিগকেই অপর অপর বালকের শিক্ষাদানে নিযুক্ত করিতেন। পরে ইঙ্গলণ্ডে প্রত্যাভর্তন করিয়া ১৭৯৭ খৃঃ অঙ্গে মাস্ত্রাজের অনাথ আশ্রয়ের এক বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত করেন, এবং তাহাতে উক্ত প্রণালীর ভূয়সী প্রশংসা লিখেন। তৎপরবর্বে লণ্ডন নগরস্থ সেন্টবটল্ফের বিদ্যালয়ে এই প্রণালী প্রবর্তিত করিলেন।

১৪। ছাত্রশিক্ষক প্রণালী । এক্ষণে ইঙ্গলণ্ডে এই প্রণালী অনুসারে অনেক স্থানে উপশিক্ষকের পরিবর্তে অল্প বেতনভোগী ছাত্রগণ শিক্ষকতার নিযুক্ত হইতেছেন তাঁহাদিগকে ছাত্র-শিক্ষক কহে। উপশিক্ষক প্রণালীর সহিত এই প্রণালীর প্রভেদ এই যে, উপশিক্ষকেরা বেতনভোগী নন, এবং পরে শিক্ষকতায় নিযুক্ত হইবেন বলিয়া শিক্ষাদানে প্ররত হন না। ছাত্রশিক্ষকেরা বেতন লইয়া শিক্ষা দেন, এবং পরে শিক্ষকতা কার্য করিবেন বলিয়া আপনারা শিক্ষাদানে নিযুক্ত হন। শিক্ষক মহাশয় অন্য সময়ে তাঁহাদিগকে উপদেশ দেন, এবং তাঁহারা বার্ষিক পরীক্ষায় ভালরূপে উত্তীর্ণ হইলে অধিক বেতন পাইবার যোগ্য হন। অবশেষে প্রশংসাপত্র পাইয়া স্বতন্ত্ররূপে শিক্ষকতা কার্য সম্পন্ন করিতে অধিকারী হইয়া থাকেন। ছাত্রশিক্ষকদিগকে শিক্ষকতার শিক্ষানবিশ বলা যাইতে পারে।

১৫। গৃহশিক্ষাপ্রণালী । এই প্রণালীতে বালকদিগকে গৃহ হইতে কোন কোন বিষয় অভ্যাস করিয়া আসিতে হয়। অপর অপর প্রণালীর সঙ্গে সঙ্গে এই প্রণালীর অনুসরণ করিলে বিশেষ ফললাভ হয়। কিন্তু ইহা নিতান্ত শিশুগণের পক্ষে উপকারী নয়। বালকেরা প্রায়ই সমস্ত দিন বাটীতে থাকে; বিদ্যালয়ে ৪ বা ৫ ঘণ্টা মাত্র থাকিয়া লেখাপড়া শিক্ষা করে। বাটীতে স্নান আহার নিদ্রাদি আবশ্যিক কার্যে যে সময় অতিবাহিত হয় তদতিরিক্ত অনেক সময় থাকে; বালকেরা সেই সময়ের কিসদংশ ক্রীড়া আমোদ ব্যায়াম প্রভৃতিতে ব্যয় করিয়া, যাঁহাতে অবশিষ্ট সময় অপব্যয় না করে তাহার উপায় করা অতি কৰ্ত্তব্য; কেননা তাহারা বিদ্যালয়ে অল্প সময় থাকিয়া যে শিক্ষা প্রাপ্ত হয় তাহা পর্যাপ্ত নয়, এবং তাহারা বাটীতে থাকিয়া যদি অন্যান্যচরণ করিয়া নির্বিঘ্নে কালক্ষেপ করিতে পার, তবে শিক্ষকের নিকট হইতে সহুপদেশলাভে তাঁদৃশ ফল লাভ হয় না, এই সকল বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে গৃহে থাকিয়া কোন কোন বিষয়ের পাঠাভ্যাস করিতে আদেশ করাই ভাল। সাহিত্য, ব্যাকরণ, গণিত, ভূগোল, ইতিহাস প্রভৃতির পাঠাভ্যাস, লিখন, পঠন, রচন, সারসঙ্কলন প্রভৃতি প্রায় সকল কার্যই বালকেরা গৃহে থাকিয়া সম্পন্ন করিতে পারে। বালকেরা গৃহে থাকিয়া পাঠাদি যে কার্য যে

রূপে সম্পন্ন করিবে, শিক্ষক অগ্রে তাহাদিগকে তাহার উপদেশ দিবে, এবং তাহারা বিদ্যালয়ে আসিয়া তাহাদিগের গৃহসম্পাদিত কার্যসকল শিক্ষককে নির্দ্ধারিত সময়ে দেখাইবে, শিক্ষক তাহাদিগকে সেই সকল কার্যের দোষগুণ বুঝাইয়া দিবে। গৃহে বালকেরা সাহিত্যাদি শাস্ত্রের যে যে বিষয় অবলম্বন করিয়া আলোচনা করিবে তাহা পরে লিখিত হইল।

কঠিন পদসকলের ব্যুৎপত্তি ও বর্ণবিন্যাস করণ, পদার্থ ও বাক্যার্থ সংগ্রহ, অর্থবোধপূর্বক আৱত্তি, সারসঙ্কলন, পাঠিতবিষয় হইতে (যথাসম্ভব) নীতিউদ্ধার বা উপদেশসংগ্রহ, অনুবাদ, রচনা প্রভৃতি সাহিত্যঘটিত কার্য গৃহে করাই বিধেয়।

লক্ষণ সকলের অর্থ বুঝিয়া অভ্যাস করণ বা লিখন, একজাতীয় সূত্র সকল একত্র সঙ্কলন, (যথা সংস্কৃত ব্যাকরণের গুণঘটিত, বা বুদ্ধিঘটিত বা ইচ্ছাঘটিত সূত্র সকল একত্র করণ,) নির্দিষ্ট বাক্যের মধ্যে বিশেষ্য বিশেষণাদি পদসকল বিশেষ বিশেষ চিহ্ন দ্বারা নির্দেশ করিয়া লিখন, নির্দিষ্ট বাক্যের বা সূত্রের পদাঙ্ক করণ প্রভৃতি ব্যাকরণ ঘটিত কার্য গৃহে করাই বিধেয়।

গণিতের লক্ষণ ও নিয়ম বুঝিয়া অভ্যাস করণ ও লিখন, কতকগুলি নির্দিষ্ট অঙ্কের ফল স্থিৰ করণ, নিয়ম সকল সপ্রমাণ করণ, জ্যামিতির প্রতিজ্ঞার উদ্দেশ্য সকল যথাক্রমে অভ্যাস করণ ও লিখন, এক বিষয় ঘটিত প্রতিজ্ঞা সকল একত্র সঙ্কলন, অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞা উপপন্ন করণ প্রভৃতি গণিতঘটিত কার্য গৃহে করাই বিধেয়।

মানচিত্র অঙ্কন, লক্ষণ সকলের অর্থ-বোধ পূর্বক অভ্যাস করণ ও লিখন, মানচিত্র দেখিয়া দেশবিশেষের যথায়থ বর্ণন (অর্থাৎ এক দেশের সহিত অন্য দেশের তুলনা করণ, দেশের সীমা, নগর, নদী, পর্বতাদি ও প্রাকৃতিক ধর্মের বর্ণন) ইত্যাদি ভূগোল ঘটিত কার্য গৃহে করাই বিধেয়।

সমুদায় পাঠের সারসঙ্কলন, এক এক ঘটনার বা ব্যক্তির বিশেষ বর্ণন প্রধান প্রধান ঘটনার সময় নির্দ্ধারণপূর্বক শ্রেণীরঙ্কন, রাজাদিগের সময়, রাজত্বকাল, রাজ্যের ঘটনা ও কার্য প্রভৃতি নির্ণয় করিয়া তালিকা প্রস্তুত করণ, এক ব্যক্তির সহিত অন্য ব্যক্তির বা এক শতাব্দীর সহিত অন্য

শতাব্দীর, বা এক রাজ্যের সহিত অন্য রাজ্যের সহিত অন্য রাজ্যের তুলনা করণ, প্রভৃতি ইতিহাস ঘটিত কার্য করাই বিধেয়।

যে যে বিষয় ঘটিত যে যে কার্য করা বিধেয় বলিয়া উক্ত হইল সেই সেই বিষয়ঘটিত সেই সেই কার্য যে এক কালে করিতে হইবে এমন নয়। শিক্ষক মহাশয়েরা বালকদিগের ব্যুৎপত্তি ও শক্তি বুঝিয়া তাহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন কার্য করিতে আদেশ করিবেন।

১৩। পূর্বোক্ত কয়েকটা প্রণালী ভিন্ন ডেভিড স্টো সাহেব কর্তৃক উদ্ভাবিত আনুষ্ঠানিকী প্রণালী, পেঞ্চালজিপ্রণীত পেঞ্চালজীয় প্রণালী ও শিশু-বিদ্যালয় প্রণালী আছে। আনুষ্ঠানিকী প্রণালীতে প্রায় বাচনিক প্রতিকল্পদ্বারা উপদেশ প্রদত্ত হয় এবং শিক্ষক কেবল উপদেশ দিয়া ক্ষান্ত হন না, যাহাতে ছাত্রগণ উপদেশানুরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে তাহাতেই সর্বিশেষ যত্ন করেন। এই প্রণালীর বিষয় পর-প্রকরণে বিশেষ করিয়া উল্লেখ করা যাইবে। পেঞ্চালজীয় প্রণালীতে পদার্থ, চিত্র ও বাচনিক উপদেশ দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হয়; এবং যাহাতে পদার্থ প্রত্যক্ষ করিয়া ছাত্রেরা তদুপগুণ নির্ণয়ে ও বর্ণনে সমর্থ হইতে পারে এরূপ চেষ্টা করা হয়। শিশু বিদ্যালয়-প্রণালীতে শিক্ষক শিশুগণকে সদা আনন্দিত রাখিয়া উপদেশ দেন। শিশুগণ জ্ঞানন্দের সহিত রুতিমূল্যের পরিচালনা করিয়া স্মৃতি অভ্যাস করে ইহাই এই প্রণালীর প্রকৃত উদ্দেশ্য। ৪ বা ৫ বৎসর বয়স্ক শিশুদিগকে গৃহমধ্যে বদ্ধ রাখিয়া অনর্থক কতকগুলি নিয়ম ও পাঠ অভ্যাস করান অপেক্ষা তাহাদিগকে অনাবৃত স্থানে ক্রীড়া করিতে দেওয়া ভাল, এবং ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী লইয়া উপদেশ দেওয়াই বিধেয়।

২। নবম প্রকরণ।

আনুষ্ঠানিকী প্রণালীর বিবরণ।

১। অন্য অন্য প্রণালী অনুসরণ করিয়া শিক্ষকেরা ছাত্রবর্গকে কোন্টা ১৫ কোন্টা অসং, কোন্টা ন্যায় কোন্টা অন্যান্য ইহার

উপদেশ দেন। কিন্তু এরূপ উপদেশ দিলেই শিক্ষকের কার্য সম্পন্ন হয় না। সহপাঠশিক্ষান শিক্ষকের যেমন কর্তব্য, ছাত্রগণ যাহাতে সেই উপদেশানুসারী হয় তদুপায় করাও শিক্ষকের তেমন কর্তব্য। যাহাতে ছাত্রেরা দৃশ্যতঃ জ্ঞান, কার্যতঃ বুদ্ধিমান ও নীতিমান হয় এরূপ চেষ্টা করা শিক্ষকের অতীব কর্তব্য। শিক্ষকেরা এই প্রণালী অনুসরণ করিয়া কেবল উপদেশে দিয়াই ক্ষান্ত থাকেন না, যাহাতে ছাত্রেরা উপদেশের মর্ম বুঝিয়া তদনুসারে কার্যানুষ্ঠান করে তাহার বিশেষ চেষ্টাও করিয়া থাকেন, এজন্য এই প্রণালীর নাম আনুষ্ঠানিকী প্রণালী হইয়াছে। এই প্রণালীর উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ করণার্থ পশ্চাৎলিখিত বিষয়গুলি তাহার প্রধান অঙ্গ বা সহায় বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে।

১। বহুজনসহানুভূতি।

২। বাচনিক প্রতিরূপ প্রদর্শন।

৩। নীতিশিক্ষা ও আচরণ।

১। বহুজনসহানুভূতি।

২। সমবয়স্ক ও সমব্যবসায়ী ব্যক্তিদিগের মধ্যে পরস্পরের যে সমস্ত সংস্রবতা বোধ তাহাকেই বহুজনসহানুভূতি বলা যায়। বালকেরাও সেই বোধ-পরতন্ত্র হইয়া সমবয়স্ক বালকদিগের কার্যের বা মতের যে রূপ অনুমোদন করিয়া তদনুগামী হয়, অন্যের কার্যের বা মতের সেরূপ অনুমোদন করিয়া তদনুগামী হয় না; অতএব যাহাদিগের বয়স ও ব্যুৎপত্তি প্রায়ই সমান সেই সকল বালককে একত্র করিয়া উপদেশ দেওয়াই বিহিত। পরস্পর এক ভাবাগম বালকদিগের মধ্যে যে এইরূপ প্রবল সহানুভূতি জন্মে তদ্বারা ইচ্ছা অনিচ্ছা দুইই ঘটিতে পারে। যদি অধিকাংশ বালক শান্ত ও সুশীল হয়, তবে তাহাদিগের দেখাদেখি অন্য বালকেরাও শান্ত ও সুশীল হইয়া উঠে। অপর, বহুবালক অশান্ত ও অসৎ হইলে আর আর বালকেরাও তাহাদিগের সঙ্গে থাকিয়া অশান্ত ও অসৎ হইতে থাকে। শিক্ষক যদি নিজ দক্ষতা প্রকাশপূর্বক ছাত্রগণের এই সহানুভূতিকে সদা সংপথে চালিত করিতে পারেন তাহা হইলে সেই সহানুভূতি শিক্ষাকাৰ্যের

প্রবল সহায় হয়, অন্যথা তাহা প্রবল অন্তরায় হইয়া উঠে। ছাত্র ও শিক্ষক পরস্পর পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত হইলে উভয়েরই কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতে থাকে। কিন্তু ছাত্রেরা শিক্ষকের প্রতি অনুরক্ত না হইলে তাহার পরস্পর সহানুভূতিবন্ধন দলবদ্ধ হইয়া সময়ে সময়ে তাঁহাকে অগ্রাহ্য করিতে এবং অশেষবিধ বিরুদ্ধাচরণ করিতেও লজ্জাবোধ করে না।

৩। বহুজন সহানুভূতির যে কি চমৎকার শক্তি তাহা অনেকে অবগত আছেন। কি রাজনীতি, কি ধর্মনীতি, যে বিষয়ে হটক, কি পুণ্য কর্ম, কি পাপ কর্ম, যে কর্মে হটক, বহুজন একত্র হইলেই তাহার গৌরবরুদ্ধি হইয়া থাকে। উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্তের বলবত্তা স্বীকার করা যায়; কিন্তু এতদ্ব্যতিরিক্ত বল অপেক্ষা সহানুভূতির অধিক বল অপেক্ষা সহানুভূতির অধিক বল দেখা যায়। বহুলোক একত্র হইয়া অতি গর্হিত ও ঘৃণিত কার্য করিলেও তাহাদিগের মধ্যে কেহ তজ্জন্য বিশেষ লজ্জা বা ক্রোধ প্রকাশ করে না। যে স্থানে বহু প্রবঞ্চক ও মদ্যপায়ী লোক দেখিতে পাওয়া যায়, সে স্থানে অনেক প্রবঞ্চক ও মদ্যপায়ী আপন আপন কার্য্যনৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া আত্মশ্লাঘা করে। অপর, যদি কোন বক্তা বা ধর্মোপদেশক যাজক কোন সভায় বা ভজনালয়ে উপস্থিত হইয়া সেই স্থান এককালে বহুজনাকীর্ণ দর্শন করেন তবে তাঁহার মনে যে কি অপূর্ব ভাবের আবির্ভাব হয় তাহা বলা যায় না। অসংখ্য লোক সমাগত সন্দর্শন করিয়া সেই সেই ব্যক্তির যত্ন ও উৎসাহ, যে কত বর্দ্ধিত হইতে থাকে এবং শ্রোতৃবর্গেরও যে কত উৎসাহ হয় তাহা বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না। অপর যদি সেই বক্তা ও যাজক স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই সেই স্থান জনশূন্য প্রায় দর্শন করেন তাহা হইলে তাঁহারা শূন্যহৃদয় হইয়া এককালে নিরুৎসাহ হন, তাঁহাদিগের আর সেরূপ আগ্রহ থাকে না।

২। বাচনিক প্রতিরূপ প্রদর্শন।

৪। পরীক্ষা, তুলনা-করণ, সাদৃশ্য-নির্ণয়, বাচনিক বর্ণনা প্রভৃতি উপায় দ্বারা ছাত্রদিগের চিত্তপটে উপদিষ্ট্যমান বিষয়ের প্রতিরূপ দৃঢ়রূপে নিবদ্ধকরাকে বাচনিক প্রতিরূপ প্রদর্শন বলা যায়। পেটী-লজ্জি প্রথমে দ্রব্য ও প্রতিরূপ অবলম্বন করিয়া বালকদিগকে উপদেশ দিতে আরম্ভ করেন, আনুষ্ঠানিকী প্রণালীতে তদতিরিক্ত বাচনিক প্রতিরূপ-প্রদর্শন অবলম্বিত হইয়াছে। যে রূপে হউক অথো ভাব সকল সুন্দররূপে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়াই উচিত। অর্থবোধপূর্বক পদ অভ্যাস করানই বিহিত। অতএব প্রত্যেক পদের অর্থ বুঝাইবার জন্য এই প্রণালীতে সাদৃশ্যনির্ণয়, সহজ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন, প্রমিত্যক ও আধ্যাত্মিক ধারার অনুসরণ ও ছাত্রদিগের যোগ্যপদিক উত্তর শ্রবণ প্রভৃতি নানা উপায় অবলম্বিত হয়। এই সকল উপায়দ্বারা ছাত্রদিগকে বুদ্ধিবৃত্তি প্রভৃতির পরিচালনায় বিশেষ উত্তেজিত করা হয় এবং তাহাদিগকে হঠাৎ কোন বিষয় না বলিয়া দিয়া স্মৃচনাত্মক ধারানুসারে যাহাতে তাহাদিগের মন হইতে ভাব সকল বিনিঃসৃত হয় তাহার চেষ্টা করা হইয়া থাকে।

৩। নীতিশিক্ষা ও আচরণ।

৫। নীতি বিষয়ক উপদেশ গ্রহণ, অনিয়ন্ত্রিত হইয়া কার্য্য করণ, কালে সেই সকল উপদেশের অনুসরণ ও শিক্ষকের আজ্ঞানুবর্তিতা, বিদ্যালয়ে এই তিনটি বিষয় সুসিদ্ধ হইলেই বালকদিগের নীতিশিক্ষা সুসম্পন্ন হয়। এই প্রণালী অনুসারে খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী বালকবালিকা-দিগের বিদ্যালয়ে ধর্মপুস্তক (বাইবেল) অবলম্বন করিয়াই ধর্ম ও নীতি-বিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু ভারতবর্ষীয় অধিকাংশ বিদ্যালয়ে বাইবেল প্রচলিত না থাকা প্রযুক্ত সেই সকল বিদ্যালয়ে কথোচ্চল, যথাযথ ঘটনাবর্ণন, উৎকৃষ্ট বালকবালিকা-দিগের চরিতখ্যান, কুক্রিয়ার দোষোদ্ঘাটন প্রভৃতির উপায় দ্বারা নীতিষটিত উপদেশ প্রদত্ত হইয়া থাকে। শিক্ষক ছাত্রদিগের

নিকটে গম্পাদির যথাযথ বর্ণন করিবেন, ছাত্রেরা তাহা অবগণ করিয়া নীতিউদ্ধারপূর্বক আপনাদিগের কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করিবে, শিক্ষক মহাশয়েরা, ধর্মঘটিত কোন সম্প্রদায়বিশেষের মত অবলম্বন না করিয়া, ঈশ্বরের অন্তিমস্বীকার, গুণকীর্তন, তাঁহার প্রতি ভক্তি ও প্রজ্ঞা প্রকাশ, তাঁহার নিয়মনির্ধারণ ও তৎপ্রতিপালন প্রভৃতি ধর্ম কার্য অবশ্য করণীয়, এরূপ উপদেশ দিলে, এবং সেই সেই কার্যে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত বালকদিগকে প্রবর্তিত করিলে কোন সম্প্রদায়ের লোকের বিশেষ বিরক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা থাকে না। অপর, সত্যকথন, সরল ব্যবহার, উৎকৃষ্টের প্রতি ভক্তি, নিকৃষ্টের প্রতি দয়া, পরানিষ্ঠচিন্তা-পরিভ্রাণ, সাধ্যমত পরোপকারসাধন, অকপটভাবে ও বিনয়নয় ও মধুর বচনে সকলের চিত্ত আকর্ষণ প্রভৃতি সামাজিক ধর্ম অবশ্য প্রতিপালনীয় এরূপ উপদেশ দিয়া যথাবিহিত কার্যে ছাত্রবর্গকে প্রবর্তিত করিলে শিক্ষকের প্রতি কেহ কোন দোষারোপ করিবার প্রকৃত অবসর পাইবেন না।

৬। শিক্ষকপ্রদত্ত নীতিউপদেশ গ্রহণ করিয়া, ছাত্রেরা কার্যকালে, তদনুসরণ করে কি না ইহা জানিবার জন্য, ক্রীড়াভূমিতে তাহার নিরঙ্কুশ হইয়া কি রূপ আচরণ করে তাহা দর্শন করা অতিশয় আবশ্যিক। অতএব ক্রীড়াভূমি বিদ্যালয়ের একটা প্রধান উপকরণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। ক্রীড়াভূমির বিষয় পরে লেখা যাইবে।

৭। বিদ্যালয়ে শৃঙ্খলা সংস্থাপন অন্য কতকগুলি নিয়ম নির্ধারিত করা আবশ্যিক, কিন্তু নির্ধারিত নিয়মসকল সদা প্রতিপালিত না হইলে কখনই সে উদ্দেশ্য হ্রাসিত হয় না। অতএব আনুষ্ঠানিকী প্রণালীর এই একটা প্রধান নিয়ম যে যদি, কখন কোন নিয়ম বা শিক্ষকের কোন আদেশ উপেক্ষিত বা সম্পূর্ণরূপে প্রতিপালিত না হইয়া কথঞ্চিৎ রূপে প্রতিপালিত হয়, তবে যে পর্যন্ত সেই নিয়ম বা আদেশ যথাবিহিতরূপে প্রতিপালিত না হয় সে পর্যন্ত এককালে শিক্ষাকার্য রহিত থাকে।

৮। সংক্ষেপতঃ, সাদৃশ্য ও শ্রবণবোধ দৃষ্টান্ত প্রদর্শনদ্বারা তাব-সকলের বাচনিক প্রতিরূপ ছাত্রবর্গের চিত্তপটে নিবদ্ধ করা, এককালীন পাঠ ও উত্তরদান, এক বিষয় ঘটিত বিবিধ প্রশ্নকরণ, অসম্পূর্ণ বাক্যের সম্পূরণ, ক্রীড়াভূমি ও বিদ্যালয়াদিতে ছাত্রদিগের আচরণের

সমালোচন, ক্রীড়ার সময়ে ও পাঠের মধ্যে মধ্যে ব্যায়ামশিক্ষা ও অঙ্গ-সঞ্চালন, এইগুলি এই প্রণালীর প্রধান অঙ্গ, এবং এই প্রণালীতে ছাত্রদিগের জ্ঞান পরিবর্তন, পারিতোষিক দান, শারীরিক শাস্তি প্রদান বা ভয় প্রদর্শন প্রভৃতি কিছুমাত্র অমুঠের নয়। এই প্রণালীতে শারীরিক শিক্ষা, নীতিশিক্ষা ও বুদ্ধিবৈয়ক শিক্ষা প্রদত্ত হয়, এবং ছাত্রবর্গের মানসিক ও শারীরিক স্বাস্থ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি থাকে, এবং যাঁহাতে তাহাদিগের অসদভ্যাস নিবারিত ও সদভ্যাস বদ্ধ-মূল হয় তদ্বিষয়ে শিক্ষকদিগের বিশেষ যত্ন থাকে।

৯। সোপানমঞ্চ (গ্যালরিতে) বহুবালককে একত্র লইয়া এবং সকলকে সুস্থির ও পাঠে সমন্বিত রাখিয়া উপদেশদান অতি কঠিন কর্ম, তাহাতেই শিক্ষকের শিক্ষানৈপুণ্য ও উপদেশদানদক্ষতা বিশেষ রূপে প্রকাশ পায়, অতএব পরে সোপানমঞ্চের বিষ ও লিখিত হইবে।

১০। দশম প্রকরণ।

ক্রীড়াভূমি।

১। বিদ্যাগৃহে থাকিয়া শিক্ষাকালের মধ্যে মধ্যে অবকাশ পাইলে বালকেরা যদি ক্রীড়াভূমিতে গিয়া প্রত্যহ ক্রীড়া করে, তবে তদ্বারা যে, কেবল তাহাদিগের পাঠে আমোদ হয়, পবিত্র বাস্তববাদিদিগেরা শরীরের পুষ্টি হয়, এবং ইন্দ্রিয়ের চালনা দ্বারা জ্ঞানোপার্জন হয় এমন নয়, ক্রীড়াভূমিতে বালকেরা যে রূপ আচরণ করে তাহা যত্ন পূর্বক দর্শন করিলে তাহাদিগের মধ্যে কাহার কেমন স্বভাব ও চরিত্র তাহা অনায়াসে অবগত হওয়া যায়, এবং বালকেরা বিদ্যালয়ে থাকিয়া যে যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় তদনুসারে কার্য করে কি না তাহাও জানিতে পারা যায়। বিদ্যাগৃহে বদ্ধ থাকিয়া বালকেরা আপন আপন ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে পারে না সুতরাং তাহাদিগের স্বভাবের ও সুন্দর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু বিদ্যালয়স্থিত হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া যখন তাহারা ক্রীড়াভূমিতে নিরঙ্কুশরূপে আপন আপন ইচ্ছানুসারে চলিবার অবসর পায়, তখন তাহাদিগের

পূর্বাবক্ক বাসনা ও প্ররুতি প্রকাশিত হইয়া তাহাদিগেরই স্বভাবের
 সুন্দর পরিচয় প্রদান করিতে থাকে। লোকের সহিত ব্যবহার না
 করিলে যে রূপ তাহাদিগের স্বভাব জানা যায় না, সেই রূপ ক্রীড়া
 ভূমিতে স্বাধীন থাকিয়া বালকেরা যে রূপ আচরণ করে তাহা দর্শন
 না করিলে তাহাদিগের স্বভাবের সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায় না।
 লোকে সংসারে লিপ্ত থাকিয়া যে যে কারণের ও অভিপ্রায়ের বশী-
 ভূত হইয়া চলে, বালকেরাও ক্রীড়াভূমিতে সেই সেই কারণের ও
 অভিপ্রায়ের বশীভূত হইয়া চলে। অন্য লোকে যে রূপ বিবেচনা
 করেন কখন; বালকেরা তাহাদিগের ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী
 অতি সমান্য ও অকিঞ্চিৎকর বোধ করে না। প্রকৃত গৃহদ্রব্যাদিতে
 লোকের যে রূপ মমতা, এবং সেই সকল দ্রব্যের অপচয় হইলে
 তাহাদিগের যাদৃশ ক্ষোভাদি উপস্থিত হয়, ক্রীড়ার গৃহাদিতেও
 বালকদিগের সেই রূপ মমতা এবং সেই সকল ক্রীড়াদ্রব্যের কোন
 বিঘটন হইলে তাহাদিগেরও তাদৃশ ক্ষোভাদি উপস্থিত হয়। অতএব
 বালকেরা যদি ক্রীড়াভূমিতে সর্বদা সদভিপ্রায়প্রেরিত হইয়া কার্য
 করে, কখনই অসদভিপ্রায়ের বশবর্তী না হয়, এবং এই রূপে যদি
 ধর্ম অভিপ্রায়ের অধীন হইয়া কার্য করা তাহাদিগের দৃঢ় অভ্যাস
 হয়, তবে যখন তাহারা সংসার কার্যে লিপ্ত হইবে তখন অসৎ অভি-
 সন্ধি পরতন্ত্র হইয়া সংপথ পরিত্যাগ করিতে তাহাদিগের প্ররুতি
 কোনক্রমে জন্মিবে না।

২। শিক্ষকের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া কর্তব্য অকর্তব্য,
 ন্যায় অন্যায়, সৎ অসৎ বিবেচনা করিতে পারিলেই যে উপদেশের
 ফললাভ হয় এমত নয়, কার্যকালে উপদেশ অনুসারে চলিয়া কর্ত-
 বোর অনুষ্ঠান ও অকর্তবোর অননুষ্ঠান করিলে, ন্যায়ের আদর ও অন্যায়-
 যের অনাদর করিলে, এবং সৎ কর্তে রত ও অসৎ কর্ত হইতে বিরত
 হইলে উপদেশের প্রকৃত ফল লাভ হয়; অন্যথা কার্যবিজ্ঞ না হইয়া
 কেবল বচনবিজ্ঞ হইলে বিশেষ ফল হয় না। শিক্ষক সৰূপদেশ
 দিবেন বালকেরা তদনুসরণ করিবে, বালকেরা যদি শিক্ষকের উপ-
 দেশের অনুগামী হইয়া না চলে তবে শিক্ষকের কি দোষ হইতে

পারে? বাঁহারা একথা বলেন তাঁহারা শিক্ষকের প্রকৃত কর্তব্যই অবগত নন। উপদেশ দানমাত্রেই শিক্ষকেব কার্য্য সুসম্পন্ন হয় না। ক্ষেত্রে বীজ বপন করিলেই কি কৃষকের কৰ্ম্ম শেষ হয়? বাহাতে সেই বীজ সুরক্ষিত হয়, বাহাতে তাহার অঙ্কুর হয়, বাহাতে সেই অঙ্কুর সুরক্ষিত ও বর্দ্ধিত হইয়া পুষ্প ও ফল প্রসব করে এবং বাহাতে সেই ফল সুপক হয় সে চেষ্টা করা কি কৃষকের কৰ্ম্ম নয়? সচুপদেশ দান করা শিক্ষকের যেমন একটী কৰ্ম্ম, বাহাতে ছাত্রেরা কার্য্যকালে সেই উপদেশের অনুষ্ঠান করে এমত চেষ্টা করাও শিক্ষকের তেমনি একটী কৰ্ম্ম, কেননা কার্য্যকালে অনুষ্ঠিত না হইলে কোন উপদেশই সফল হয় না। বিদ্যাগৃহে থাকিয়া বালকেরা শিক্ষকের নিকট যে উপদেশ প্রাপ্ত হয়, যদি তৎ পরক্ষণেই ক্রীড়াভূমিতে গিয়া তদ্বিপরীত আচরণ করে, এবং সেই বিপরীত আচরণ নিবারিত না হয়, তবে ক্রমশঃ তাহাদিগের কুব্যবহার বদ্ধমূল হইতে থাকে, এবং কার্য্যকালে উপদেশের অনুসরণ করা যে কর্তব্য তাহাদিগের এতাদৃশ সংস্কারও জন্মে না; বরং শিক্ষকের নিকট উপদেশ গ্রহণ কালে একরূপ ও অন্যত্র অন্যরূপ ব্যবহার করা প্রেরঃ এরূপ সংস্কার জন্মে। বালক-গণের মনে এতাদৃশ সংস্কার বদ্ধমূল হইলে প্রভূত অনিষ্ট উৎপন্ন হয় সন্দেহ নাই।

০। বালকদিগের কার্য্য ও আচরণের প্রতি সর্ব্বদা দৃষ্টি রাখিয়া এবং তাহাদিগের সঞ্চিত বরস্যাভাবে কথোপকথন ও ক্রীড়া দি করিয়া তাহাদিগের মনের ভাব অবগত হওয়া শিক্ষকের উচিত। কোন্ বালকের কি রূপ স্বভাব এবং কাহার কি রূপ আচরণ তাহা জানিলে কাহার প্রতি কখন কোন্ বিষয়ের কি রূপ উপদেশ দিলে তাহার সবিশেষ উপকার হয় ইহা শিক্ষক অনায়াসে বুঝিতে পারেন। এবং তদনুসারে কার্য্যও করিতে পারেন। শিক্ষক ক্রীড়াভূমিতে সর্ব্বদা বালকগণের নিকট উপস্থিত থাকিলে যে কত উপকার হয় তাহা বলা যায় না। ক্রীড়া-ভূমিতে উপস্থিত থাকিলে তিনি তাহাদিগের কুপ্রবৃত্তি নিবারণ ও সং-প্রবৃত্তির বিধান করিতে, এবং তাহাদিগের মধ্যে বিবাদাদি ঘটনার কারণ-অগ্রে জ্ঞাত হইয়া তদ্বিবারণ চেষ্টা করিতে সমর্থ হন, আর সামাজিক সহা-

মুভূতির চালনা দ্বারা তাহাদিগকে পরস্পর ঞ্জয়বদ্ধ করিতেও পারেন। এই সংসারে লোকসকল পরস্পর এরূপ সম্বন্ধে সম্বন্ধ যে, এক ব্যক্তির কার্যদ্বারা কোন না কোন প্রকারে তৎপ্রতিবেশিগণের সুখ দুঃখের হ্রাস বৃদ্ধি হয়, অতএব বাল্যাবধি তাহাদিগের সহামুভূতি দ্বারা প্রভূতি উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তিসকলের চালনা হয়, তাহাদিগের চরিত্র উত্তরোত্তর সুনির্মল হইতে থাকে, এবং তাহাদিগের দ্বারা পরে জনসমাজেরও সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতে পারে। অপর, ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী লইয়া প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় অনেক বিষয়েরও উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে, এবং ক্রীড়া-ভূমিস্থিত কোন বৃক্ষ, লতা, তৃণ, পত্র, পুষ্প, মুকুল বা ফল উপলক্ষ করিয়া অথবা কোন কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী অবলম্বন করিয়া প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত ঘটিত উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে। এই রূপে ক্রীড়ার আনুসঙ্গিক যে যে উপদেশ প্রদত্ত হয়, তাহাতে বালকদিগের বিশেষ আমোদ অথ্যে, এবং সেই সেই উপদেশও সুন্দর রূপে বালকদিগের হৃদয়ত হয়। ক্রীড়া-ভূমি হইতে এই সকল উপকার হইতে পারে বলিয়াই কেহ কেহ ক্রীড়া-ভূমিকে অনারত বিদ্যালয় কছেন, এবং এই নামটী সম্যক্ অর্থও হই-
রাছে বলিতে পারা যায়।

৪। কেহ কেহ বলেন ক্রীড়ার সময়ে শিক্ষক বালকদিগের নিকট থাকিলে তাহাদিগের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা থাকে না, সুতরাং তাহারা ভগ্ন-তপস্বীর ন্যায় কপটাচারী হইয়া উঠে। শিক্ষক যদি ছাত্রগণের সহিত পিতা বা সহোদরের ন্যায় সম্মেলন ব্যবহার না করেন, তবে এরূপ হইতে পারে সন্দেহ নাই, কারণ শিক্ষক ছাত্রদিগের সহিত নিষ্ঠুর ও কঠোর ব্যবহার করিলে ছাত্রেরা সর্বদাই তাঁহাকে ভয় করে, সুতরাং ক্রীড়া-ভূমিতে তাদৃশ শিক্ষক উপস্থিত থাকিলে বালকেরা সদা সন্তর অস্তঃকরণে ও বিবগ্ন-বদনে কাল হরণ করে, তাহারা প্রফুল্ল হইয়া ক্রীড়াতে প্ররত থাকে না, এবং বালক-স্বভাব-সহচর চঞ্চলতা ও প্রফুল্লতা এককালে অন্তর্হিত হয়। কিন্তু শিক্ষক যদি পরিজনবেষ্টিত সুবিজ্ঞ গৃহস্থাসীর ন্যায় সর্বদা ছাত্রগণের সহিত ব্যবহার করেন, তাহা হইলে কি তাহাদিগের আমোদ ও সুখ বৃদ্ধি হয় না? পিতা মাতা অথবা সহোদরের সহায় বদন অবলোকন করিয়া কোন শিশু অধিকতর আনন্দিত ও প্রফুল্লচিত্ত

না হয় ? ক্রীড়াভূমিতে শিক্ষক বালকদিগের নিকট উপস্থিত থাকিলে যদি তাহাদিগের তাদৃশ আমোদ ও প্রফুল্লতা না জন্মে, তবে শিক্ষক তাহাদিগের সহিত যথাযোগ্য ব্যবহার করিতেছেন না, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । অপর ক্রীড়াভূমিতে বালকেরা কপট ব্যবহার করিলে সেই কপট ব্যবহার অধিক শিক্ষকের অজ্ঞাত থাকে না ; বালকেরা ক্ষমতা ভাব গোপন করিয়া রাখিতে তাদৃশ পটু নহ্ন, তাহাদিগের মনোগত ভাব শীঘ্রই ব্যক্ত হইয়া পড়ে । কখন এরূপও হয় যে, যে বালক বিদ্যা-গৃহে লব্ধদা নিবোধ ও অলসের ন্যায় প্রতীয়মান হয়, সে ক্রীড়াভূমিতে স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়া আপনার স্বাভাবিক চতুরতা ও বুদ্ধিকৌশল প্রকাশ করে, তদ্বর্ণনে সেই বালকের বহু মাত্রেরই সান্তিশয় আনন্দ অনুভূত হইতে থাকে । অতএব মধ্যে মধ্যে বালকদিগকে আপন আপন ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে না দিলে তাহারা প্রফুল্লচিত্ত থাকে না, এবং তাহাদিগের চরিত্রদোষ সংশোধন ও নীতিশিক্ষাও ক্ষমরূপে সম্পন্ন হয় না ; এই নিমিত্ত প্রত্যেক বিদ্যালয়ে নানা প্রকার ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী সহিত এক এক প্রেক্ষিত ক্রীড়াভূমি রাখা আবশ্যিক, এবং মধ্যে মধ্যে বালকদিগকে ক্রীড়া করিবার জন্য অবকাশ দেওয়া উচিত । আর ক্রীড়াকালে তাহারা কিরূপ আচরণ করে তাহা জানিবার জন্য তাহাদিগের নিকটে এক জন বালকপ্রিয় ও সুদক্ষ শিক্ষকের উপস্থিত থাকা আবশ্যিক । বালকবিশেষের বিশেষ গুণ বা দোষ লক্ষিত হইলে তিনি তাহা এক ধান পুস্তকে লিখিয়া রাখিবেন, এবং সেই পুস্তকে মধ্যে মধ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া বালকদিগের যে সকল দোষ সদা লক্ষিত হয় অথবা সেই সকল দোষই সংশোধন করিবেন, এবং তদনুসারে উপদেশ দিবেন । অপর কখন এরূপও ঘটে যে, বালকেরা যে কর্ম করে শিক্ষক তাহা দেখিতে পান, কিন্তু বালকেরা সে সময়ে হয়ত শিক্ষককে দেখিতে পায় না । যদি তাহারা শিক্ষককে দেখিতে পাইত বা শিক্ষক মহাশয় তাহাদিগের কার্য দেখিতেছেন ইহা জানিতে পারিত, তাহা হইলে, বোধ হয়, কখনই তাহারা সে কর্ম করিত না । আর শিক্ষক হয়ত অলক্ষিত থাকিয়া বালকদিগের যে যে কর্ম মর্শন করেন সেই সেই কর্মঘটিত কোন কথা উপস্থিত হইলে কোন্ বালক সত্য কহিল বা কোন্ বালক মিথ্যা কহিল, তিনি ইহা

অন্যায়সেই জানিতে পারেন, এবং তদনুসারে স্বকর্তব্য অবধারণ করিতেও পারেন। এই বিষয়টী উপলক্ষ করিয়া বালকদিগকে এরূপ উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে যে, তাহারা যেমন শিক্ষককে দেখিতে না পাইয়া গহিত কর্মে রত হয়, নির্বোধ ব্যক্তিরূপে, সেইরূপ পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিতে না পারিয়া তিনি তাহাদিগের কোন কর্ম জানিতে পারিবেন না এই বোধে অসৎ কর্ম করে। আর, শিক্ষক যেরূপ মধ্যে মধ্যে অলক্ষিত থাকিয়া বালকদিগের সকল কার্য দর্শন করেন, এবং আপন আপন কার্যানুরূপ তাহাদিগের প্রশংসা বা তিরস্কার, বা দণ্ড পুরস্কার করেন, পরমেশ্বরও সেই রূপ লোকের অগোচর থাকিয়া তাহাদিগের কার্য জানিতে পারেন, এবং সেই কার্য অনুসারে পুরস্কার বা দণ্ড বিধান করিয়া থাকেন। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বাস্তর্যামী, তাহার নিকট লোকের কোন অভিপ্রায় বা মনোগত ভাব অবদিত থাকে না; অতএব কখনই কুকর্ম করা বা কুমতিকে হৃদয়ে স্থান দেওয়া কাহারও উচিত নয়।

৫। জীড়া সমাপ্ত হইলে বালকেরা যখন বিদ্যাগৃহে আসিবেন তখন তাহারা এককালে স্ব স্ব জ্ঞেয়িতে না গিয়া একটী নির্দিষ্ট স্থানে সারি দিয়া দাঁড়াইবে, এবং শিক্ষক তাহাদিগের শরীর ও পরিধেয় বস্ত্রাদি পরিক্ষিত আছে কি না তাহা দেখিবেন, কোন বালককে কখন অপরিষ্কৃত থাকিতে দিবেন না। পরে কিঞ্চিৎ অঙ্গ সঞ্চালন অথবা কোন উৎকৃষ্ট পদ্য পাঠ করাইয়া যথানিয়মে জ্ঞেয়িতে যাইতে আদেশ করিবেন। ছাত্রসংখ্যা ৬০ বা ৭০ অপেক্ষা অধিক হইলে দুই তিন ভাগ করিয়া এই রূপে দর্শন করা আবশ্যিক এবং বিদ্যালয়ে কার্য আরম্ভ কালেও এই রূপ করা উচিত।

১১। একাদশ প্রকরণ।

সোপানমঞ্চ ।

১। যে উপায়দ্বারা অল্প সময়ে ও অল্প পরিশ্রমে অধিক কর্ম সম্পন্ন হয়, সকলেই যত্ন ও আদর করিয়া সেই উপায় অবলম্বন করবেন।

একণে অনেক বিদ্যালয়ে শিক্ষাকার্যের সুবিধার জন্য সোপানমঞ্চ ব্যবহৃত হইতেছে। বসিবার জন্য যে মঞ্চে ক্রমশঃ উন্নত আসন থাকে তাহাকেই আমরা সোপানমঞ্চ কহি, ইঙ্গরাজী ভাষায় ইহাকে গ্যালারি কহে। যিনি সমষ্টিগত প্রণালীতে উপদেশ দিবার অভিলাষ করেন, তাঁহার পক্ষে সোপানমঞ্চ একটী অতি উৎকৃষ্ট সাধন। কিন্তু এই সাধনের ফলোপধায়িতা শিক্ষকের দক্ষতা-সাপেক্ষ। বিদ্যালয়ে সকল উপকরণ সামগ্রী যথেষ্ট পরিমাণে থাকিলেও শিক্ষকের দক্ষতা ব্যতিরেকে সে সকলে কোন উপকার হয় না, এবং ছাত্রগণের সুশিক্ষা লাভও সম্ভবে না। সোপানমঞ্চের প্রধান উদ্দেশ্য কি, কি রূপে পাঠ দিলে সেই উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে, এবং তাহাতে কি কি উপকার বা অপকার হইতে পারে, একণে তাহাই লিখিত হইতেছে।

২। অল্প সময়ে, অল্প পরিভ্রমে অনেকগুলি বালককে সুশিক্ষাদান এবং বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপন উদ্দেশ্যেই সোপানমঞ্চের সৃষ্টি হইয়াছে। বালকেরা উত্তরোত্তর উন্নত আসনে উপবিষ্ট হইলে এবং শিক্ষক তাহাদিগের সম্মুখে যথাযোগ্য স্থানে থাকিয়া সকলের প্রতি সমান দৃষ্টিপাত করিলে তাহারা কোন প্রকারে অন্যমনস্ক হইতে পারে না, এবং কোন্ ছাত্র কখন কি করে শিক্ষক তাহা অনায়াসে জানিতে পারেন। কিন্তু বালকেরা শিক্ষকের সহিত সমতলে উপবিষ্ট থাকিলে সেরূপ হয় না, কারণ ইহাতে সম্মুখস্থ বালক ভিন্ন অপরের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি ভালরূপে নিপতিত হয় না। কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকেরা সমতলে সমান্তরালে স্থিত বেঞ্চের উপরে উপবেশন করে, শিক্ষকও সেই সমতলস্থ এক খান কেদারার উপরে উপবেশন করেন, ইহাতেও তাঁহার দৃষ্টি সকলের প্রতি সমান রূপে পড়ে না। কিন্তু যদি তিনি অপেক্ষাকৃত উন্নত আসনে উপবিষ্ট হন তবে প্রায় সকলের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি সমান পড়িতে পারে। অপর, যদি প্রত্যেক বালককে পৃথক করিয়া উপদেশ দিতে হয়, তাহা হইলে এক একটী বালকের প্রতি শিক্ষক কোনরূপে অধিক দৃষ্টি মনোযোগ করিতে পারেন না, কিন্তু তিনি সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট সমস্ত বালক ও সমানবয়স্ক ৫০ বা ৬০ টী বালককে অনায়াসে এককালে

উপদেশ দিতে পারেন। এক একটা বালককে পাঁচ মিনিট ব্যাপিয়া পড়াইলে ৩০টা ছাত্রকে পড়াইতে পাঁচ ঘণ্টা সময় লাগে, কিন্তু যদি সেই ৩০টা বালককে সোপানমঞ্চে লইয়া একঘণ্টা ব্যাপিয়া উপদেশ দেওয়া যায়, তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত অধিক উপকার হয় সন্দেহ নাই। ইহাতে শিক্ষকের চারি ঘণ্টা সময় উদ্বৃত্ত থাকে, এবং সেই সময়ে তিনি অন্য কার্য্য করিয়া বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা অনায়াসে সংস্থাপিত করিতে পারেন।

৩। সোপানমঞ্চের উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ করিবার নিমিত্ত প্রথমে সম-বয়স্ক এবং সমানবুৎপন্ন বালকগণকে সোপানমঞ্চে উপবেশন করাইয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। এই নিয়মের অন্যথা হইলে ফলেরও অন্যথা হয়। যে যে নিয়ম অবলম্বন করিয়া বালকদিগের শ্রেণীবদ্ধন করিতে হয়, তাহা চতুর্দশ প্রকরণে উক্ত হইবে, এবং যে যে নিয়মে পাঠ দান করিতে হইবে তাহাও সেই প্রকরণের শেষে লিখিত হইবে। সেই সকল নিয়মের ও সেই প্রকরণোক্ত অধ্যাপনার যুক্তি সকলের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া শিক্ষা দিলে প্রায়ই তাহা সফল হয়। অতএব এস্থলে অধিক লেখা বাহুল্য, কেবল দুই একটা কথার সংক্ষেপ উল্লেখ করা যাইতেছে। প্রথম করিবার সময়ে সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট সকল বালককেই প্রথম করা উচিত, তাহাদিগের মধ্যে যাহারা উত্তর-দানে সমর্থ হইবে তাহারা আপন আপন হস্ত উত্তোলন করিবে, একৈক্য ক্রমে দুই বা চারিটা বালকের উত্তর গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের উত্তরের দোষগুণ বিচারপূর্ব্বক প্রস্তুত বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া ভাল। প্রস্তুত বিষয়ের একটা অঙ্গের এইরূপে উপদেশ দান সমাপ্ত হইলে, প্রাথমিক, আধ্যাত্মিক ও যোগপাদিক ধারা অবলম্বন করিয়া উপদিষ্ট বিষয়ের আত্মেড়ন করান উচিত। ইহাতে তাদৃশ গোল হইবার সম্ভাবনা থাকে না। আত্মেড়ন কালে শিক্ষক এককালে সকল বালককে প্রশ্ন করিতে পারেন, এবং তাহারা সকলে সেই প্রশ্নের উত্তরদান, বা অসম্পূর্ণ বাক্যের পদপূরণ করিতেও পারে। উক্ত প্রকারে উপদেশব্যবস্থার বিষয়ের প্রত্যেক অঙ্গের উপদেশ দান সমাপ্ত হইলে কোন কোন বালককে একবারে আদ্যোপান্ত সমুদায় বিষয়ের আত্মেড়ন করিতে

আদেশ করা ভাল, এবং যদি বালকেরা সমর্থ হয় তবে তাহাদিগকে এই আদেশ করাও উচিত যে, তাহারা বাটীতে গিয়া শিক্ষক প্রদত্ত উপদেশের সারসংগ্রহ করিয়া কাগজে লিখিয়া রাখে, এবং পর দিবস তাহা শিক্ষককে দেখায় ; শিক্ষক সেই গুলির দোষগুণ বিচার করিয়া বালকগণের নিকট অবসর ক্রমে তাহা ব্যক্ত করেন ; এই সকল উপায়দ্বারা বালকদিগের লেখাপড়ার শিষ্ট উন্নতি হইতে পারে ।

৭। বিদ্যালয়ে সোপানমঞ্চ থাকিলে তদ্বারা অল্প সময়ে ও অল্প পরিভ্রমে অনেক বালকের প্রশিক্ষণ সম্পন্ন হয়, এবং বিদ্যালয়েও সুশৃঙ্খলা সংস্থাপিত হইতে পারে। অপর অনুকরণরুত্তিপ্রেরিত হইয়া বালকেরা পরস্পর পরস্পরের কার্য দেখিয়া শুনিয়া অনেক কর্ম করে। সোপানমঞ্চ উপবিষ্ট উৎকৃষ্ট বালকেরা অভিনিবেশপূর্বক শিক্ষকের উপদেশ গ্রহণ করিতেছে দেখিলে অপরাপর বালকদিগেরও অভিনিবেশপূর্বক উপদেশ গ্রহণে প্ররুতি হয়। সকল বালকের শক্তি সমান নয়। বিষয় বিশেষে বালক বিশেষের বিশেষ দক্ষতা থাকে। শিক্ষক প্রদত্ত উপদেশ এক কালে সকলে স্মরণ রূপে বুঝিতে পারে না। যে যে বালকের যে যে বিষয়ে বিশেষ পটুতা ও প্ররুতি থাকে, তাহারা সেই সেই বিষয়সম্বন্ধীয় উপদেশের মর্ম্ম শীঘ্র সংগ্রহ করিতে পারে ; এবং তাহারা শিক্ষকপ্রদত্ত উপদেশের মর্ম্মগ্রাহে সমর্থ হইয়াছে, তাহারা শিক্ষককৃত প্রশ্নের যে যে উত্তর প্রদান করে, সেই সেই উত্তর শ্রবণ করিয়া অন্য অন্য বালকেরাও অনায়াসে সেই মর্ম্ম সংগ্রহ করিতে পারে। এইরূপে বালকেরা পরস্পর পরস্পরের সহায়তা করিয়া আপনদিগের জ্ঞানের পথ আপনাই পরিষ্কৃত করিতে থাকে। অপর কোন বালক কুকর্ম্ম করিলে তাহার নাম উল্লেখ না করিয়া কেবল তদোষবর্ণনানন্তর সমবয়স্ক বালকদিগের উপর তাহার বিচারের ভার-পর্ণ করা কর্তব্য। তাহাদিগের মতে তাদৃশ কর্ম্ম অতি গর্হিত এবং যে বালক সে রূপ কর্ম্ম করে, সে সকলের নিকট অবজ্ঞাস্পদ হয়, এরূপ স্থিরীকৃত হইলে, কৃতাপরাধ বালক আপনার দোষ অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়া আপনাকে ঘৃণা করিতে থাকে, এবং ভবিষ্যতে তাদৃশ কর্ম্ম করিতে কখনই প্ররুত হয় না। এইরূপে ব্যক্তি

বিশেষের প্রতি যুগা না জম্মাইয়া কেবল অসং কর্মের প্রতি যুগা জম্মাইলে ক্রমশঃ বালকগণের কুপ্রবৃত্তি নিবারিত হয়, এবং তাহা-
দিগের নীতি শিক্ষারও উন্নতি হইতে থাকে ।

৫। সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট বালকদিগকে উপদেশ দিবার সময় সকল বালকের প্রতি শিক্ষকের সমান মনোযোগ না হইয়া উৎকৃষ্ট বালকদিগের প্রতি বিশেষ মনোযোগ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু এরূপ হইলে তাহার পক্ষপাতিতা প্রকাশ হয়। শিক্ষকের নিকট সকল বালকই সমান, বরং যাহারা অপটু তাহাদিগের প্রতি বিশেষ মনো-
যোগ করাই কর্তব্য। অনেক বালক, আপনারা না বুঝিয়া ও বিশেষ বিবেচনা না করিয়া অন্যান্য বালকের উত্তর প্রবণমাত্র তাহা-
দিগের সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিতে থাকে। যদি শিক্ষক বিশেষ রূপ সতর্ক ও দক্ষ না হন, এবং মধ্যে মধ্যে বালকবিশেষকে বাছনি করিয়া প্রশ্ন না করেন তবে এই দোষ নিবারিত হয় না। কোন কোন বালক মধ্যে মধ্যে পাঠগ্রহণে অমনোযোগী হয়, এবং তাহার দেখাদেখি অন্যান্য বালকেরাও অমনোযোগী হইয়া উঠে। অনুকরণবৃত্তির অধীন হইয়া বালকেরা ভাল বা মন্দ যাছা দেখে বা শুনে তাহাই করে। যে যে কারণে বালকগণের পাঠে মনোনিবেশ হয় না তাহা ৫৪ পৃষ্ঠাতে উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সেই কারণ যথাসাধ্য নিরাকরণ করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। কখন কখন সকল বালক এককালে শিক্ষককৃত প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়া অত্যন্ত গোল করে, অতএব যে প্রশ্নের উত্তর ভিন্ন ভিন্ন বাক্য বা পদপ্রয়োগ দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে, সকল বালককে কখন সে প্রশ্ন করা উচিত নয়, কারণ তাদৃশ প্রশ্ন করিলে বালকেরা একরূপ বাক্যে উত্তর দিতে পারে না, সুতরাং অতিশয় গোল হয়।

৬। সোপানমঞ্চের যাহা উদ্দেশ্য, সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট বহু বালককে যে রীতিতে পাঠদিতে হয়, ও সোপানমঞ্চদ্বারা যে যে উপকার বা যে যে অপকার হইতে পারে তাহা উল্লিখিত হইল; এক্ষণে সোপানমঞ্চেবিষ্ট বালকগণকে কোন বিষয়ের একটি পাঠ প্রদত্ত হইলে সেই পাঠটিকে দোষগুণ বিচার করিবার সময়ে যে যে বিষয় গুলির প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য তাহাই লিখিত হইতেছে।

প্রথমতঃ যে বিষয় ঘটিত উপদেশ দেওয়া হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ছাত্রদিগের বুদ্ধি ও ব্যাপ্তি বিবেচনা করিয়া উপ-
 দেয় বিষয় মনোনীত করা হইয়াছে কি না ইহা বিচার করিয়া
 দেখা উচিত, পরে নিয়মিত সময়ের মধ্যে যে পরিমাণে উপদেশ
 দিলে বালকেরা সুন্দররূপে ধারণ করিতে পারে উপদেশ্য বিষয়ের
 প্রধান প্রধান অঙ্গের উপদেশ সেই পরিমাণে দেওয়া হইল কি না
 ইহাও বিচার করিয়া দেখা উচিত। বালকদিগকে যে পাঠ দি দেওয়া
 হয়, তাহা যেন তাহাদিগের পক্ষে অতি কঠিন বা অতি সহজ, অতি
 অল্প বা অতি অধিক, না হয়। কোন কোন শিক্ষক পূর্বোপদিষ্ট
 বিষয়ের কোন উল্লেখ না করিয়া কেবল নূতন নূতন বিষয়ের পাঠ দেন,
 অথবা বালকেরা যাহা জানে কিম্বা যাহা অনায়াসে জানিতে পারে
 সেই সকল বিষয়েরই উপদেশ দেন, সুতরাং বালকদিগের মন সে
 উপদেশে দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ হয় না। কেহ কেহ ভিন্ন ভিন্ন উপমা ও
 দৃষ্টান্ত দিয়া উপদিষ্ট বিষয়টী সুন্দররূপে সমর্থন বা বালকদিগের
 হৃদয় করিতে পারেন না, ইহাতেই বোধ হয় যে তাঁহারা সে বিষয়টী
 সুন্দররূপে জানেন না, বা শিক্ষাদান প্রণালী ভাল রূপে অবগত নন।
 বালকেরা যাহা জানে বা যাহা অনায়াসে জানিতে পারে তন্নিম্ন
 নূতন নূতন বিষয়ের উপদেশ না দিলে উপদেশদানের কোন ফল
 হয় না। উপদেশ দিবার আগে শিক্ষক যদি স্বয়ং যত্ন করিয়া সুন্দর-
 রূপে প্রস্তুত হন, এবং সুপ্রণালীতে উপদেশ্য বিষয়ের সার সঙ্কলন
 করিয়া লিখিয়া আনেন, তাহা হইলে উক্ত দোষগুলি ঘটিবার ভাবনা
 সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু যাহা লিখিয়া আনিবেন তাহাই পাঠ
 করিয়া উপদেশ দিবেন না, কেবল লিখিত বিষয়গুলি অবলম্বন
 করিয়াই উপদেশ দিবেন, উপদেশদানকালে যাহা লিখিয়া আনিয়াছেন
 তাহাও দেখিবেন না। যে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইতেছে সেই
 বিষয় অথবা তৎসংশ্লিষ্ট বিষয় ভিন্ন উপদেশদানকালে অন্য কোন
 বিষয়ের উল্লেখ করা বিধেয় নয়।

দ্বিতীয়তঃ উপদেশদানের দ্বারা প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রস্তুত
 বিষয়ঘটিত যে যে উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক সেই গুলি যথানিয়মে

ও ন্যায়ানুসারে যোজনা করা, সুন্দররূপে প্রসন্ন করা, রীতিমত অসম্পূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়া বালকদিগের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ করিয়া লওয়া, কঠিন পদগুলির বর্ণবিন্যাস করান, প্রভুত বিষয়ের এক একটী অঙ্গের উপদেশ দেওয়া হইলে তাহার আশ্রিত করান, ক্রমে ক্রমে প্রস্তুত বিষয়ের যে যে অঙ্গের উপদেশ দেওয়া হইল পরিশেষে তৎসমুদায় নিঃশেষিত করিয়া আশ্রিত করান, উপদেশের ক্রমানুসারে উপদিষ্ট বিষয় গুলি কাঠকলকে আবশ্যিক মত লিখান, বালকদিগকে উপদেশের সারসঙ্কলন করিয়া লিখিতে বা বর্ণনা করিতে আদেশ করণপ্রভৃতি কার্য্য ধারাদ্বয়ের অর্থ, জ্ঞান করিতে হইবে। কোন একটী পারিভাষিক শব্দ প্রয়োগের প্রয়োজন হইলে তদর্থ ছাত্রগণের সুন্দররূপে হৃদয় হইবার পূর্বে সেই শব্দ প্রয়োগ করা, অনুমানাত্মক রীতির অনুসরণ না করা, কিঞ্চিৎ পরিশ্রম করিলে বালকেরা স্বয়ং যাহা নির্ণয় করিতে পারে তাহা তাহাদিগকে চর্চাৎ বলিয়া দেওয়া, একটী বিষয় বালকদিগের সুন্দর রূপে হৃদয় না হইতে হইতেই অন্য বিষয়ের অবতারণা করা, উচ্চারিত পদের গুনকক্ষারণদ্বারা যে বাক্য সম্পূর্ণ হয়, তাদৃশ অসম্পূর্ণবাক্য প্রয়োগ করিয়া আধ্যাত্মিক ধারার অনুসরণ করা, বহুবালকপ্রদত্ত উত্তরের উপর নির্ভর করা প্রভৃতি শিক্ষাদান ধারার দোষ বলিতে হইবে। এক প্রকারের অথবা এক জাতীয় বহু বিষয় বা ঘটনা দর্শন করিয়া একটী সাধারণ নিয়ম নির্ণয় করাই অনুমানাত্মক রীতির কার্য্য। সুপ্রসিদ্ধ বেকন সাহেব এই রীতির আবিষ্কর্তা বলিয়া অক্ষয় খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। যদি বালকদিগের বিবেক শক্তির চালনা না হয়, যদি উপস্থিত বিষয় বিলক্ষণ করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করা ও তাহাতেই দৃঢ় মনোনিবেশ করা অভ্যাস না হয়, যে যে বিষয়ের উপদেশ প্রদত্ত হইল তাহা যদি ন্যায়ানুসারে শ্রেণীবদ্ধ না হয়, পাঠগ্রহণের পূর্বে যদি বালকদিগের সাভিনিবেশ প্ররতি সঙ্কুচিত করা না হয়, তাহা হইলে পাঠদানধারাকে অবশ্যই সন্দোষ বলিতে হইবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক পাঠদানকালে যে রূপ পদ ও বাক্য প্রয়োগ

করেন তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বিদ্যা প্রকাশ না করিয়া ছাত্রগণের পক্ষে যাহা সহজ, সরল, সুখবোধ ও যাহা প্রকৃত অর্থের দ্যোতক, সেই সকল পদ ও বাক্য ব্যবহার করাই শিক্ষকের উচিত। অপ্রচলিত, অনুপযুক্ত এবং ছাত্রদিগের দুর্বোধ পদ, বা জটিল বাক্য প্রয়োগ করা কোন ক্রমেই বিধেয় নয়।

চতুর্থতঃ, পাঠগ্রহণ কালে বালকেরা সুশৃঙ্খল থাকে কি না ইহার প্রতি দৃষ্টি করা কর্তব্য। বালকেরা যদি প্রথম অবধি শেষপর্যন্ত সুশৃঙ্খল না থাকে তাহা হইলে পাঠদানক্রিয়া কোন ক্রমেই সুসম্পন্ন হয় না। পাঠে বালকদিগের অমোদ না হইলে এবং তাহাদিগের মন তাহাতেই সদা আকৃষ্ট না থাকিলে তাহার কখনই সুশৃঙ্খল থাকে না। অপর, বালকদিগের অমনোযোগ ও বিশৃঙ্খলতা যদি প্রথম উদ্ভেদেই নিবারিত না হয়, প্রত্যেক বালকের প্রতি যদি শিক্ষকের সুন্দর দৃষ্টি না থাকে, অকারণ যদি কোন প্রকার ভয় প্রদর্শিত হয়, অথবা দণ্ড ও পুরস্কারের নিয়ম নির্ধারিত থাকিলেও যদি কার্যকালে সে নিয়ম প্রতিপালিত না হয়, তাহা হইলে সুশৃঙ্খলার সমূহ ব্যাঘাত জন্মে। শিক্ষক পাঠদানে সুসিদ্ধ লাভ করিয়াছেন কি না ফলের দ্বারা তাহার সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। যদি শেষ আত্রেডন কালে এমন বোধ হয় যে, শিক্ষক যে উপদেশ দিয়াছেন বালকেরা তাহার মর্ম বুঝাইয়া দিতে অথবা উপদেশের সার ভাগ ও তাৎপর্য্য লিখিয়া ব্যক্ত করিতে অসমর্থ, তাহা হইলে উপদেশদান নিষ্ফল হইয়াছে বলিতে হইবে।

পূর্বোক্ত কয়েকটি বিষয় ভিন্ন আর যে যে বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পাঠদানের দোষগুণ বিচার করা কর্তব্য, তাহা সুযোগ্য ব্যক্তির আপনাই স্থির করিয়া লইবেন।

১২। দ্বাদশ প্রকরণ।

বিদ্যালয় শাসন।

১। বিদ্যালয় একটা ক্ষুদ্র রাজ্য স্বরূপ। শিক্ষক সেই রাজ্যের এক প্রকার স্বেচ্ছাচারী রাজা। রাজা হইয়াও তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে মন্ত্রী, ব্যবস্থাপক ও বিচারপতির কার্যও করিতে হয়। প্রথমে তিনি বহু বিবেচনা করিয়া একটা শাসন-রীতি অবলম্বন করেন। পশ্চাৎ সেই রীতি অনুসারে কতকগুলি নিয়ম নিবদ্ধ করিয়া স্থিরচিত্তে ও অধ্যবসায় সহকারে সেই সেই নিয়ম প্রচলিত করিতে যত্ববান হন, এবং নিয়ম ভঙ্গ হইলে দোষীর দোষ নির্ণয় করিয়া যথাযোগ্য দণ্ড বিধান করেন। প্রথমতঃ ছাত্রগণকে সুশাসনে রাখাই কঠিন কর্য। কি রূপ শাসন-রীতি অবলম্বন করিলে বিভিন্ন স্বভাব বালকগণকে স্ববশে আনয়ন করা যায় তাহাই অগ্রে বিবেচনা করা শিক্ষকের উচিত।

২। বিদ্যালয়ে অশৃঙ্খলা সংস্থাপন, বালকগণকে বশে আনয়ন এবং যাছাতে শিক্ষিতব্য বিষয়ে বালকগণের বিশেষ রূপে মনোনিবেশ হয়, তাহার উপায় উদ্ভাবন, এই তিনটা ব্যতিরেকে শিক্ষাদান ক্রিয়া ফলবতী হওয়া সম্ভাবিত নয়, অতএব শিক্ষা দিবার পূর্বে এই সকল বিষয়ে মনোযোগ করা কর্তব্য। ভয়প্রদর্শনদ্বারা এই সকল বিষয়ে কথঞ্চিৎ কৃতার্থতা লাভ হয় বটে, কিন্তু তদ্বারা সম্যক রূপে অভিপ্রেত সিদ্ধ হয় না। তাহার কারণ এই, ভয়প্রদর্শন দ্বারা বালকগণকে বশীভূত করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিলে তাহাদিগের চিত্ত সতত চঞ্চল ও উদ্বিগ্ন থাকে, সুতরাং শিক্ষকের উপদেশবাক্যে সাভিনিবেশ প্ররুতি হওয়া দুর্ঘট হয়। সাভিনিবেশপ্ররুতি ব্যতিরেকে যে কার্য অনুষ্ঠিত হয় তাছাতে সবিশেষ ফললাভ হয় না, প্রত্যুত বালকেরা কি রূপে কতক্ষণে শিক্ষকের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইবে নতত সেই চেষ্টা করে এবং সুযোগ পাইলে নির্দারিত নিয়মের উলঙ্ঘনে প্ররুত হয়। পক্ষান্তরে শিক্ষকেরও স্থিরচিত্তে স্বকর্তব্যসাধনে প্ররুত হওয়া দুর্লভ হইয়া উঠে। কোন বালক

অনাবিষ্ট হইল, কোন্ বালক আজ্ঞা তদ্ব্যবহৃত করিল, এই সকলের অনুসন্ধানে তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হয়। এই গুলি শিক্ষাদান ও গ্রহণ উভয়েরই সামান্য অন্তরায় নয়; এতদ্বিবন্ধন শিক্ষক ও ছাত্রগণের পরস্পর স্নেহ ও সহানুভূতি জন্মিবার ব্যাঘাত হয়। অতরাং উভয়েরই পক্ষে বিদ্যালয় স্থালায় না হইয়া অতিশয় দুঃখালয়ই হইয়া উঠে।

৩। শিক্ষক ও ছাত্রগণের পরস্পর সহানুভূতিসম্ভাব ও স্নেহসঞ্চার অতিশয় আবশ্যিক। কিন্তু ভয় প্রদর্শন ও দণ্ডদানদ্বারা সেই সহানুভূতি ও স্নেহ সঞ্চার হইবার সম্ভাবনা নাই। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় শিক্ষক কেবল ছাত্রগণকে বশীভূত রাখিবার উদ্দেশ্যেই দণ্ড দান করেন। ছাত্রেরাও বশ্য না হইলে দণ্ডনীয় হইতে হইবে এই ভয়ে তাঁহারা আজ্ঞানুবর্তী হয় ইহাতে অভীষ্টফললাভের সম্ভাবনা কি? শিক্ষক মহাশয় বিরক্ত ও ক্রোধান্বিত হইয়া দণ্ড বিধান করিতেছেন কি না বালকেরা তাহা সহজেই বুঝিতে পারে। অতএব যদি তাহাদিগের এরূপ বোধ হয় যে তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া দণ্ড দিতেছেন, তাহা হইলে দণ্ড প্রদান কেবল যে নিষ্ফল হয় এরূপ নয়, তদ্বারা বহুতর অনিষ্টও ঘটে। বালকেরা শিক্ষকের প্রতি স্নেহশূন্য হয় এবং তাঁহাকে দুঃখান্বিত জ্ঞান করে; তিনি অন্যায়চরণ করিতেছেন এবং বিনা দোষে দণ্ড দিতেছেন তাহারা এরূপও বোধ করিতে পারে। ছাত্রগণের মনে এতাদৃশ ভাবের উদয় সাতিশয় অনিষ্টকর। এই সকল কারণ বশতঃ অনেক বালকেব বিদ্যালয় শিক্ষা বিষয়ে অত্যন্ত বিরাগ জন্মে; এই সকল কারণ বশতই অনেক বালক বিদ্যালয়কে ঘমালয়, শিক্ষকের বেত্রকে ঘমদণ্ড এবং শিক্ষককে ঘম স্বরূপ জ্ঞান করে। যদি কখন দণ্ডপ্রদান নিতান্ত আবশ্যিক হয়, শিক্ষক সুস্থির মনে এবং দুঃখার্দ্দিত চিত্তে এরূপ ভাবে শাস্তি দিবেন, যেন তদ্বর্ণনে বালকদিগের মনে এই সংস্কার জন্মে যে, শিক্ষক-প্রদত্ত-দণ্ড তাহাদিগের কৃত কুকর্মের ফল, বা দুঃখার্জিতবৈতন স্বরূপ। অপর, বালকদিগের ইচ্ছাও বিলক্ষণরূপে জয়জয় করিয়া দেওয়া উচিত যে, তাহাদিগেরই উন্নতি ও হিতসাধন সেই দণ্ডদানের প্রকৃত ও মুখ্য উদ্দেশ্য।

৪। ছাত্রগণের উপর অধ্যাপকের প্রভুত্ব লাভ ব্যতিরেকে বিদ্যালয়ে অশৃঙ্খলা সংস্থাপন সম্ভাবিত নয়। অতএব সেই প্রভুত্ব থাকা অতি

আবশ্যক। কিন্তু সেই প্রভুত্ব অনুরাগমূলক না হইয়া ভয় প্রদর্শনমূলক হইলে সম্যকরূপে অভীষ্ট সিদ্ধি হয় না। ভয়মূলক প্রভুত্ব দ্বারা কথ-
ক্ৰিৎ সৃষ্টিলা সংস্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু তদ্বারা ছাত্রগণের সুনীতি
অভ্যাস হইবার সম্ভাবনা নাই। ভয় প্রদর্শনদ্বারা বাহ্যিক যে কার্যে
প্রবর্তিত করা যায়, তাহার তৎকার্য্যপ্ররুতি সাধীয়সী ও দীর্ঘকালস্থায়িনী
হয় না। ভয় অন্তঃকরণের নিকৃষ্ট প্ররুতি। নিকৃষ্ট প্ররুতিপ্রেরিত হইয়া
যে কর্ম করা যায়, তদ্বিষয়ে অবশ্য-কর্তব্যতা-জ্ঞান হওয়া সম্ভাবিত নয়।
অবশ্যকর্তব্যতা-জ্ঞান ব্যতিরেকে কোন বিষয়ে সুন্দর সান্ত্বিনিবেশ
প্ররুতি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। ফলতঃ বালকগণকে ভয় প্রদর্শনদ্বারা
যে বশীভূত করিয়া রাখা হয়, তাহা কোন কার্যের নয়। শিক্ষকের নয়নের
অগোচর হইলে তাহাদিগের আর সে ভয় থাকে না, তৎকালে তাহারা
বিশৃঙ্খল হইয়া কুর্কর্মে রত হয়; অতএব যে যে সুনীতি অবলম্বন করিয়া
বালকদিগের চলা উচিত, তৎসমুদায় শ্রুতমূল হয়, এবং শিক্ষা দানের প্রধান
উদ্দেশ্য যে চরিত্রের নির্মলতাসম্পাদন তাহারও বিশেষ ব্যাঘাত জন্মে।

৫। যদি বালকদিগকে শাস্তি দিবার ক্ষমতা শিক্ষকের না থাকে
তবে তাহারা তাঁহার বশ্য হয় না; সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় শিক্ষ-
কের ক্ষমতা যত অল্প হয়, বালকেরা তত অবাধ্য হইয়া উঠে। কিন্তু
শাসনের ক্ষমতা অন্য অন্য ক্ষমতার ন্যায় যদি অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে সম-
পিত হয় তাহা হইলে প্রভুত্ব অনিষ্ট ঘটে। ক্ষমতা থাকিলে নিগ্রহ করিয়া
সেই ক্ষমতা প্রকাশ করা বিজ্ঞের কর্তব্য নয়, নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ হইয়া
যিনি ক্ষমা করেন তাঁহারই যথার্থ মহানুভাবতা প্রকাশ হয়। কেহ কেহ
এই রূপ নির্দেশ করিয়াছেন। যে, শিশুগণ কর্তব্যাকর্তব্যবোধশূন্য,
অতএব তাহাদিগকে প্রহারদ্বারা বশীভূত রাখা উচিত। তাঁহারা জ্বই
বিবেচনা করেন যে প্রহার করিলে দুইটী শুভ ফল উৎপন্ন হয়। প্রথম,
শারীরিক দুঃখ অনুভব কালে শিশুদিগের মন বাঞ্ছিত বিষয় হইতে
অপনীয় হয়। দ্বিতীয়, কুপ্ররুতির নিবারণ হয়। ডাক্তার জন্সন
বলেম “কি শিশু, কি বালক, কি যুবক, কি রুদ্ধ, ভয়প্রদর্শন ব্যতি-
রেকে কাহাকেও শাসনে রাখা যায় না। ছাত্র ও সৈন্য, এ উভয়ের
প্রতি দণ্ডদানের সীমা নিরূপণ করা অসাধ্য; যে পর্য্যন্ত লোভ

পরাজিত না হয়, যে পর্য্যন্ত উক্ত স্বভাব শান্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত দণ্ড করাই বিধেয়।” তাঁহার এই বাক্য যুক্তিসিদ্ধ ও সঙ্গত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে না। উল্লিখিত দণ্ড বিধান নিত্যন্ত শিশুগণের উপর কথঞ্চিৎ সঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু ৮ বা ১০ বৎসরের অধিক বয়স্ক বালকের পক্ষে কোন রূপেই সঙ্গত হয় না। ৮ বা ১০ বৎসর বয়সের পর বালকের কর্তব্যাকর্তব্য বোধের ও তর্কশক্তির কিঞ্চিৎ উন্মেষ হয়। অতএব সে সময়ে বালককে কর্তব্যের উপদেশ দিয়া অনিষ্টকর বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করাই বিধেয়। এত-বিষয়ে লর্ড মানসফিল্ড যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার অধিকতর বিজ্ঞতা ও সদাশয়তা প্রকাশ পাইতেছে। তাঁহার মতে শ্রুশাসনে রাখিবার নিমিত্ত কি বালক কি বৃদ্ধ কাহারও প্রতি নির্দয় ব্যবহার করা কর্তব্য নয়। শিক্ষকের দণ্ডদানক্ষমতা থাকিলেই অতীকৃত কল লাভ হয়, কার্যদ্বারা তৎপ্রকাশের সবিশেষ আবশ্যিকতা নাই। কার্যদ্বারা প্রকাশ না করিলে সে ক্ষমতা যে নিষ্ফল হয় এরূপ নয়। কলিকাতার দুর্গের মধ্যে সহস্র সহস্র গোলা, গুলি, বন্দুক ও কামান পড়িয়া রহিয়াছে, এবং ছয়ত চিরকালই পড়িয়া থাকিবে, কিন্তু সে সকল বে কোন কার্যেরই নয় এরূপ বলা যায় না। রাজকর্মচারী কোন ব্যক্তি রাজকীয় কার্য সম্পাদন করিবার নিমিত্ত কোন স্থানে গমন করিলে কেহ তাহাকে অনাদর ও অবজ্ঞা করিতে সাহসী হয় না। কিন্তু সে ব্যক্তি, বন্দুক, গোলা, গুলি সঙ্গে লইয়া যায় না, সামান্য লোকের ন্যায় উপস্থিত হয়। লোকে জানে যে রাজার ভৃত্যকে অবজ্ঞা করিলে রাজার ক্রোধ জন্মিবে, এবং ছয় ত শাস্তি রক্ষার নিমিত্ত সেই সমস্ত কামান গোলা গুলি প্রভৃতি নিয়ো-জিত হইবে। তদ্রূপ বালকদিগের উপর শিক্ষকের সম্পূর্ণ প্রভুত্ব আছে, তাহার ইহা অবগত হইলেই কার্যসিদ্ধি হয়। অধ্যাপকের উপদেশ অগ্রাহ্য ও আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিলে তৎক্ষণাৎ দণ্ড পাইতে হইবে, এই বোধ থাকিলেই বালকেরা আপনা হইতে বিনীত হয়।

মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করিয়া ছাত্রগণকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু দণ্ড দিবার ক্ষমতা না থাকিলে তাঁহার তদ্বিষয়ে কোন ক্রমে কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা থাকে না। বালকদিগের উপর একবার প্রভুত্ব সংস্থাপিত হইলে তাহাদিগকে শাসন করিবার জন্য আর ক্রেশ পাইতে হয় না তাহারা সহজেই বিনীত হইয়া উঠে। শিক্ষকের আদেশ পাইলে তাহারা তৎক্ষণাৎ তৎপ্রতিপালনে যত্ববান হয়। যে বালক আজ্ঞা পাইবামাত্র ক্ষুণ্ণচিত্তে তৎপালনে নিযুক্ত হয়, সেই বালকই যথার্থ বশীভূত, তাহারই বশীভূততা যথার্থ বশীভূততা। কিন্তু পুনঃ পুনঃ আদেশের পর যে আজ্ঞা পালন, সে এক প্রকার অব্যবস্থা। সমক্ষে হউক বা পরোক্ষে হউক বালকেরা তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে সমর্থ ও সাহসী না হয় তাঁহার প্রভাবই যথার্থ প্রভাব। শিক্ষকের তাদৃশ প্রভাবই শিক্ষাদান ও গ্রহণের প্রকৃত উপযোগী। কোন কোন বিদ্যালয়ে অধ্যাপয়িতা উপস্থিত থাকিয়া পুনঃ পুনঃ আদেশ করিলেও অধ্যোভূগণ অমনোযোগী ও বিশৃঙ্খল থাকে। আবার কোন বিদ্যালয়ে অধ্যাপক উপস্থিত না থাকিলেও ছাত্রেরা যথানিয়মে পাঠে ব্যাপৃত আছে ইহাও নয়নগোচর হয়।

৭। শিক্ষকের উল্লিখিত প্রভাব সংস্থাপন নিমিত্ত বালকগণকে ভিন্ন প্রদর্শন ভিন্ন কি অন্য কোন উৎকৃষ্টতর উপায় নাই? আরবেরা অশ্বের প্রতি যে রূপ সদয় ব্যবহার করিয়া থাকে, বালকগণের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিলে কি কার্যসিদ্ধি হয় না? বালকগণের নিকৃষ্ট প্ররুতির উপর নির্ভর করা কি শিক্ষকের বিধেয়? ভয় ব্যতীত মনুষ্যের কি অন্য কোন উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি নাই? সাধু লোকেরা যে বৃত্তিপ্রেরিত হইয়া সদা সংকার্যের অনুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকেন, তাহা অবলম্বন করিলে কি বালকগণকে সংপথে আনিয়নের উপায় করা হয় না? অব্যবস্থা বালকদিগকে বলপূর্বক কোন কথায় নিবোধিত না করিয়া সেই কথায় তাহাদিগের নৈসর্গিক প্ররুতি জম্মাইবার চেষ্টা করাই বিধেয়। যাহাতে তাহারা সদা সদাশয়তা ও উৎকৃষ্ট-মনোবৃত্তিপ্রেরিত হইয়া কার্য করে এরূপ করাই উচিত। ভিন্ন প্রদর্শন-দ্বারা তাহাদিগকে কার্যে প্ররুতি করিবার চেষ্টা করিলে তাহাদিগের

স্বভাবজ্ঞান সুনীতিঅঙ্কুর সকল বিনষ্ট হইতে থাকে। মিষ্ট বাক্যে ও সহাস্য বদনে সহুপদেশ দান করিলে কোমলহৃদয় বালকদিগের নিকটে তাহা কখনই বিফল হয় না। বালকেরা যদি স্পর্শে বুদ্ধিতে প্যারে যে, তাহাদিগেরই উপকার ও মঙ্গলের নিমিত্ত শিক্ষক সদা যত্ববান আছেন, তাহা হইলে তাহারা উৎসাহান্বিত হয় এবং তাঁহার প্রতি তাহাদিগের অচলা ভক্তি ও দৃঢ়তর বিশ্বাস জন্মে। এরূপ হইলে ছাত্রগণকে বশীভূত করা কষ্টসাধ্য হয় না। অধ্যাপনিতা ও অধ্যাতা পরস্পর প্রীতি-সম্বন্ধ হইলে উভয়ের কার্যদ্বারা উভয়েরই নিরতিশয় আনন্দ মুখ সন্তোষ হয়। ফলতঃ প্রণয়ই বিদ্যালয়শাসনের প্রধান সাধন। বাহাতে বিদ্যালয়ের সর্বত্র প্রণয় বিরাজমান থাকে, সেই চেষ্টা করাই উচিত। অনুধাবন করিয়া দেখিলে ইহা স্পর্শে প্রতীয়মান হইবে যে যেমন রাজা প্রজার প্রতি, প্রজারা রাজার প্রতি, গৃহস্থামী পরিজনের প্রতি, পরিজনেরা গৃহস্থামীর প্রতি প্রণয়শূন্য হইলে রাজ্য ও গৃহের উন্নতিলাভ সম্ভবে না, তদ্রূপ শিক্ষক ছাত্রের প্রতি, ছাত্রেরা শিক্ষকের প্রতি প্রণয়শূন্য হইলে বিদ্যালয়ের উন্নতি হওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠে।

৮। বিদ্যালয়ে শ্রুত্বালাসংস্থাপন জন্য বালকদিগের উপর শিক্ষকের প্রভুত্ব থাকা আবশ্যিক, এবং সেই প্রভুত্ব প্রণয়-মূলক হওয়াই উচিত এ কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। বহুসংখ্য বালকের উপর সেই প্রভুত্ব দৃঢ়রূপে সংস্থাপননিমিত্ত আজাদানকালে শিক্ষকের স্বীয়কণ্ঠস্বরের প্রতি বিশেষরূপে অবহিত হওয়া উচিত। যেরূপ অশ্বেরা পদকম্পনদ্বারা আরোহীর ভীক স্বভাব জানিতে পারে, আরোহীর ভয় হইয়াছে জানিতে পারিলে তাঁহার আজাদীন থাকিয়া তাঁহাকে আর বহন করিতে চাহে না, সেইরূপ বালকেরা স্বভাবসিদ্ধ বুদ্ধিদ্বারা শিক্ষকের স্বর শুনিয়া, তিনি তাহাদিগের উপর প্রভুত্ব করিতে সমর্থ কি না তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে। যখন তাহাদিগের বোধ হয় যে তিনি প্রভুত্ব করিতে অশক্ত, তখন হইতেই শিক্ষক ক্ষমতা-শূন্য হন। পরে তিনি বিনয় করিয়াই বলুন, আর উগ্র হইয়াই বলুন তাঁহার কথা কেহ গ্রাহ্য করে না। এ স্থলে পরের মাধুর্য বা

কার্কশ্য, স্থূলত্ব বা সূক্ষ্মত্ব, উচ্চতা বা মূহুতা আদ্যাদিগের লক্ষ্য নয়। অন্তঃসারসূচক ও স্থিরপ্রতিজ্ঞতাসূচক স্বরূপে আবশ্যিক।

৯। • ছাত্রগণের উপর দৃঢ়তর প্রভুত্বসংস্থাপন জন্য শিক্ষকের পশ্চাৎস্থিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রথমতঃ। শিক্ষক, বালকদিগের সুস্থত্ব, এবং তিনি তাহাদিগের উন্নতি ও হিত অভিলাষ করেন, ইহা যাহাতে তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম হয় একরূপ করা উচিত। তাহাদিগের যথার্থ সুস্থত্ব হইলে এ কার্য কঠিন হয় না। কিন্তু কেবল কথায় সুস্থত্ব বলিয়া পরিচয় দিলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না; কার্যদ্বারা তাহা দেখাইতে হয়। শিক্ষক আপনার সুখসচ্ছন্দতা অপেক্ষা ছাত্রদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত অধিক-তর যত্নবান্ একরূপ দৃষ্ট হইলে অনায়াসে সে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। ফলতঃ বালকদিগকে ভাল বাসিলেই সুশাসনের অনেক সুবিধা হয়।

দ্বিতীয়তঃ। শিক্ষক, যে আজ্ঞা প্রতিপালন করাইবার নিমিত্ত স্থিরপ্রতিজ্ঞ না হন, বালকদিগের উপর সে আজ্ঞা করা বিধেয় নয়। তাদৃশ আজ্ঞা করাতে কেবল অবাধ্যতার শিক্ষা দেওয়া হয় শিক্ষক যাহা বলিবেন তাহাই করিবেন। যদি তিনি বলেন কর্তব্যের অন্যথা-চরণ করিলে দণ্ডভাগী হইতে হইবে, অন্যথাচরণ দেখিলেই দণ্ড দিবেন। কোন বালককে কোন কর্ম করিতে বলিলে সে কর্ম তাঁহার ইচ্ছামত করা হইয়াছে কি না তাহা দেখিবেন, এবং ইচ্ছামত না হইলে যে রূপে হয়, ইচ্ছামত করাইয়া লইবেন। এই নিয়মানুসারে চলিতে হইলে অগ্রে অনেক বিবেচনা করিয়া ভয় প্রদর্শন বা আদেশ করা উচিত। যাহাকে অনেকের উপর প্রভুত্ব করিতে হয় বিশেষ-বিবেচনা-পূর্বক কার্য্য করাই তাঁহার অতি কর্তব্য। কিন্তু এই বলিয়া দীর্ঘস্থত্র হওয়া উচিত নয়। যেখানে অনেকের সহিত কার্য্য করিতে হয় সেখানে কার্য্যে তৎপরতাই সুশৃঙ্খলার মূল। পূর্ব্বে বিবেচনা না করিয়া কার্য্যকালে কি করা উচিত, কি রূপে করা উচিত, ইত্যাদি চিন্তায় যে ব্যক্তি ব্যাকুল হয় সে কখনই কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে পারে না।

তৃতীয়তঃ। সুশৃঙ্খলার ও ধর্ম্মের প্রতি বিদ্যালয় সংক্রান্ত সর্ব সাধারণের যাহাতে সবিশেষ অনুরাগ জন্মে একরূপ করা কর্তব্য।

বহুসংখ্য বালকের মধ্যে কতকগুলি অবাধ্য হুঁচি থাকে। তাহারা দলের এক প্রকার প্রধান। তাহাদিগের দ্বারা ইচ্ছা অনিচ্ছা উভয়ই ঘটিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে। অতএব বাহাতে তাহাদিগের সহায়তা লাভ হয় শিক্ষকের এরূপ চেষ্টা করা কর্তব্য। সে চেষ্টা করিতে গেলে অগ্রে তাহাদিগের প্রণয়ানুসঙ্গ হওয়াই উচিত। তাহারা বশীভূত হইলে তাহাদিগের দ্বারা অনেক প্রকার উপকার লাভ হয়, নতুবা তাহারা ক্ষুদ্রকণ্টক স্বরূপ হইয়া উঠে। অপর বিশৃঙ্খলা ও অালস্য, শিক্ষাদানেরও বিদ্যারক্ষার প্রবল অন্তরায়, সুতরাং তদ্ব্যতিরেকে প্রতি বাবতীয় বালকের প্রতিকূল বুদ্ধি জন্মাইবার চেষ্টা করা আবশ্যিক। তাদৃশ প্রতিকূল বুদ্ধি জন্মিলে বালকেরা স্ব স্ব উন্নতিসাধনজন্য বিদ্যালয়ে শৃঙ্খলা ও শাস্তি সংরক্ষণে স্বেচ্ছাই প্ররূত হয়; তখন শিক্ষকের প্রবোধবাক্য সমধিক ফলোপধায়ক হইয়া উঠে। কোন বালক কুকর্ম করিলে যদি সতীর্থ বালকগণের নিকটে তাহার দোষ সপ্রমাণ হয়, এবং তাহারাই তাহাকে তিরস্কার ও ভৎসনা করে, তাহা হইলে সেই তিরস্কার শিক্ষকের ভৎসনা অপেক্ষাও অধিকতর ফলোপধায়ক হয়। কিন্তু এ বিষয়ে কেবল বালকগণের উপর সম্যক-রূপে নির্ভর করা উচিত নয়। তাহারা অপরাধের তারতম্য বুঝিয়া সদা সূক্ষ্ম বিচার করিতে সক্ষম হয় না।

চতুর্থতঃ। বালকগণের উপর প্রভুত্ব সংস্থাপন জন্য তাহাদিগের বিশ্বাসপাত্র ও প্রণয়ভূমি হওয়া শিক্ষকের সর্বতোভাবে বিধেয়। এক শত বা দুই শত বালকের সহিত পিতৃসৎ ব্যবহার করা অতি কঠিন। তাহাদিগের প্রতিবেশের স্বভাব বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হওয়াও সহজ নয়; তাহাদিগের মধ্যে কে কখন কোন্ অভিপ্রায়ে কি কার্য করিল জ্ঞানিবার জন্য সদা তাহাদিগের অশ্রুগমন করাও অসাধ্য; কিন্তু শিক্ষক তাহাদিগের অন্তঃপ্রবৃত্তিঃ এতাবস্থায় প্রণয়ানুসঙ্গ হইতে পারেন যে তাহারা যেখানে থাকুক বা যে কর্ম করুক, সদা তাহার অভিমত ও আদেশানুসারে চলিবে।

বাবতীয় ছাত্রের প্রণয়ানুসঙ্গ হইবার জন্য সদা তাহাদিগের প্রতি অশ্রুপাত ব্যবহার করা কর্তব্য। বালকেরা শ্রুতপাত লক্ষ্য করিতে

বাজপক্ষীর ন্যায় চক্ষুস্থান। যে কোন নিয়ম নির্ধারিত হইবে, তাহা সকলের প্রতি সমভাবে প্রচলিত করাই উচিত। বালকগণের প্রতি সহজেই শিক্ষকের স্নেহের তারতম্য হইয়া থাকে; অশীল, যত্নবান, বিনীত ও স্নানীল বালকের প্রতি শিক্ষকের যেরূপ স্নেহ হয়, অশল ও অবাধ্য বালকের প্রতি কখন সেরূপ স্নেহ হয় না। অতএব তাদৃশ বিষম ভাব প্রকাশ করা নিতান্ত অনুরূচিত নয়। তাহাতে বিশেষ উপকার আছে। সকল বালকই তদদর্শনে এই বিবেচনা করিতে পারে যে, বিনয়ী, স্নানীল ও অশীল না হইলে শিক্ষকের প্রণয়ভূমি হওয়া যায় না; অতএব তাহারা স্ব স্ব দোষসংশোধনে যত্নবান হইতে পারে। কিন্তু ব্যবস্থা বা নিয়ম করণ কালে অথবা বিচার করিবার সময়ে তারতম্য করিলে, অর্থাৎ ছাত্রেরা এক রূপ কুর্কর্ম করিলে অবিভিন্নরূপে প্রতি গুরুদণ্ড এবং বিনয়ীর প্রতি লঘুদণ্ড প্রদত্ত হইলে অন্যায় করা হয়। এতাদৃশ অন্যায়চরণে শিক্ষক কখনই বালকস্বন্দের প্রণয়ান্দিত ও বিশ্বাসভূমি হইতে পারেন না।

বালকদিগকে মর্মবেদনা দিলে তাহাদিগের প্রণয়ভাজন হওয়া দুর্ঘট হয়। বালকদিগের একটুতেই অধিক বেদনা হইয়া থাকে। অতি অপেক্ষেই তাহাদিগের গুরুতর দুঃখ বোধ হয়। অনেকে বালকের এতাদৃশ স্বভাব অবগত নন। অতি সাবধান হইয়া বালকদিগকে ভৎসনা করা উচিত। আবার সাহেব বলেন গোপনে, অথবা লিপিদ্বারা বালকদিগকে ভৎসনা করা বিধেয়। কিন্তু সকল সময়ে এ উপায় অবলম্বন করা সহজ নয়। যাহা হউক, অপরাধীকে সতীর্থদিগের সম্মুখে দণ্ডায়মান রাখিয়া তিরস্কার করিলে তাহাতে এক প্রকার সমুদায় বালকেরই দণ্ড করা হয়। কেননা, দুই বালককে ভৎসনা করিলে তাহার বহু দুঃখ না হয়, সংস্কার বালকেরা সেই ভৎসনা গ্রহণ করিয়া, অধিকতর দুঃখ অনুভব করে। অপরের নিকট দোষ ব্যক্ত করিয়া তিরস্কার করিলে বালকদিগের লোকলজ্জাভর ক্রমশঃ অন্তর্হিত হয়। কিন্তু নির্জনে ভৎসনা করিলে সেই তর অধিকতর প্রবল হইয়া উঠে। অতএব দণ্ডদানের রীতি অনুসারে হয় ত একটা বালকের সম্মুখে অল্প তিরস্কার করিলেই বালকদিগের গুরুতর দণ্ড বোধ হয়,

অথবা অনেকের সাক্ষাতে উচ্চৈঃস্বরে গুরুতর ভৎসনা করিলেও কাহার
 দুঃখবোধ হয় না। অতএব কোন সময়ে কি রূপ দণ্ড করা আবশ্যিক
 তাহা শিক্ষকেরা সবিশেষ বিবেচনা করিয়া অবধারিত করিবেন। ভৎ-
 সনা করিবার সময়ে ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া দুঃখ প্রকাশ করা উচিত।
 যে বালক যত অসৎ ও কুকর্ষশীল ভৎসনা করণকালে তাহার প্রতি
 ততই মিত্রোচিত ব্যবহার করা কর্তব্য। ন্যায়ানুগত প্রশংসা ও
 উৎসাহপ্রদান, বলকগণের প্রণয়ভাজন হইবার প্রধান উপায়।
 উৎসাহবর্জক হাস্য ও প্রশংসাসূচক বাক্য সহজে বালকগণের মনকে
 আকর্ষণ করে। বেসিল হল নামে এক ব্যক্তি জাহাজের কাপ্তেন
 ছিলেন। তিনি নিম্ন লিখিত প্রকারে দুই জন অধিনেতার ভিন্ন ভিন্ন
 স্বভাবের বর্ণনা করিয়াছেন। এক জন অধিনায়ক জাহাজে আসিয়া
 কেবল অধীনস্থ লোকের দোষানুসন্ধানে তৎপর হইতেন; তিনি কোন
 স্থানে একটা কুটা দেখিতে পাইলে তত্পলক্ষে সকলকে ভৎসনা
 করিয়া তাহাদিগকে সাবধান হইয়া কার্য করিতে বলিতেন। তাহার
 এই বোধ ছিল যে, অধীনস্থ লোকের এই রূপে দোষ বাহির করিলেই
 তাহার স্ব স্ব কার্যে সবিশেষ মনোযোগী হইবে। অপর অধিনেতা
 অধীনস্থ কর্মচারীদিগকে সদা প্রশংসা করিতেন। তিনি জাহাজে
 উপস্থিত হইয়া “উপরিতল অতি পরিষ্কৃত হইয়াছে, এবং এরূপ
 করিতে সকলের যথেষ্ট পরিশ্রম ও ক্লেশ হইয়াছে” এই বলিয়া কর্ম-
 চারীদিগের উৎসাহ বাড়াইতেন। প্রথম অধিনেতা দোষ দেখিতে
 না পাইলে যাদৃশ কষ্ট পাইতেন দ্বিতীয় অধিনায়ক ভৎসনা করিতে
 হইলে তাদৃশ ক্লেশ বোধ করিতেন। একের অধীনে সকলে সতয়ে
 কার্য করিত এবং সুচারুরূপে কার্য করিয়াও কেহ প্রীত হইত না,
 আর কিছুতেই কখন কেহ প্রশংসা পাইত না। অপর অধীনে
 সকলে হুচ্চিতে কার্য করিত এবং সুন্দর রূপে কার্য সম্পন্ন করিলে,
 অবশ্যই প্রশংসা পাইবে এই প্রত্যাশায় কার্যে সবিশেষ যত্নবান হইত।
 এ স্থলে আশ্চর্যের বিষয় এই যে, উক্ত অধিনায়কই সম্পূর্ণ দয়াবান
 ছিলেন, - বরঞ্চ দোষানুসন্ধানকারী অধিনেতার অধিকতর দয়া আছে
 কখন এরূপও বোধ হইত। কি মৈত্র্য, কি নাবিক, কি ছাত্র, কি ভৃত্য।

যে ব্যক্তিকে স্ববশে আনয়ন আবশ্যক হয়, তাহার প্রতি উক্ত প্রশংসা-
শীল অধিনায়কের ন্যায় সম্ভাবহার করাই উচিত। তাদৃশ সম্ভাবহার-
দ্বারা সর্বপ্রকার লোককে অনায়াসে বশীভূত করা যায়। অপর, প্রধান
ব্যক্তি যদি অধীনস্থ লোকদিগের ছিত্রাঘেযী হন তাহা হইলে তাহার
শীত্রই বিরক্ত হয়। লোকে বিরক্ত হইয়া যে কার্য্য করে তাহা কখনই
সুসম্পন্ন হয় না। যদি কখন কোন অধীনস্থ ব্যক্তির দোষ কখন নিতান্ত
আবশ্যক হয় তবে অগ্রে সে দোষ অন্যের নিকট ব্যক্ত না করিয়া,
দোষী-ব্যক্তিকে নির্জনে লইয়া বাৎসল্য-প্রকাশ-পূর্ব্বক তাহার নিকট
দোষোন্মেষ করা প্রধান ব্যক্তির কর্তব্য। কারণ এরূপ করিলে সে
ব্যক্তি আপনাকে অনুগৃহীত জ্ঞান করিয়া স্বীয় দোষ সংশোধনে সবিশেষ
যত্নবান হয় এবং ইহাতে কার্য্যের অনেক সুবিধা হয়, আর প্রধানেরও
প্রাধান্য রক্ষা হয়।

পূর্ব্বে যাহা উল্লিখিত হইল, তদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, শিক্ষক
পক্ষপাতশূন্য এবং ছাত্রগণের মর্ম্মভেদ ও ক্ষুদ্রদোষামুসন্ধানে বিরত
হইলে অনায়াসে তাহাদিগের প্রণয়াল্পদ হইতে পারেন এবং ছাত্রেরাও
তাঁহার বশ্য হয়, আর তিনি যে কোন প্রস্তাব করেন, সকলে ছুট-
চিতে তাহার অনুমোদন করিয়া তদনুগামী হয়। এই প্রকারে বালক-
দিগের প্রণয়াল্পদ হইয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিতে পারিলে
এবং প্রধান বালকদিগের মধ্যে কতকগুলিকে মনোনীত করিয়া তাহা-
দিগের উপর বিশেষ বিশেষ কার্য্য ভার দিলে শিক্ষাদানের অনেকাংশে
সহজ হয়। তাহারা স্ভাবতই সকলের উপর এক প্রকার কর্তৃত্ব করিয়া
থাকে। অতএব তাহারা যদি ইহা জানিতে পারে যে, শিক্ষক তাহা-
দিগকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া এবং তাহাদিগের সাধুতা ও সদাশয়তার
উপর একান্ত নির্ভর করিয়া তাহাদিগের প্রতি বিশেষ বিশেষ ভারার্পণ
করিয়াছেন, তাহা হইলে তাহারা কখনই বিশ্বাসভঙ্গ করে না, এবং প্রকৃত-
রূপে সাধু ও সদাশয় হইবার জন্য সদা যত্নযুক্ত হয়। আর তাহাদিগের
ব্যবহার দেখিয়া অপরাপর বালকদিগেরও ক্রমশঃ সদনুষ্ঠানে প্ররতি
অগ্রে।

পঞ্চমতঃ। একরূপ শাসনরীতি অবলম্বন করিয়া চলাই বিধেয়।

দোষের দণ্ড করণকালে ভ্রমপ্রমাদবশতঃ নিয়ম ভঙ্গ না হয়, এজন্য সতত অতি সাবধান থাকা আবশ্যক এবং নিয়ম যত অঙ্গী হয় ততই ভাল, আর সেই সকল নিয়ম সকলকেই ভালরূপে জ্ঞাত করান উচিত। অপর, শিক্ষকের আত্মশাসন বিষয়ে দৃঢ়তর যত্ন করা কর্তব্য। কেহ কেহ কছেন ছাত্রদিগের দোষের মূল কারণ অমুসন্ধান করিতে গেলে শিক্ষকেরই দোষ তাহার মূল বলিয়া প্রতীয়মান হয়। যাহা হউক, ইহা সদা স্মরণ রাখা উচিত যে, বালকদিগের অনুকরণবৃত্তি অতিশয় প্রবল। তাহার। যেমন দেখে সেইরূপ শিখে। অতএব শিক্ষকের সর্বদা অনুকরণযোগ্য ব্যবহার করা কর্তব্য। শিক্ষক সদা প্রফুল্লচিত্ত থাকিলে ছাত্রেরাও প্রফুল্লচিত্ত থাকে, অন্যথা সর্বত্র বিষন্ন ভাব দৃষ্ট হয়।

যতঃ। শিক্ষকের উচিত যে, তিনি সকল বিষয়ে বালকদিগের পিতা বা অপর অভিভাবকের সহায়তা লাভে যত্নবান হন। তাঁহারা অবোধ, কুসংস্কারাবিষ্ট ও চঞ্চলচিত্ত হইলেও তাঁহাদিগকে স্বপক্ষে আনয়ন করিতে চেষ্টা করা শিক্ষকের অবশ্য কর্তব্য। স্বভাবসিদ্ধ অপত্যশ্রেণের পরবশ হইয়া অনেকে সন্তানের শিক্ষাবিষয়ে ন্যায় অন্যায় বিচার করিতে সমর্থ হন না। অতএব শিক্ষকের সাবধান হওয়া উচিত যে, তিনি ন্যায় বোধে যে কার্য করেন, তাহাতে যেন বালকগণের অভিভাবকেরা অসন্তুষ্ট হইয়া ক্ষতি বোধ না করেন। বালকদিগের শিক্ষাসংক্রান্ত বিষয় উপলক্ষে তাঁহাদিগের সহিত মধ্যে মধ্যে তর্ক বিতর্ক করা এবং বালকদিগের উপর গুরুতর দণ্ডদান করিতে হইলে তাহাদিগের সহিত পরামর্শ করা উচিত। কিন্তু এই বলিয়া তাঁহাদিগের আজ্ঞাধীন হওয়া শিক্ষকের উচিত নয়। শিক্ষক নম্র ও বিনয়ান্বিত হইয়াও যদি আপন প্রভুত্ব রক্ষা এবং ছাত্রপ্রতিজ্ঞাসহকারে আপন নিয়ম রক্ষা করিতে পারেন, তাহা হইলে কেহ তাঁহাকে আজ্ঞাধীন করিতে সাহসী হয় না।

যাহারা বিদ্যালয়ে নূতন প্রবিষ্ট হয়, তাহারা প্রথম কয়েক দিন যাহা দর্শন করে, তদ্বারা বিদ্যালয় ও শিক্ষক কেমন তাহা স্থির করিয়া লয়। তাহাদিগের প্রতি নিতান্ত কোমল বা কঠিন ব্যবহার করা উচিত নয়। যাহাতে তাহারা ক্রমশঃ নিয়মাবীন হয়, তাহাই করা

কর্তব্য । অনেকেই আপন আপন ইচ্ছামত চলিবে মনে করিয়া বিদ্যালয়ে প্রথম প্রবিষ্ট হয়, তাহাদিগকে বশে আনয়ন করা কিঞ্চিৎ কঠিন কর্ম । সুক্কেই উল্লিখিত হইয়াছে যে স্ববশে আনয়ন জন্য কাহার প্রতি নির্দিষ্ট ব্যবহার ও কটু ভাষা প্রয়োগ করা কোন ক্রমে উচিত নয়, অতএব মিষ্টবাক্যাদ্বারা কৌশল ক্রমে সকলকে বশীভূত করণের চেষ্টা করাই কর্তব্য ।

১৩। ত্রয়োদশ প্রকরণ ।

দণ্ড ও পুরস্কার ।

১। বালকেরা সদা কার্যে নিযুক্ত থাকিতে ভাল বাসে । আলস্য করিয়া কাল হরণ করা তাহাদিগের অভাব নয় । তবে কোন কোন বালককে যে অলস দেখিতে পাওয়া যায়, শিক্ষার দোষ অথবা শারীরিক ও মানসিক অপটুতা তাহার কারণ । বিদ্যালয়ে যে যে দণ্ড প্রদত্ত হইয়া থাকে, ছাত্রগণকে পাঠ্যবিষয়ে মনোযোগী করাই তাহার অধিকাংশের উদ্দেশ্য । কিন্তু শারীরিক অথবা মানসিক অপটুতা নিবন্ধন যে সকল ছাত্র অলস হয়, পুরস্কার দিয়া তাহাদিগকে সদা উৎসাহিত করাই উচিত । পুরস্কার পাইবার আশা না থাকিলে উৎকৃষ্ট হইবার চেষ্টা দীর্ঘকালস্থায়িনী হওয়া সম্ভাবিত নয় । যাহা হউক দণ্ডদানদ্বারা সামান্য দোষ সংশোধনের চেষ্টা করিতে গিয়া যেন গুরুতর দোষে দোষী হইতে না হয়, এজন্য সাবধান হওয়াই উচিত । লেখা পড়া শিক্ষাতে আলস্য দেখিয়া কেবল সেই আলস্যের দণ্ড করিলে উপকার না হইয়া বরং বিলক্ষণ অপকার হয় । দণ্ডজনিত-ক্লেমভোগ স্বকৃত দোষের ফল, বালকেরা ইহা না বুঝিয়া লেখাপড়া করিতে গেলেই ক্লেম পাইতে হয় এই জ্ঞান করে । বালকদিগের এক্রপ বোধ হইলে প্রভূত তল্লিষ্ট ঘটিয়া উঠে । ইহাতে তাহাদিগের লেখাপড়ার বিরক্তি জন্মে । সুকর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য দণ্ড দেওয়া ভাল, সংকর্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্য দণ্ড দেওয়া উচিত নয় । কোন বালক আর একটী বালককে বিনা অপরাধে আঘাত করিলে

যদি তাহার প্রতি কোন দণ্ড বিধান করা হয়, তাহা হইলে তাহার এই সংস্কার জন্মে যে অন্যকে আঘাত করিলেই দণ্ডিত হইতে হয়, সুতরাং সে তাদৃশ কুকর্ম হইতে বিরত থাকে। পক্ষান্তরে কোন বালককে পড়িতে বলিলে যদি সে ভালরূপে পাঠ করিতে পারিল না বলিয়া তাহাকে দণ্ড দেওয়া হয়, তবে তাহার এই সংস্কার জন্মিতে পারে যে পড়াশুনা করিতে গেলেই দণ্ডভোগ করিতে হয়। এতাদৃশ সংস্কার অঙ্গ অপকার জনক নয়।

২। বিবেচনাপূর্বক পুরস্কার প্রদত্ত হইলে তাহাতে অনেক উপকার হয়। শিক্ষকের প্রতি ছাত্রগণের যথার্থ ভক্তি ও স্নেহ থাকিলে শিক্ষকের সম্ভাব্যই উৎকৃষ্ট পুরস্কার জ্ঞান হয়। পূর্বক দ্বাদশ প্রকরণে উল্লিখিত হইয়াছে যে দুই বা তিন শত বালকের সহিত কিঞ্চিৎকাল সহবাস করিয়া তাহাদিগের প্রতি পিতৃতুল্য ব্যবহার করা নিতান্ত দুঃসহ। একারণ অধিক সংখ্য ছাত্র হইলে অন্য অন্য উপায় দ্বারা উৎসাহবর্দ্ধন করা আবশ্যিক হইয়া উঠে। অতএব প্রতিযোগিতা ও পুরস্কারপ্রদান উৎসাহবর্দ্ধনের উপায় মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

৩। বালকদিগকে বিদ্যাভ্যাসে যত্নশীল করিবার জন্য প্রতিযোগিতার সাহায্য লওয়া উচিত কি না এ বিষয়ে বহু মতামত আছে। কেহ কেহ বলেন প্রতিযোগিতা ভাল নয়, ইহার সঙ্গে সঙ্গে গর্ব্ব, অহঙ্কার, ঘেঁষ, লোভ, আত্মস্তুতি প্রভৃতি মনে উদয় হয়। অপরে কহেন যে অন্য অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর হইবার ইচ্ছাকেই প্রতিযোগিতা বলা যায়, সুতরাং সেই ইচ্ছার মূলীভূত অভিপ্রায়ের সাধুতা অসাধুতা অনুসারে অথবা সেই ইচ্ছা সফল করিবার মানসে যে যে উপায় অবলম্বিত হয়, তত্তৎ উপায়ের সাধুতা অসাধুতা অনুসারে প্রতিযোগিতা সদস্য বলিয়া গণ্য হয়, অন্যথা প্রতিযোগিতা এক সময়ে সৎ ও অন্য সময়ে অসৎ বলিয়া কিরূপে গণ্য হইতে পারে; প্রতিযোগিতাই বালকদিগকে কার্যে নিযুক্ত রাখিবার এক প্রধান উপায়, অতএব কোন ক্রমে উহা পরিভ্রাণ্য নয়। যিনি যাহা বলুন, সৎ প্রতিদ্বন্দ্বিতা মনুষ্যের একটী ধর্ম্ম আছে। ইহাও দৃষ্টিগোচর হয় যে দুই জন তুল্যপ্রতিযোগীর মধ্যেও পরস্পর দৃঢ় মিত্রতা থাকে; অপর, অন্যের সৌভাগ্য দর্শনে

কাহার মনে যদি সংসরতা জন্মে তাহা দীর্ঘকাল থাকে না । প্রতি-
যোগিতার দ্বারা বালকেরা আপন আপন ক্ষমতার জ্ঞান লাভ করিতে
পারে এবং তদ্বারা তাহাদিগের বিশেষ উপকারও হয় । সেই জ্ঞান
প্রতিযোগিতা ব্যতিরেকে কেবল পুস্তক পাঠদ্বারা জন্মে না । অন্য ব্যক্তি
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইবার চেষ্টা করিলেই যে, হিংসা, দ্বৈষা ও অসৎ-
প্রকৃতির উদয় হয়, ইহা কোন ক্রমে স্বীকার করা যায় না ; কিন্তু যাহাতে
বালকদিগের প্রতিযোগিতা অত্যন্ত প্রবল না হয় এরূপ চেষ্টা করা
উচিত । উৎকর্ষে প্রবল হইয়া যেন দয়া প্রভৃতি সাধুধর্ম বিনষ্ট
না করে । প্রতিযোগিতার মধ্যে সফল-প্রয়াস ও নিষ্ফল-প্রয়াস উভ-
য়েরই ইহা হৃদয়ঙ্গম হওয়া উচিত যে এক এক ব্যক্তির প্রায়ই এক এক
বিষয়ে উৎকর্ষ থাকে এবং বুদ্ধিবিশয়ক উৎকর্ষ নীতিবিশয়ক উৎকর্ষের
নিত্য সহচর না হইলে কখনই আদরণীয় ও প্রাণনীয় হয় না ।

৪। পুরস্কার প্রদানকালে যাহাতে পুরস্কারের প্রকৃত উদ্দেশ্য বালক-
গণের হৃদয়ঙ্গম হয় এরূপ করা কর্তব্য । পুরস্কার দানে যে ধণ পরি-
শোধ হয় এরূপ নয় । সংকর্ষ করিয়াছি বলিয়াই যে পারিতোষিকের
যোগ্য হইয়াছি এমন জ্ঞান করা কাহার উচিত নয় । যে ব্যক্তি
লোকানুরাগ লাভ অথবা স্বার্থ সাধনের উদ্দেশ্যে সংকর্ষ করে, তাহাকে
স্বার্থপর ও বিশ্বাসভিমানের দাস বলা যাইতে পারে । যে আত্মানুমোদন
ও আত্মসন্তোষিতা হইতে, আমি সংকর্ষ করিয়াছি, আমি যথার্থ পথে
চলি এবং আমি অন্য অন্য ব্যক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এইরূপ বোধ জন্মে,
তদ্বস্ত্বের বশীভূত হইয়া যিনি ধর্ম কর্ম করেন, তিনি প্রশংসনীয়
নহেন । যে ব্যক্তি ফলভোগ প্রত্যাশায় সদবুষ্ঠান করে, তাহাকে
এক প্রকার ভূতভুক্ বলা যাইতে পারে । একান্ত স্বার্থশূন্য হইয়া
যে ব্যক্তি কেবল কর্তব্যবোধে ধর্ম্যকার্যের অনুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তিই
যথার্থ ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হয় ।

৫। পুরস্কারকে সংকর্ষের আনন্দজনক স্মরণচিহ্নস্বরূপ জ্ঞান করাই
উচিত । মান্য ও বিজ্ঞ ব্যক্তির চরিত্রের অনুমোদন করিয়াছেন ইহা
স্মরণ করিয়া রাখাই তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য সদবুষ্ঠানের ফল ও আনন্দ-
ভোগ ইহাই বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার জন্য পুরস্কার দান

আবশ্যক। অতএব পুরস্কারের মূল্যের ভারতম্য বিবেচনা করা কোন কার্যের নয়। সংস্কারবাহিত নিত্য পরিশ্রমী ও যত্নশীল ব্যক্তিদেরই পুরস্কার করা কর্তব্য। সকল উপযুক্ত পাত্রকেই পারিতোষিক দেওয়া উচিত। কতকগুলিকে দেওয়া আর কতকগুলিকে না দেওয়া অপেক্ষ একবারে পুরস্কার না দেওয়াই ভাল। অধিক ষায় না করিলে সকলকে পারিতোষিক কিরূপে দেওয়া যায় একথা বলা সুখ। পারিতোষিকের মূল্যের প্রতি দৃষ্টি করা উচিত নয়, স্থল বিশেষে কেবল প্রাশংসা সূচক লিপিদ্বারা পারিতোষিক দানের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে, সুতরাং অর্থের অসঙ্গতি নিবন্ধন প্রতিবন্ধক জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। দীর্ঘকাল অন্তর পারিতোষিকদানের নিয়ম না করিয়া অল্প কাল অন্তর এরূপ পারিতোষিক দিলে ভাল হয়। এক বৎসরের পর পুরস্কার দানের রীতি ক্ষুদ্র বালকদিগের পক্ষে সম্যক উৎসাহজনক নয়, তাহারা এক বৎসরকে অতি দীর্ঘ কাল বোধ করে। বার্ষিক পুরস্কারের প্রত্যাশায় তাহারা উৎসাহবাহিত হইয়া বার মাস কার্যে নিযুক্ত থাকিতে পারে না। তাহাদিগের ভাদৃশ দূরদর্শিতা জন্মে নাই, তাহারা বৎসরের প্রথম ভাগে পাঠে অমনোযোগী হইয়া প্রায়ই কাল কেপণ করে, পরে বার্ষিক পরীক্ষা নিকট হইলে বিশেষ মনোযোগ পূর্বক পাঠাদিতে অধিক পরিশ্রম করিতে থাকে। এতাদৃশ অনিয়মিত পরিশ্রম করিতে বিশেষ উপকার হয় না, প্রত্যুত অনেক অপকার হয়; এরূপ করিলে বিদ্যা, জ্ঞান ও ধর্ম উপার্জননের মূল যে স্বাস্থ্য তাহাই এক কালে ভঙ্গ হয়। কিন্তু যে সকল বালকের বয়োবৃদ্ধি সহকারে বিশেষ জ্ঞান জন্মিয়াছে তাহারা এক বৎসরকে দীর্ঘকাল জ্ঞান করে না, এবং তাহারা ভাবী পুরস্কার প্রত্যাশায় নিত্য নিয়মিত পরিশ্রমও করিতে পারে। আনুষ্ঠানিকীপ্রণালীপ্রণেতা ডেভিড কৌ সাহেব এবং অপর কেহ কেহ বলেন যে পুরস্কার দিলে বালকদিগের ঘেব-হিংসা গর্ভ প্রভৃতি উৎপন্ন হয় অতএব পুরস্কার দান উচিত নয়। মহাত্মা কৌ সাহেবের প্রতি আবাদিগের দৃঢ় ভক্তি ও অজ্ঞা সত্ত্বেও আমরা কোন ক্রমে এই মতের পোষকতা করিতে সম্মত নহি। পুরস্কারদ্বারা বালকদিগের পাঠাদিতে যে বিশেষ যত্ন ও উৎসাহ বৃদ্ধি হয় তাহার কোন সন্দেহ নাই, অতএব

আমরা পুরস্কার রহিত করিতে সঙ্কত নহি, বরং বাহাতে ঘেব হিংসা গৰ্ব্ব প্রভৃতি বালকগণের মনে স্থান প্রাপ্ত না হয় তদ্বিবরে শিক্ষককে বড়বান্ হইতে অমুরোধ করি। কোন পণ্ডিত ভূমিতে উদ্যান করিলে তাহাতে তৃণ ও কণ্টক সকল জন্মিবে বলিয়া কি উদ্যানকরণে নিবৃত্ত হওয়া উচিত, অথবা তৃণ ও কণ্টক বর্জিত হইয়া পুষ্পের ও ফলের চারা সকলকে আচ্ছন্ন করিবে বলিয়া পুষ্পের ও ফলের চারা সকল ছেদন করা কর্তব্য; কিম্বা বাহাতে উদ্যানে তৃণ ও কণ্টক না জন্মিতে পারে তদুপায় বিধান করা কর্তব্য? অপর পরমেশ্বর কি পুরস্কারদ্বারা মনুষ্যকে সদমুঠানে প্রবৃত্ত করিতেছেন না? সংকল্প করিলে পর অন্তঃকরণে স্বতাবতঃ যে এক আনন্দ উপস্থিত হয় তাহাই কি সেই সংকল্পের পুরস্কারস্বরূপ নয়? অতএব আমাদের মতে পুরস্কার প্রদান করিয়া অধ্যাত্মগণকে বিদ্যাভ্যাসে উৎসাহাশ্বিত করা কোন ক্রমে অযুক্তিযুক্ত নয়। বাহা হউক, বাহাতে বালকদিগের এরূপ সংস্কারজন্মে যে শুলীল সচ্চরিত্র ও ধার্মিক হওয়াই মনুষ্যের উচিত, আর পাপ ও গর্হিত আচরণ অকর্তব্য তদ্বিবরে সচেষ্ট থাকা শিক্ষকের নিত্যান্ত আবশ্যিক। বালকদিগের এরূপ সংস্কার জন্মিলে তাহাদিগের মধ্যে প্রতিযোগিতা জন্মিতে দেওয়া এবং পুরস্কার প্রদান করার বিশেষ ক্ষতি হয় না।

৬। কুকর্ম নিবারণ করিবার জন্যই দণ্ড প্রদান করা আবশ্যিক। দণ্ড প্রদানকালে পশ্চাৎসিদ্ধিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত। প্রথমতঃ। কুকর্ম করিলে ক্লেশ পাইতে হয় ইহাই বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া দণ্ডদানের উদ্দেশ্য। সংকল্প করাইবার জন্য কখন দণ্ড দেওয়া উচিত নয়। কেহ দ্বিতীয়বার কোন কুকর্ম না করে এই উদ্দেশ্যেই দণ্ড দেওয়া উচিত। ফলতঃ সংকল্পের ফল স্মৃতি আর অসংকল্পের ফল হুঃখ এইটী বিলক্ষণ রূপে ছাত্রদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়াই উচিত।

দ্বিতীয়তঃ। এরূপে দণ্ড দেওয়া উচিত যে যেন তাহা নিষ্ফল না হয়। হিকল দণ্ডদানে অনেক অপকার জন্মে। দণ্ড পাইয়া যদি অপরাধীর কুকর্ম করিয়াছি বলিয়া কোত না হয়, যদি তাহাতে এরূপ ভয় না হয়

যে পুনর্বার কুর্কর্ম করিলে দণ্ড পাইতে হইবে এবং তাহাতে তাহার যদি কুর্কর্মপ্রবৃত্তি নিবারিত না হয় তাহা হইলে দণ্ড দান বিফল।

তৃতীয়তঃ। স্বার্থান্বেষা হইয়া দণ্ড দেওয়া উচিত। বালকেরা যে যে রিপূর পরবশ হইয়া কার্য করে শিক্ষকও সেই সেই রিপূর অধীন হইয়া দণ্ড দিতেছেন এতাদৃশ বোধ যেন কখন বালকদিগের হৃদয়ে না জন্মে। যদি কোন বালক শিক্ষককে অনাদর ও অবজ্ঞাকরে এবং সেই হেতু তিনি ক্রোধ যুক্ত হইয়া তাহাকে দণ্ড দেন, তাহা হইলে বালকের গৌরব হ্রাস করা হয়, এবং শিক্ষক বৈরনির্ধাতন করিতেছেন তাহাও প্রতীয়মান হয়। ক্ষুদ্র বালককৃত এতাদৃশ অবজ্ঞাকে অতি তুচ্ছজ্ঞান করা উচিত এবং তজ্জন্য ক্রোধ প্রকাশ করা উচিত নয়। অহঙ্কার বা স্বাতিমানমূলক যে ঔদ্ধত্য সেই ঔদ্ধত্যমূলক যে ক্ষুদ্র অপরাধ তাহার দণ্ড করাতে সে ঔদ্ধত্য নিবারিত হয় না। তাহার নিষারণার্থ এবং বালকের দোষ বালকের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার জন্য অপরাধের মূলীভূত যে অহঙ্কার ও অতিমান তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টি করা ও তন্নিবারণার্থ চেষ্টা করাই আবশ্যিক।

চতুর্থতঃ। বালককৃত অপকর্মের গুরুত্ব লম্বুত্ব বিবেচনা করিয়া দণ্ড দেওয়া উচিত, সেই অপকর্মজনিত যে ক্ষতি হয় তদনুসারে দণ্ড দেওয়া বিধেয় নয়, ক্ষতি করিয়াছে বলিয়া দণ্ড দিতে হইলে তাহাতে অন্যায় হইবার সম্ভাবনা থাকে এবং শিক্ষক এইরূপে অন্যায় করিলে ছাত্র-গণের প্রণয়াল্পদ হওয়া তাহার পক্ষে দুর্লভ হইয়া উঠে।

পঞ্চমতঃ। দণ্ডদানসময়ে দোষীর শারীরিক অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত। যদি কোন বালক শারীরিক দুর্বল্য অথবা অনস্থতা প্রযুক্ত বিদ্যালয়ের কোন নিয়মের বিরুদ্ধ আচরণ করে, আর সে স্বয়ংই তাহা জানিতে পারিয়া অনুতাপ করিতেছে এরূপ জানা যায়, তাহা হইলে কখন তাহার প্রতি দণ্ড বিধান করা কর্তব্য নয়। এস্থলে বিচারপতির স্বরূপ না হইয়া, বরং সেই বালকের বিজ্ঞ স্বরূপ হইয়া তাহার কোভ সাঙ্খ্যনা করা শিক্ষকের পক্ষে নিত্যা আবশ্যিক।

ষষ্ঠতঃ। দণ্ডদানের স্থিরতা থাকিলে দণ্ড যেমন লক্ষ্য হয় কঠিন দণ্ডদানে সেরূপ হয় না। এক দণ্ড প্রদত্ত হইলে অধিক ভয় হয় বটে,

কিন্তু সে ভয়ের সহিত যদি এরূপ বোধ না জন্মে যে কুকর্ম করিলেই অবশ্য দণ্ড পাইতে হইবে তাহা হইলে সে ভয়েতে দুষ্কৃত্তি নিবারণিত হয় না, অতএব দণ্ডের স্থিরতাই কুকর্মের নিবারক, কাঠিন্য তন্নিবারক নয় ।

যখন ফ্লাণ্ডসেতে মারেলবারার অগ্রণী (ডিউক) এবং রাজপুত্র ইউজীন সৈন্যাদিগের অধিনায়ক ছিলেন, তখন রাজপুত্র ইউজীনের অধীন একজন সেনা লুট করিয়া ছিল বলিয়া রাজপুত্র তাহাকে ফাঁসি দিতে আজ্ঞা করেন, কিন্তু আফিসরেরা সকলে সেই ব্যক্তিকে ভাল বাসিত, তাহারা তাহার প্রাণরক্ষার্থ রাজপুত্রের নিকট অনুরোধ করিল, তিনি সে অনুরোধ গুনিলেন না । পরে আফিসরেরা অগ্রণীর নিকট আত্মহাতিশয় পূর্বক প্রার্থনা করাতে তিনি স্বয়ং রাজপুত্রের নিকট গিয়া অনুরোধ করিলেন । রাজপুত্র বলিলেন আমি কখন কোন লুট কারককে ক্ষমা করি নাই এবং করিব না । তাহাতে অগ্রণী কহিলেন যে এরূপে শাস্তি দিলে আমার অর্ধেক সৈন্যকে বিনষ্ট করিতে হয়, কিন্তু আমি অনেককে ক্ষমা করিয়া থাকি । ইহাতে রাজপুত্র উত্তর করিলেন যে, এই হেতুবশতঃ আপনার অধীনস্থ লোকেরা অনেক কুকর্ম করে, আমি কখনই ক্ষমা করি না, অতএব আমার অধীনে অল্প লোক দুষ্কর্ম করিয়া দণ্ডভাগী হয় । ইহাতেও অগ্রণী অনুরোধ করিতে বিরত হইলেন না, পরে রাজপুত্র বলিলেন যে আপনি অনুসন্ধান করিয়া দেখুন যদি আমার অপেক্ষা আপনি অধিক লোকের প্রাণ দণ্ড না করিয়া থাকেন, তবে আমি এই ব্যক্তিকে ক্ষমা করিব । তৎপরে অনুসন্ধান করাতে অগ্রণী যে অধিক লোকের প্রাণদণ্ড করিয়াছিলেন, তাহাই সপ্রমাণ হইল । তখন রাজপুত্র কহিলেন মহাশয় দেখুন, আপনি অনেককে ক্ষমা করেন, কিন্তু আমি অপরাধ করিলে কাহাকেও ক্ষমা করি না ; এজন্য আমার অধীনে অল্প লোক দুষ্কর্ম করিতে সাহস করে, সুতরাং অল্প লোককে দণ্ডভাগী হইতে হয় । ইহাতে পশ্চাৎক্ষিত বাক্যটিও সপ্রমাণ হইতেছে । “অনিশ্চিত দণ্ড-দণ্ড অপেক্ষা নিশ্চিত শাস্তি দণ্ডদ্বারা অনেক উপকার হয় ।”

৭। কি বিদ্যালয়ে, কি পরিজনের নিকটে, কি লোক সমাজে, যে

কোন স্থানে যে কোন রূপে কুকর্ম অমুষ্ঠিত হউক, কুকর্ম করিলেই দণ্ড হইতে হইবে, বালকদিগের মনে এই সংস্কার জন্মাইয়া দেওয়া দণ্ডদানের ফল। কিন্তু বাহ্যতে অপরাধীর মদল ও বাহাদিগের সমক্ষে দণ্ড প্রদত্ত হয় তাহাদিগের হিত সাধিত হয়, এরূপে সেই দণ্ড প্রদান করা আবশ্যিক। দৈহিক দণ্ড দান দ্বারা এই উদ্দেশ্য সম্যক সাধিত হয় না। দৈহিকদণ্ডপ্রদান করিতে হইলে প্রায়ই শিক্ষক ক্রোধ পরবশ হইয়া কার্য করেন। তৎকালে তাঁহারও ঐর্ষ্য এবং কর্তব্য অকর্তব্য, ন্যায় অন্যায় বোধ থাকে না। ক্রোধ অতিশয় অনিষ্টকারী। তাহা শরীরে প্রবিষ্ট হইলে অধীর করিয়া তুলে। ক্রোধকে বশীভূত রাখা সকলেরই বিশেষতঃ শিক্ষকদিগের অবশ্য কর্তব্য কর্ম। দৈহিকদণ্ডদানপ্ররুতি সংযত করিয়া রাখা অতিশয় কঠিন। প্রহার-রূপ দণ্ডদানের অমুমতি যে যে শিক্ষকের হস্তগত থাকে, তাঁহারা ক্ষুদ্রাশ্রয়াদিও প্রহার করিতে ক্রটি করেন না। বালকদিগের যে এক ধর্ম প্ররুতি আছে, শিক্ষকেরা দৈহিক দণ্ডদান কালে তাহা প্রায়ই বিন্যস্ত হইয়া বালকদিগকে পশুতুল্য জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের প্রতি অনুচিত ব্যবহার করেন। কোন কোন পাঠশালার গুরুমহাশয়েরা ক্রোধে অধীর হইয়া বালকদিগকে অকারণ যেরূপ গুরুতর প্রহার করিয়া থাকেন তাহা অনেকেই অবগত আছেন। তাহা দর্শন করিলে আশ্চর্য-করণে যে সাতিশয় দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহা বর্ণনা করা বাতুল্য। মাদক-দ্রব্যসেবকের অধীনে ভাড়াটিয়া গাড়ির ঘোড়ার যেরূপ দুরবস্থা হয় ক্রোধোদ্ভূত শিক্ষকের অধীনে ক্ষুদ্র বালকদিগেরও সেইরূপ দুরবস্থা হইয়া থাকে।

৮। প্রহার ব্যতিরিক্ত বালকদিগকে শাসনে রাখিবার ফলোপধায়ী উপায় আর নাই এই বোধ করিয়া অনেকেই দৈহিকদণ্ডদান অতি উত্তম বলিয়া বোধ করেন। কিন্তু ছাত্রগণকে সদা প্রহার করাতে শিক্ষকেরা তাহাদিগের প্রতি প্রায়ই নির্দয় হইয়া উঠেন, এবং বালকেরাও শিক্ষকের প্রতি স্নেহ ও ভক্তিহীন হয়। কোন কোন বালকও নিরন্তর প্রহৃত হইয়া অবশেষে প্রহারের ভয়কে অতিক্রম করিয়া উঠে, তখন তাহাকে শাসনে রাখা নিতান্ত কঠিন হয়। অপর একটী বালক গুরুতর-

রূপে প্রেরিত হইতেছে দেখিয়া অপর বালকেরা ভয়ানক হইয়া পড়ে। দণ্ড দিবার পূর্বে দোষের অপরাধ নির্দেশ করিয়া সকলকে তদ্বিষয় জ্ঞাত করান আবশ্যিক এবং দণ্ডদান কালে সকলের সমক্ষে দোষ সপ্রমাণ করিয়া দণ্ড দেওয়া উচিত। কিন্তু দণ্ড করিবার ক্ষমতা শিক্ষক যাত্রেরই থাকা উচিত নয়, বিদ্যালয়ে সহকারী শিক্ষক থাকিলে প্রধান শিক্ষকেরই সেই ক্ষমতা থাকা আবশ্যিক, সুযোগ্য পাত্রে সেই ক্ষমতা অর্পিত না হইলে বিপুল অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। যে শিক্ষক অন্য উৎকৃষ্টতর উপায় দ্বারা বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপন করিতে অক্ষম তিনিই এই ক্ষমতা উপায় অবলম্বন করেন। যে বিদ্যালয়ে ছাত্রেরা সুন্দররূপে শ্রেণীবদ্ধ থাকে, যেখানে সুন্দর প্রণালী অবলম্বিত ও অনুষ্ঠিত হয় সেই সেই বিদ্যালয়কেই যথার্থ বিদ্যালয় বলা যায়; তাদৃশ বিদ্যালয়ে প্রায়ই দণ্ডদানের অধিক প্রয়োজন থাকে না, এবং সেখানে সামান্য দণ্ড দ্বারাই কার্য সিদ্ধ হয়।

২। দণ্ড দান বিষয়ে পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি বাক্যের কলোপধায়কতা আছে।

প্রথমতঃ। যে কোন প্রকার দণ্ড প্রদান আবশ্যিক বোধ হইবে, সে দণ্ড বিলম্ব করিয়া দেওয়াই ভাল। কোন বালক কুকর্ম করিয়াছে শুনিয়া তাহা শীঘ্র বিশ্বাস করা উচিত নয়। যে বালকের প্রতি দোষারোপ করা হয়, তাহার নির্দোষতা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত সদা যত্ন করা কর্তব্য। যদি প্রমাণদ্বারা তাহার নির্দোষতা স্থির হয়, তবে সে বালক শিক্ষকের এরূপ আচরণে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার প্রতি অনুরক্ত হইয়া উঠে। আর যদি প্রমাণদ্বারা তাহার অপরাধ স্থির হয় তাহা হইলে তাহাকে তিরস্কার করিলেই সে যথোচিত দুঃখিত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ। নীতি ও ধর্মের বিকল্প ব্যবহার দেখিয়া তিরস্কার করিবার কালে কখনই অবজ্ঞা অভিশাপসূচক বাক্য প্রয়োগ করা উচিত নয়; বরং সে সময়ে স্থির চিত্তে মৃদুস্বরে বিবেচনাপূর্বক অনুযোগ করিলে বালকের অন্তঃকরণে এককালে দুঃখ ও জ্ঞানের সঞ্চার হইবার বিলম্বন সম্ভাবনা থাকে।

তৃতীয়তঃ। একটী সময় নিরূপিত করিয়া সর্বসমক্ষে দণ্ড প্রদান করা উচিত নয়। তাহা করিলে বিদ্যালয় ও শিক্ষকের প্রতি সকলেরই অশ্রদ্ধা জন্মে। বালকেরা সর্বদা তাহা দেখিলে পাষণ্ড হৃদয় হয়, এবং সে দণ্ডে তাহাদিগের ভয় ও লজ্জা থাকে না। কখন কখন সকলের সমক্ষে কোন বিশেষ কুকর্ম সপ্রমাণ করিয়া দণ্ড দিলে সকলেরই ভয় হয় এবং তদ্বারা সকলকে সেই দুষ্কর্ম হইতে নিবারণিত করা হয়। কিন্তু যখন এরূপ করিতে হইবে, তখন অপরাধী ও নিরপরাধী সকলেরই সমক্ষে এরূপ ব্যক্ত করা উচিত যে, দণ্ড প্রদান করা অতি অসুখের কর্ম, কেবল একের অপরাধকে দৃষ্টান্ত স্বরূপ করিয়া ছাত্রগণের হিত-সাধনমানসে শিক্ষক দণ্ড দিতেছেন, স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে দণ্ড প্রদান করিতেছেন না। শিক্ষকের অভিপ্রায় যথার্থ এরূপ হইলে বালকেরা তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে এবং দণ্ড ও ফলোপধায়ী হয়।

চতুর্থতঃ। কখন অপরের উপর দণ্ডদানের ভারার্পণ করা অথবা অন্যের প্রতিনিধি হইয়া দণ্ডদাতা হওয়া বিধেয় নয়। বালকেরা বাটীতে অন্যায়চরণ করিলে তাহাদিগের অভিভাবকেরা প্রায় বিদ্যালয়ে গিয়া শিক্ষককে তত্ত্বজন্য দণ্ড দিতে অনুরোধ করেন। শিক্ষকেরাও সেই অনুরোধ রক্ষা করিয়া ছাত্রগণের ঘৃণাস্পদ হন। আবার বালকেরা বিদ্যালয়ে কুকর্ম করিলে তাহাদিগকে শাসন করিবার জন্য কোন কোন শিক্ষকও অভিভাবককে অনুরোধ করেন। এরূপ অনুরোধ করা অতিশয় অন্যায় ও অনিষ্টকর। ইহাতে অনুরোধকর্তার গৌরব নষ্ট হয় এবং দণ্ড দাতার অবিচার হইবারও বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে। অন্যের মুখে এক ব্যক্তির দোষের কথা শুনিয়া তাহার দণ্ড করিলে কিরূপে সুবিচার সম্ভাবিত হয় ?

১১। পরস্পর কলহ ও বিবাদ, লেখাপড়ায় অনবধানতা বিদ্যালয়ের নিয়ম উলঙ্ঘন এবং নীতি-বিকল আচরণ এই কয়েকটী দোষই প্রায় বালকদিগের সচরাচর ঘটিয়া থাকে।

পরস্পর সম্ভাব থাকিলে পরস্পরের সুখস্বস্তি ও পরস্পর কলহ করিলে পরস্পরের দুঃখ ও কার্যাহীন হয়, অতএব যাহাতে পরস্পরের

প্রণয়ন করি। এরূপ চেষ্টা করা সকলের উচিত, এবং এই বিষয়টী বালকদিগের দৃঢ়রূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার চেষ্টা করাও শিক্ষকের কর্তব্য ।* কেননা ইহা বালকদিগের হৃদয় হইলে আর কলহ ও বিবাদে প্রবৃত্তি থাকে না ।

পাঠশ্রেণিকালে ছাত্রেরা যদি পরস্পর গল্প করিতে থাকে এবং অমনোযোগী হয়, তবে তাহাদিগকে শ্রেণীর নিম্নে নামাইয়া দিলে অথবা ক্রীড়া ও আমোদ হইতে বিরত করিলে প্রায়ই সে দোষ নিবারণিত হয় । বালকেরা গৃহে আলস্য করিয়া যদি পাঠ শিক্ষা না করে অথবা বিদ্যাগৃহে থাকিয়া পাঠাদি কর্তব্য কর্ষে অনবহিত থাকে, তবে বিদ্যালয় বন্ধ হইলে তাহাদিগকে বন্ধ করিয়া সেই পাঠ অভ্যাস করান প্রয়োজন, কিন্তু তৎকালে তাহাদিগের নিকট এক জন শিক্ষকের থাকা আবশ্যিক । এস্থলে একটা কথা বক্তব্য এই যে, যে কর্ষে আমোদ ও সুখবোধ হয়, তাহাতে সকলেরই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি জন্মে । পাঠের আশ্বাদ গ্রহণে সক্ষম হইলে ছাত্রেরা পাঠশিক্ষায় সুখ বোধ করে এবং মনোযোগী হয়, অন্যথা অধ্যয়নে দৃঢ় মনোনিবেশ করিতে পারে না । কেহ কেহ এরূপ বালকদিগকে অমনোযোগী বলিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহারা ভাবিয়া দেখেন না যে তাঁহারা স্বয়ং যে পুস্তকের মর্ম বুঝিয়া আশ্বাদ গ্রহণে সমর্থ না হন সে পুস্তক নূতন হইলেও তাহা পাঠ করিতে তাঁহাদিগেরই প্রবৃত্তি থাকে না, তবে স্বাদগ্রহ না হইলে বালকদিগের পাঠে প্রবৃত্তি কিরূপে স্থায়ী হইতে পারে । কোন কোন শিক্ষক ছাত্রদিগকে পাঠ বুঝাইয়া না দিয়া এত পাঠ মুখস্থ করিতে দেন যে তাহাতে তাহাদিগের স্বাদগ্রহ না হইয়া বিরক্তিই জন্মে ; অতএব শিক্ষকের কর্তব্য তিনি ভালরূপে পাঠ বুঝাইয়া দিয়া তদ্ব্যর্থ বালকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার চেষ্টা করেন ; তাহা হইলে তাহাদিগের অনায়াসে রসগ্রহ হয় এবং রসগ্রহ হইলেই পাঠে মনোযোগ হয়, সুতরাং তাহাদিগকে আর অমনোযোগনিবন্ধন দণ্ডভোগ করিতে হয় না ।

কোন বালক যদি অনবধানতা প্রযুক্ত বিদ্যালয়ের নিয়মভঙ্গ করে, তবে সেই বালকের প্রতি কটাক্ষ করিলে বা দুই একটা তিরস্কার বাক্য

প্রয়োগ করিলে তাহা তৎক্ষণাৎ নিবারিত হয়। বালকেরা কুকর্ম করিয়া দণ্ডপ্রাপ্তির ভয়ে মিথ্যাকথা কহিয়া দোষ গোপন করিবার চেষ্টা করে ; এবং লাভ বা প্রশংসা প্রাপ্তির প্রত্যাশায় পরীক্ষার সময়ে পরস্পর সাহায্য করে। এই সকল হেতু বশতঃ তাহারা প্রায় মিথ্যা, চাতুরী ও প্রবঞ্চনার আশ্রয় লইয়া থাকে। যে বালক দোষ করিয়া শীত্র স্বীকার করে তাহাকে প্রথমে দুই এক বার ক্ষমা করা উচিত, তাহা করিলে সত্য কথনে তাহার প্ররুতি ও উৎসাহ বর্জিত হয়। বাহা হউক এই সকল দোষের প্রতি শিক্ষকের সবিশেষ মনোযোগ করা কর্তব্য। অশেষ অনু-লক্ষ্যদ্বারা যেখানে যেখানে যে অভিশ্রমে এতাদৃশ নীতিবিকল আচরণ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা জ্ঞাত হইয়া প্রমাণদ্বারা বালক দোষী স্থির হইলে তাহার দণ্ড করা উচিত। দণ্ডদানের পূর্বে সকলেরই যেন এই প্রতীতি হয় যে দণ্ডার্হ ব্যক্তিকে অপরাধানুরূপ দণ্ড প্রদত্ত হইতেছে। মিথ্যা কথা ও চাতুরী যে অভিশ্রম অনিষ্টকারক, ইহা উদাহরণদ্বারা ছাত্রদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া উচিত। রাখাল ও নেকড়িয়া ব্যাজের গম্পা এ বিষয়ের একটী সুন্দর উদাহরণ।

কোন কোন শিক্ষক বলেন এরূপ করিতে হইলে বালকদিগের পাঠের ব্যাঘাত হয় এবং অনেক সময় নষ্ট হয়। বাঁহারা এ কথা বলেন আমরা তাঁহাদিগকে বালকের যথার্থ হিতকারী বন্ধু বলিয়া নির্দেশ করিতে পারি না ; আর তাঁহারা শিক্ষকের যে যে কর্তব্য তাহাও অবগত নন। ভূগো-লের কতকগুলি নীতিস নামাবলী অধ্যাস করিয়া অথবা শীত্র শীত্র অল্প কথিতে শিক্ষা করিয়া ছাত্রেরা বাৎসরিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেই যে শিক্ষকের কার্য্য সসম্পন্ন হয় এমত নয়। বাঁহারা এরূপ বোধ করেন তাঁহাদিগের হস্তে সমুদায় শিক্ষাদান কার্য্যের ভারার্পণ করা বিধেয় নয়। চরিত্র সংশোধন করা শিক্ষাদানের এক প্রধান উদ্দেশ্য। যদি লেখাপড়া শিখিয়া বালকেরা সজ্জরিত না হয় সে লেখাপড়া শিক্ষা নিফল। নানা-শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও যে ব্যক্তি সদা অসৎকর্মে রত থাকে, সে ব্যক্তি সম্পূর্ণ অসার ; সে ব্যক্তি চিত্রিত মূংপিণ্ডস্বরূপ। সুশিক্ষিত পক্ষীর ও তাহার কোন প্রভেদ নাই। সে ব্যক্তি মনুষ্যপদের যোগ্যও নয়। তাদৃশ ধর্মবিহীন মনুষ্য পশুमध्ये পরিগণিত হইয়া থাকে।

১২। কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকেরা মিয়মিত সময়ে উপস্থিত না হইলে তাহাদিগের অর্থদণ্ড হইয়া থাকে। যদি বালকগণের অস্তিত্ব-ভাবকের এরূপ ঘটনা হয়, ক্ষতি নাই, অন্য ইহাতে বালকের শাস্তি না হইয়া তাহার অভিভাকের শাস্তি হয়। একের দোষে অপরকে দণ্ডভাগী করা কিরূপে ন্যায়াযুগত হইতে পারে। আর কোন বালক গৃহীত কর্ম করিলে তাহাকে কিছু দিনের জন্য নীচের শ্রেণীতে নামাইয়া দেওয়া হয়। এরূপ দণ্ড করা আমাদের মতে উচিত নয়। কিছু দিন পরে উচ্চ শ্রেণীতে উঠিতে পাইবে বলিয়া সে বালকের তাদৃশ ক্ষতি বোধ হয় না এবং যত দিন সে নীচের শ্রেণীতে থাকে, তত দিন প্রায় তাহার কিছুমাত্র শিক্ষা হয় না।

১৩। পুরস্কার ও দণ্ডদান বিষয়ে আমাদের মতে পঞ্চাঙ্গিখিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের দৃষ্টি রাখা সর্বতোভাবে উচিত।

প্রথমতঃ। পুরস্কার ও দণ্ডের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া ধর্ম্য ও কর্তব্য বোধে সকল কর্মের অনুষ্ঠান করা শ্রেয়ঃ। অতএব যদি শিক্ষক অন্য অন্য উপায় অবলম্বন করিয়া ছাত্রগণকে কর্তব্য বোধে কর্মে নিযুক্ত রাখিতে পারেন, তাহা হইলে পুরস্কার ও দণ্ডদানের কোন আবশ্যকতা থাকে না।

দ্বিতীয়তঃ। যাহাতে ছাত্রেরা বশীভূত থাকিয়া এবং অনলস হইয়া বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির পরিচালনা করিতে প্ররুত হয় এবং যাহাতে তাহাদিগের অন্তঃকরণে স্মৃৎস্বলভুরাগের সঞ্চার হয়, এরূপ চেষ্টা করা শিক্ষকের কর্তব্য। এরূপ করিলে বালকগণ তাহার আজ্ঞা উন্নতমনে করিতে সাহসী হয় না, অতএব দণ্ডদানেরও আবশ্যকতা থাকে না। শিক্ষকের বশীভূত থাকা ও পরিশ্রম করিয়া জ্ঞানোন্নতি সাধন করা বালকদিগের অত্যাস হইলে তাহা সূখদ হইয়া উঠে।

তৃতীয়তঃ। স্বভাবজগুণ বা পটুতার পারিতোষিক দেওয়া উচিত নয়, কিন্তু বিদ্যার্জনে যত্ন ও পরিশ্রম এবং যত্নাক্ষিত যে গুণ ও নিবন্ধন পারিতোষিক দেওয়া উচিত। স্বাভাবিক অপটুতা জন্য কখন কাহাকেও দণ্ড দেওয়া বিধেয় নয়, কেবল আলস্য, অবহেলা, অমনোযোগ, চিত্তচ্যাবল্য এবং দুষ্কৃত্যের দণ্ড করা বিধেয়।

চতুর্থতঃ। পুরস্কার প্রদান করিয়া বালকদিগের সন্তোষ ও উৎসাহ বর্দ্ধন করাই আবশ্যিক। কিন্তু তদ্বারা যেন তাহাদিগের গর্ব, স্বার্থাভিমান বা ঔদ্ধত্য না জন্মে। দণ্ড এরূপ হওয়া উচিত যে যেন তাহাতে ছাত্রগণের সদনুষ্ঠান প্ররম্ভিত উদ্দীপিত এবং কুপ্ররম্ভিত নিবারিত হয়, কিন্তু তাহাতে যেন তাহাদিগের উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের ভঙ্গ না হয়।

পঞ্চমতঃ। পুরস্কার ও দণ্ডদান বিরল হওয়াই উচিত। অন্যথা উপকারজনক হয় না। অনুক্ষণ প্রদত্ত হইলে দণ্ড ও পুরস্কারের গৌরব থাকে না।

ষষ্ঠতঃ। যে সকল বালকের কেবল স্ব স্ব বর্তমান ইন্দ্রিয়স্বখে দৃষ্টি থাকে এবং তাহাদিগের বয়সের অস্পষ্টতা প্রযুক্ত অধিক বিবেচনা ও ঐর্ষ্যা নাই, তাহাদিগের সদসৎ কর্মের পুরস্কার ও দণ্ড শীঘ্র প্রদান করাই আবশ্যিক। আর, মনুষ্যের যত বয়স অধিক হইতে থাকে ততই দূরস্থ ভাবী পুরস্কারে আশা ও দণ্ডের ভয় জন্মে, সুতরাং তখন পুরস্কার ও দণ্ড বিরল হইলে ক্ষতি হয় না।

সপ্তমতঃ। সমুদয় বিষয় স্মৃতির মনে এবং অপেক্ষাপাতচিহ্নে বিবেচনা করিয়া পুরস্কার ও দণ্ড দেওয়া উচিত। শিক্ষকের এ বিষয়ে ভ্রম, অবিবেচনা বা পক্ষপাত দৃষ্ট হইলে পুরস্কার ও দণ্ড দ্বারা কোন উপকার হয় না, কেননা ইহাতে পুরস্কার ও দণ্ডের আবশ্যিকতা, উচিত্য ও কলোপধারণকর্তা বালকদিগের ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না। ক্রোধের বশীভূত হইয়া দণ্ড দেওয়া উচিত নয় এবং কখনই দণ্ডদান কালে ঘৃণা বা অবজ্ঞা প্রকাশ করা কর্তব্য নয়, বরং তৎকালে বালকগণের প্রতি সন্মুখ ব্যবহার করা উচিত। কোন একটা বিশেষ অপরাধের জন্য এককালে বহুবালকের দণ্ড না করিয়া বরং তন্মধ্যে যে গুরুতর অপরাধী তাহারই দণ্ড করা ভাল। কারণ বহুবালকের প্রতি এককালে যে দণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে তাহাদিগের তাদৃশ দুঃখ বোধ হয় না, সুতরাং সে দণ্ডেরও গৌরব থাকে না। বালকদিগের এরূপ বোধ হওয়া আবশ্যিক যে শিক্ষকের দণ্ডদানে আন্তরিক ইচ্ছা নাই, অগত্যা তাঁহাকে দণ্ডদানে প্রবৃত্ত হইতে হয়। অবিবেচনাপূর্বক দণ্ড প্রদত্ত হইলে বালকেরা শিক্ষকের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন হয় না; বরং অবাধ্য ও বিদ্রোহী হইয়া উঠে। বিবেচনাপূর্বক দণ্ড করিলে বালকেরা

শিক্ষকে পিতৃতুল্য সম্মান ও ভক্তি করে; এবং শিক্ষকের অনু-
মোদনই শ্রুতীতি আচরণের প্রচুর পুরস্কার জ্ঞান করে। কখন কোন
বিশেষ লোভ দেখাইয়া শ্রুতীতি অভ্যাস করান উচিত নয় এক্রপ করিলে
কলোদয় হয় না।

১৪। চতুর্দশ প্রকরণ।

অধ্যাপনার সাধারণ যুক্তি ।

১। বালকগণের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি সকল যে নৈসর্গিক
ক্রম ও নিয়মে বিকসিত হয়, অধ্যাপনা সেই ক্রম ও নিয়মের অনুসারিণী
হওয়া উচিত। ফলতঃ স্বষ্টিকর্তার অভিপ্রায় অনুসারে বালকদিগকে
শিক্ষা দেওয়াই বিধেয়।

এই যুক্তিটী অধ্যাপনাসংক্রান্ত আর আর সকল যুক্তির মূল। উপদেশ
প্রদাতার শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি সকল যে যে স্বাভাবিক নিয়মে
বিকসিত ও পরিণত হয়, উপদেশদাতার অগ্রে সেই সেই নিয়ম সুন্দর-
রূপে অবগত হওয়া আবশ্যিক, অন্যথা তিনি কখনই সফল-প্রয়াস হইতে
পারেন না। যিনি উক্ত নৈসর্গিক নিয়ম সকল জ্ঞাত হইয়া তদনুযায়ী
শিক্ষাদান প্রণালীর অনুসরণ করেন, তাঁহার কার্য অনেক অংশে
সুসাধ্য ও সুখদ হইয়া উঠে।

যে সময়ে যে বৃত্তি বিকসিত হয়, তাহা বিবেচনা করিয়া সেই সময়ে
সেই বৃত্তির চালনা করা উচিত। যথা বাল্যে দর্শনশক্তি বলবতী থাকে,
কিন্তু তর্কশক্তির তাদৃশ প্রাচুর্ভাব হয় না। অতএব, বালকদিগের
দর্শনশক্তি অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়াই বিধেয়, তর্কশক্তির অধিক
চালনা করা উচিত নয়। ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তির ভিন্ন ভিন্ন রূপে পরিচালনা
করা আবশ্যিক, এক রূপ চালনা দ্বারা একটী বৃত্তির যত উপকার হয়
অন্যবৃত্তির তত উপকার হইবার সম্ভাবনা নাই।

অগাদীশ্বর মনুষ্যের বাহ্য আকার যে রূপে ভিন্ন ভিন্ন করিয়াছেন,
মনের ভাবও সেইরূপে ভিন্ন ভিন্ন করিয়াছেন। যেমন যত্ন করিলে বাহ্য
আকার কিঞ্চিৎ পরিমার্জিত হইতে পারে, কিন্তু একালে সম্পূর্ণরূপে

পরিবর্তিত হইতে পারে না, মনের ভাবও সেইরূপ। অতএব বালক-
দিগের কাহার কেমন স্বভাব, কেমন শক্তি ও কিরূপ প্রকৃতি তাহা
বিশিষ্টরূপে জানিবার জন্য সদা যত্ন করা শিক্ষকের উচিত। কারণ,
এই সকল বিষয় ভাল রূপে অবগত থাকিয়া যে বালককে যে রূপে যে
বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত ও আবশ্যিক বোধ হয়, তাহাকে
সেইরূপ উপদেশ দেওয়াই বিধেয়। কিন্তু এককালে বালকদিগের স্বভাব
পরিবর্ত করিতে চেষ্টা করা উচিত নয়। যাহার স্বাভাবিক
গাভীৰ্য্য নাই, তাহাকে গাভীর স্বভাব করিবার চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য
হইবার তাদৃশ সম্ভাবনা নাই। কোম হৃদয়বৃত্তি সৃজন করা অধ্যাপনার
উদ্দেশ্য নয়; জগন্নিরন্তর অতিশয় বুঝিয়া তদনুসরণ করিয়া ছাত্র-
গণের নৈসর্গিক বৃত্তি সকলের বথাসাধ্য তেজোরুদ্ধি করা এবং চরিত্রের
নিখিলতা সম্পাদন করাই শিক্ষকের প্রকৃত কার্য।

২। শারীরিক বৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি সকল বিকসিত ও
পল্লিগত করা প্রাথমিক অধ্যাপনার প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু কিছু কাল
পরে বালকদিগের কিঞ্চিৎ বয়োরুদ্ধি হইলে উক্ত উদ্দেশ্য সাধনের
সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে এমন বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত যাহাতে
পরে তাহাদিগের ব্যবসায় ও কার্যের বিশেষ উন্নতি হইবার সম্ভাবনা
থাকে।

মনুষ্যের মন স্বভাবতঃ বিকাশোন্মুখ। ইন্দ্রিয়ের চালনা দ্বারা বালক-
দিগের যে কেবল জ্ঞানোপার্জন হয় এমন নয়, সেই চালনা দ্বারা বৃত্তি
সকল ক্রমশঃ বিকসিত হয় এবং বালকদিগের জ্ঞানানন্দস্বত্বসম্ভোগ
হইতে থাকে। জগদীশ্বরের অনন্তশক্তি, অচিন্ত্য মহিমা ও অপার কৰুণা
সর্বত্রই বিরাজমান আছে। তিনি মনুষ্যকে এই পরমাত্মতকৌশল-
সম্পন্ন শরীর ও উত্তরোত্তর-বর্দ্ধিষ্ণু-বৃত্তিবিশিষ্ট মন প্রদান করিয়া শরীর
ও মনের বীৰ্য্য ও স্বাস্থ্য রক্ষার্থ যাহা যাহা আবশ্যক সে সমুদায় প্রচুর
পরিমাণে সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন। যাহার যাহা ইচ্ছা সে ব্যক্তি তাহাই
সম্ভোগ করিতে পারে। মনুষ্যগণ অজানতা প্রযুক্ত পাছে তাঁহর এই
অপূৰ্ব্ব অসীম জগৎভাণ্ডারের মধ্যে থাকিয়াও অন্তর্নিহিত হয় এজন্য
তিনি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে ভিন্ন ভিন্ন গুণ দিয়াছেন, সেই সকল

গুণই যেন মানবগণের ইন্দ্রিয়সকলকে আকর্ষণ করিয়া কর্তব্য বিষয়ে উপদেশ দিতেছে, এবং কুপথ পরিত্যাগ করাইয়া সৎপথে প্রবৃত্তি করিতেছে।

মানব জীবনের প্রথম দশ বৎসরই বৃত্তিসমূহ বিকাশের কাল, বিদ্যা-
 জ্ঞান তৎকালোচিত অধ্যাপনার প্রধান উদ্দেশ্য নয়, বৃত্তিদিগের বিকাশ-
 সাধনই প্রধান উদ্দেশ্য, বিদ্যা উপার্জন সেই উদ্দেশ্যসাধনের উপায়-
 স্বরূপ। কিন্তু অনেক স্থানে যেভাবে বালকদিগকে শিক্ষা দেওয়া হয়,
 তদ্বারা উৎকৃষ্ট বৃত্তিসমূহের নৈসর্গিক বিকাশের সহায়তা না হইয়া বরং
 প্রতিকূলতাই হইয়া থাকে। কোন কোন শিক্ষক কেবল স্মৃতির চালনার
 উপর নির্ভর করিয়া ছাত্রদিগকে অধিক পাঠ দেন, ছাত্রেরাও যত পারে
 মুখস্থ করিয়া রাখে। তাদৃশ অভ্যাসপটু ছাত্রদিগকে জ্ঞানপ্রহমাত্র বলা
 যাইতে পারে। কার্যকালে তাহাদিগের দ্বারা কোন বিশেষ উপকার হয়
 না, তাহারা সচেতন পদার্থবটে, কিন্তু শিক্ষকের দোষে জড়ের ন্যায় প্রতী-
 ত্তাভূত হয়। এতাদৃশ শিক্ষাদানে পরে কোন উপকার হয় না বলিয়া
 কোন কোন শিক্ষক কার্যকালে বাহাতে উপকার হইবে, কেবল সেই
 সকল বিষয়েরই উপদেশ প্রদান করেন। শুভঙ্করের কতকগুলি আধ্যা-
 অভ্যাস করিয়া অঙ্ক কষিতে পারিলে এবং এক বা দুই প্রস্থ জমিদারী
 কাগজ নকল করিতে পারিলেই অনেক গুরুমহাশয়ের নিকট শিক্ষা সমাপ্ত
 হয়। এই রূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিরা অনেকে অবলম্বন না করিয়া কোন
 কার্য করিতে পারে না, তাহাদিগের নিজের কোন উদ্ভাবনী শক্তি জন্মে
 না, সুতরাং তাহারা কখনই কোন কর্ম সক্রিয় বুদ্ধিকোণে সূচাক্রমে
 সম্পন্ন করিতে পারে না। উক্ত দুই প্রকার শিক্ষাদান রীতির একটীও
 সম্যক উৎকৃষ্ট নয়। বাহাতে বৃত্তি সমূহের বিকাশ হয় এবং তাহার সঙ্গে
 সঙ্গে কার্যোপযোগী মহোপকারক বিষয়ের শিক্ষা হইতে থাকে, এমনত
 চেষ্টা করাই কর্তব্য। পরিণামে ছাত্রেরা যে যে ব্যবসায় নিযুক্ত হইবে,
 সেই সেই ব্যবসায়ের উপযোগী বিদ্যার শিক্ষাদানই উচিত। অপর,
 অতি অল্প সময়ের মধ্যে অধিক বিষয়ের শিক্ষা দিবার, এবং বয়োধিকের
 জ্ঞাতব্য বিষয় সকল শিশুদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার চেষ্টা না করিয়া,
 যে সকল শিক্ষক ছাত্রগণের অপ্রকাশিত মনোবৃত্তিকে প্রকাশিত করিবার

চেষ্টা করেন, ক্ষীণ রুতিকে বলবতী করিতে যত্ন করেন এবং বালকদিগের ভাবী অবস্থা ও ব্যবসায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাহাদিগকে তদুপযোগী বিষয়ের উপদেশ দেন, তাহারাই প্রকৃত শিক্ষক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন। অন্যদেিশ বিদ্যালয়সমূহে প্রায়ই কোন ব্যবসায় সংক্রান্ত বিষয়ের উপদেশ না দেওয়াতে রুতবিদ্যা সুবক্কাগকে চাকরির নিমিত্ত লালারিত হইয়া বেড়াইতে হয়।

৩। যাহাতে শারীরিক বা মানসিক রুতিবিশেষের প্রকাশ হয়, কেবল সেইরূপ শিক্ষাদানই অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য নয়, কিন্তু যাহাতে স্বাভাবিক ক্রম ও উপযোগিতার অনুসারে সকল রুতি সমঞ্জসরূপে বিকশিত হয়, তাহাই অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য।

অনেক বিদ্যালয়ে পদার্থগ্রহ ও পর্যবেক্ষণ রুতির পরিচালনার্থ কোন নির্দিষ্ট উপায় নাই, এবং তর্ক শক্তির কিছুমাত্র চালনা হয় না, যদিও কোন স্থানে কিঞ্চিৎ চালনা হয় সে সামান্য ও অকিঞ্চিৎকর। যে শিক্ষা-প্রণালীতে কেবল বুদ্ধিরুতিসকলের চালনা হয়, অন্যান্য মনোরুতির কিছু মাত্র চালনা হয় না, সে প্রণালীকে কোন ক্রমে সম্পূর্ণ ও সঙ্গত বলা যায় না। প্রথম উদ্যমে রুতি সকল কোমল থাকে, তখন তাহাদিগকে অনায়াসে যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে নমিত করা যায়। কিন্তু বয়োরুদ্ধি হইলে যখন তাহার দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদিগকে যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে নীত করা কঠিন হইয়া উঠে।

কোন কোন শিক্ষকেরা পরীক্ষক ও দর্শকগণের সাতিশয় বিন্ময় জম্মাইবার জন্য এক একটী বালককে বিশিষ্ট মনোযোগের সহিত এক এক বিষয় শিক্ষা করাইয়া থাকেন, অথবা শ্রেণীর মধ্যে যাহারা উৎকৃষ্ট বালক তাহাদিগের উন্নতির প্রতি সবিশেষ মনোযোগ করেন, কিন্তু অপকৃষ্ট বালকগণের শিক্ষার প্রতি তাদৃশ মনোযোগ করেন না, এরূপ করাতে প্রভুত অনিষ্ট জন্মে। এক একটী বালককে বিষয় বিশেষের শিক্ষা দেওয়াতে সকল রুতির সমান পরিচালনা না হইয়া রুতিবিশেষের অধিক চালনা হয়। এক শ্রেণীস্থ বালকগণের মধ্যে কতকগুলিকে অপকৃষ্ট বোধে পরিত্যাগ করিয়া অপর কতকগুলিকে শিক্ষা দিলে সর্বসাধারণের মঙ্গল করা হয় না, কেবল কতকগুলির উৎকর্ষ সাধন করা হয় এবং ইহাতে শিক্ষকের

পক্ষপাত প্রকাশ হয়। যে ব্যক্তি স্বয়ং চলিতে অশক্তি তাহারই যক্তি অবলম্বন আবশ্যিক। এই বাক্যের তাৎপর্য্য শিক্ষকের মনে সদা জাগরুক থাকিলে তাঁহার উক্ত বিবন্ধ ব্যবহার দ্বারা অন্তর্হিত হয়। যে শ্রেণীতে ২৫ বা ৩০ টী বালক আছে সেই শ্রেণীর ৫ বা ৭ টী বালকের উৎকর্ষ ও অপকর্ষদ্বারা শ্রেণীর ও শিক্ষকের উৎকর্ষাপকর্ষ নির্ণীত হইতে পারে না। ২৫ বা ৩০ টী বালকের মধ্যে প্রায়ই ৫ বা ৭ জন সুশীল, মনোযোগী ও বুদ্ধিমান্ থাকা সম্ভব; অতএব তাহাদিগের ব্যুৎপত্তি দেখিয়া শিক্ষকের গুণাগুণের পরিচয় গ্রহণ উচিত নয়। সমুদায় বালকের বিশেষতঃ অপকৃষ্ট বালকের ব্যুৎপত্তি দেখিয়া তাহাদিগের পূর্বাবস্থার সহিত বর্তমান অবস্থার তীরতম্য করিলে শিক্ষকের নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ফলতঃ বুদ্ধিমান্ ও সুশীল বালকদিগকে শিক্ষাদান করিতে অধিক ক্রেশ হয় না, অলস ও অবোধ বালককে শিক্ষা দিতেই যথেষ্ট ক্রেশ হয়, এই নিমিত্ত প্রায়ই অমবিযুক্ত শিক্ষকেরা উৎকৃষ্ট বালকদিগের শিক্ষার প্রতি সবিশেষ মনোযোগ করেন।

৪। স্বত্বিসকলের সমঞ্জসরূপে বিকাশ সাধন করিবার উদ্দেশ্যে উত্তরোত্তর বালকদিগের শিক্ষা বৃদ্ধি করা কর্তব্য। ফলতঃ স্বত্বি সকল ক্রমশঃ যত বিকশিত ও বিস্তারিত হইতে থাকে, পাঠ্য বিষয় ও পাঠদাননীতিও ক্রমশঃ তত বিস্তারিত করা উচিত।

এই নিয়ম অনুসারে ক্ষুদ্র বালকদিগের প্রথম শিক্ষার বিষয় সকল সাধ্যানুসারে সামান্য ও সরল করিবার চেষ্টা করা অতিশয় আবশ্যিক; তাহাতে উপেক্ষা করা কোন ক্রমেই বিধেয় নয়। পরে যত স্বত্বি সকল উত্তরোত্তর বিকশিত হইতে থাকে ততই উপদেশ্য বিষয় ও শিক্ষাদানে ধারা বিস্তারিত করিয়া উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে ক্রমই ঈশ্বরের সৃষ্টির একটি নিয়ম, এবং মানুষের শারীরিক স্বত্বি, বুদ্ধিস্বত্বি, ও নীতিস্বত্বি সেই নিয়মের অধীন। কোন একটি বিষয় শিক্ষা করিবার সময়ে কেহ এক কালে তাহার সমুদায় অংশ বুঝিতে পারে না; তাহার এক এক অংশ এক এক বারে বুঝিয়া ক্রমে ক্রমে সমুদায় অংশ বুঝিলে সেই বিষয়ের সম্পূর্ণ জ্ঞান জন্মে। অতএব বালকদিগকে প্রথমে স্থূল স্থূল বিষয়ের উপদেশ এবং সেই

সকল স্থল বিষয় তাহাদিগের বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইলে পর স্বল্প স্বল্প বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত ।

৫। বাহাতে বালকদিগের আপনা আপনি শিক্ষা করিতে প্ররুতি জন্মে, এরূপ শিক্ষা প্রণালী অবলম্বন করাই বিধেয় ।

বালকেরা অন্যদীয় সাহায্যনিরপেক্ষ হইয়া আপনাই কার্য করিতে ভাল বাসে । অতএব যে ধারাতে কিঞ্চিৎ সূচনা করিয়া দিলে তাহারা আপনাই শিক্ষা করিতে পারে, তাদৃশ সূচনাত্মক ধারাতে উপদেশ দিলে ক্রমশঃ তাহারা আপনাই আপনাদিগের শিক্ষার উন্নতি সাধনে সমর্থ হয় । এই ধা নুসারে প্রত্যক্ষ পদার্থের গুণ নির্দেশ ও অল্প অল্প সংখ্যাদ্বারা গণনাদি কার্য এবং প্রকৃতির সামান্য নিয়মের উপদেশদান অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে । বালকেরা শুদ্ধ জ্ঞানাধার বা জড়-পদার্থনির্মিত যন্ত্র নয় । তাহারা সচেতন, বুদ্ধিমান, ভাব-সংগ্রাহক, এবং নব নব ভাব উদ্ভাবনশীল সজীব পদার্থ । এইটী বিবেচনা করিয়া সদা তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য, ফলতঃ তাহাদিগের শক্তি বিবেচনা করিয়া শিক্ষক পর্যায়ক্রমে যে উপদেশ দেন তাহারা তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় । অপর, বালকেরা নিজে যে কর্ম সম্পন্ন করিতে নিতান্ত অশক্ত তাহাদিগকে সে কর্ম করিতে আজ্ঞা করা উচিত নয়, এবং তাহারা স্বয়ং যত্ন করিলে বাহা সম্পন্ন করিতে পারে, তদ্বিষয়ে তাহাদিগকে সাহায্য দান করাও উচিত নয় ।

৬। বালকদিগের চিত্ত বন্ধন স্থিতির থাকে তখন তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া উচিত । যদি তাহাদিগের মন স্থির না থাকে, ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে দৃষ্ট হয়, তবে শিক্ষাদানের অগ্রে সেই চঞ্চল্য দূর করিয়া তাহাদিগের মনকে স্থিতির করা কর্তব্য ।

৭। সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া বালকদিগের স্বভাব ও শক্তি অবগত হইয়া তাহাদিগকে সদা সংপথ লওয়াইতে চেষ্টা করা কর্তব্য এবং তাহারা বাহাতে বলপূর্ব্বক কার্যে নিয়োজিত হইতেছে এমত বোধ না করে এরূপ কোশলে সেই চেষ্টা করা উচিত । এরূপ কোশলদ্বারা বালকদিগকে অনায়াসে বিদ্যা ও নীতি শিক্ষা করান যাইতে পারে, এবং এইরূপ শিক্ষাই তাহাদিগের ভাবী উন্নতির মূল ।

৮। বালকদিগের উদ্ভাবনী শক্তি উত্তেজিত করা শিক্ষকের কর্তব্য ।
 এক্ষণে প্রায় যাবতীয় বিদ্যালয়ে ালকেরা যে প্রণালীতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্বারা বৃত্তিসমূহের সম্যক্ বিকাশ হওয়া দূরে থাকুক, পঠিত গ্রন্থের অর্থসংগ্রহ করিতেও বালকদিগের বিশেষ পটুতা জন্মে না । যাহাতে তাহাদিগের 'উদ্ভাবনী শক্তির চালনা হইতে পারে' এরূপ চেষ্টা না করিয়া শিক্ষকেরা প্রায়ই আদেশাত্মক ধারাতে উপদেশ দিয়া থাকেন । আমরা কোন কোন স্থানে দেখিয়াছি শিক্ষকেরা যে রীতিতে প্রশ্ন করেন তাহাতেই বালকেরা যে উত্তর দিতে হইবে তাহা প্রায় বুঝিতে পারে, উত্তর দানের অগ্রে তাহাদিগের বিবেচনা বা চিন্তা করণের প্রয়োজন থাকে না । কোন বঙ্গবিদ্যালয়ের বালকেরা ভূগোল বিষয়ে লিখিত চীনতাত্ত্বিকের বৃত্তান্ত পাঠ করিল । আমরা তাহা অবগ করিয়া শিক্ষকে তদ্ব্যবহিত প্রশ্ন করিতে অনুরোধ করিলাম । চীনদেশস্থ প্রাচীরের লিখিত বৃত্তান্ত মধ্যে এই বাক্যটি আছে । “ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় সাতশত ক্রোশ ব্যাপিয়া আছে, আর এরূপ বিস্তৃত যে ছয় জন অশ্বরোহী শ্রেণীবদ্ধ হইয়া এক কালে তাহার উপর দিয়া স্বেচ্ছন্দে যাইতে পারে ।” এই বাক্য অবলম্বন করিয়া শিক্ষক জিজ্ঞাসা করিলেন ঐ প্রাচীর দৈর্ঘ্যে কত ক্রোশ ; এক বালক উত্তর করিল “সাতশত ক্রোশ ।” পরে শিক্ষক জিজ্ঞাসা করিলেন ইহা কিরূপ বিস্তৃত ; কোন বালক বলিল, “ছয় জন অশ্বরোহী শ্রেণীবদ্ধ হইয়া এক কালে তাহার উপর দিয়া স্বেচ্ছন্দে যাইতে পারে” । শিক্ষক এই সকল উত্তর অবগ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন । কিন্তু আমরা বুঝিলাম বালকেরা পাঠের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম না করিয়া কেবল বাক্যগুলি মুখস্থ করিয়া রাখিয়াছে । এই হেতু আমরা তাহাদিগকে সেই প্রাচীর কত হাত প্রশস্ত তাহা নির্দেশ করিতে কহিলাম । কেহ ৩০০, কেহ ২০০, কেহ ১৫, কেহ ১০ হাত বলিল । আমরা মনে মনে যাহা ভাবিয়াছিলাম এই সকল উত্তর অবগ করিয়া তাহাই দৃঢ় হইল । এই রূপে ভূগোলের কি অন্য বিষয়ের শিক্ষা দেওয়াতে পরিশ্রম ও সময় ব্যথা নষ্ট হয় । অপর, বালকেরা আপন আপন শক্তি ও কৌশলের উপর নির্ভর করিয়া যাহাতে ক্রীড়ার সামগ্রী ও যন্ত্রাদি নির্মাণ করিতে পারে

এমন চেষ্টা করা কর্তব্য ; তাহাদিগকে কেবল পুস্তকভাষ্যে সর্বদা নিযুক্ত রাখা কোন মতে কর্তব্য নয়। সচরাচর যে সকল গ্রন্থ ও ঘটনা চুস্ত হইয়া থাকে সেই সকলের তত্ত্বানুসন্ধানে যদি বালকদিগের প্ররুতি বিধান করা হয়, তবে অনায়াসে তাহাদিগের অনেক বিষয়ের জ্ঞান অন্বে ; এবং তাহাদিগের দ্বারা অনেক নূতন "নূতন বিষয়ও আবিষ্কৃত হইতে পারে। ফলতঃ এতদ্বারা ছাত্রদিগের উদ্ভাবনা শক্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ওয়াট সাহেব তাঁহার মাতার স্থালী পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বাষ্পীয় যন্ত্রের সৃষ্টি করেন, সর আইজাক নিউটন ব্লক হইতে আভার পতন দর্শন করিয়া মাধ্যাকর্ষণ শক্তির আবিষ্কার করেন। বালকদিগের যে কিঞ্চিৎ উদ্ভাবনী শক্তি থাকে, তাহা শিক্ষার দোষে ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায়। অন্য অন্য ব্যক্তির কথা ও ভাব সকল ছাত্রগণের মনে নিবেশিত করিতে পারিলেই অনেক শিক্ষক আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করেন, যাহাতে তাহাদিগের মনে নূতন নূতন ভাবের উদয় হয় এরূপ চেষ্টা করেন না, সুতরাং তাহাদিগের উদ্ভাবনী শক্তি বর্দ্ধিত হয় না।

৯। ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য পদার্থ লইয়া বালকদিগকে উপদেশ দেওয়া উচিত।

পদার্থগ্রহ ও অনুভব রুত্তি বিকসিত করাই বাল্যকালোচিত শিক্ষা-দানের প্রথম উদ্দেশ্য। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের গুণ] ও উপযোগিতা-বিষয়ক কতকগুলি আপাত সহজ অথচ উত্তরোত্তর কঠিন এরূপ পাঠ অবধারিত করিয়া শিক্ষা দান করিলে উক্ত উদ্দেশ্য অনায়াসে অসিদ্ধ হয়। তাদৃশ পাঠ উপলব্ধ করিয়া যদি রীতিমত শিক্ষা প্রদত্ত হয়, তবে তদ্বারা ছাত্রগণের, জ্ঞানোপার্জনের পথ পরিষ্কৃত, বুজুংসা উদ্ভিক্ত, এবং পর্য্যবেক্ষণ ও অভিনিবেশ রুত্তি বলবতী হইতে থাকে। বালকেরা বাতীতে, বিদ্যালয়ে ও পথে যে যে গ্রন্থ সর্বদা দর্শন করে অগ্রে সমান্যতঃ সেই সেই গ্রন্থের বিষয় উপদেশ দেওয়া উচিত। পরে রুত্তি সকল ক্রমশঃ যত বিকসিত হইতে থাকে ততই সেই সেই গ্রন্থের ও অপরাপর গ্রন্থের সুবিশেষ বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া বিধেয়। এইরূপে উপদেশ দিবার সময়ে ইহাও স্মরণ করা আবশ্যিক

যে একটি পাঠ বালকদিগের স্মরণরূপে হৃদয়ত না হইলে অন্য পাঠ দেওয়া বিধেয় নয় ।

কোন একটি বিষয় অবলম্বন না করিলে মনন করা যায় না, প্রত্যক্ষ পদার্থই অবলম্বন করিয়া প্রথমে মনন করিতে শিক্ষা করা যায়, অতএব স্রব্য, গুণ ও ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করাইয়া বালকদিগকে উপদেশ দেওয়া উচিত । এইরূপে উপদেশ দিলে তাহারা উপদিক্ত বিষয় ধারণ করিয়া তাহা উত্তম রূপে হৃদয়ত করিতে সমর্থ হয় । স্রব্য, গুণ ও ক্রিয়া প্রত্যক্ষ ও পরীক্ষা করিয়া বিলক্ষণ রূপে তত্ত্বদ্বিষয়ের জ্ঞান লাভ হইলে সেই সকল বিষয়বোধক পদ শিক্ষা করা উচিত । এইরূপে পদার্থ জ্ঞানের পর পদশিক্ষা করিলে শিক্ষিত বিষয়সকল যেন একবারে মানসপটে মুদ্রিত হইয়া থাকে, পরে সেই সকল স্রব্য, গুণ ও ক্রিয়া ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেও যখন তদ্বোধক পদগুলির স্মরণ হয় তখন অনায়াসে তাহাদিগেরও স্মরণ হইতে থাকে ।

অর্থ না বুঝিয়া কতকগুলি পদমাত্র অভ্যাস করার রীতি অনেক বিদ্যালয়ে প্রচলিত আছে । এই কুৎসিৎ রীতি যে অতিশয় অনিষ্টকর তদ্বিনয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই । ইহা যত শীঘ্র বিদ্যালয় হইতে অন্তর্হিত হয় ততই মঙ্গলের বিষয় । প্রতিশব্দ শিক্ষা করিলে, পদার্থজ্ঞান হইবে এই বিবেচনা করিয়া বালকেরা কতকগুলি একার্থক পদ অভ্যাস করিয়া থাকে । যথা ।

পদ	অর্থ (প্রতিশব্দ)
আয়ত	বিস্তৃত
পার্বত	ভূধর, গিরি
ব্যাত্র	শার্দূল
পরিভ্যাগ	বিসর্জন
স্বচ্ছ	নির্মল, পরিষ্কার
ইত্যাদি ।	

যদি একার্থক পদগুলির এমন শক্তি থাকিত যে তাহারা পুনঃ পুনঃ উচ্চারিত হইলেই তদ্বোধ্য পদার্থ সকলকে একবারে জ্ঞাননেত্রের সম্মুখে আনয়ন করিতে পারিত তবে এরূপ অভ্যাস করাতে ক্ষতি ছিল না ।

কিন্তু প্রকৃত অর্থ জ্ঞান না হইলে কতকগুলি একার্থক পদ অভ্যাস করাতে অর্থকার ভিন্ন উপকার হইবার সম্ভাবনা নাই; এবং ইহাতে ভাবার মর্মগ্ৰহে কখনই সমর্থ হওয়া যায় না। এই কুৎসিত প্রথা-মুসারে অনেক বিদ্যালয়ে অর্থপুস্তক (যাহাতে প্রতিশব্দ সহিত কঠিন পদগুলি লিখিত থাকে) ব্যবহৃত হয়। যাহা হেউক, কথোপকথনে স্বজাতীয় ভাষায় পদপ্রয়োগদ্বারা ক্রমশঃ পদার্থের জ্ঞান হইলে উক্ত রীতিতে স্বজাতীয় ভাষা শিক্ষার দোষ কথঞ্চিৎ সংশোধিত হয়। কিন্তু উক্ত রীতিতে বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করিলে স্পন্দরূপে পদার্থ জ্ঞান হয় না, সুতরাং সেই ভাষার জ্ঞান লাভ দুরূহ হইয়া উঠে। কোন কোন স্থানে এরূপও দেখিতে পাওয়া যায় যে, একার্থক পদশিক্ষা অকিঞ্চিৎকর বলিয়া এককালে তাহা পরিত্যক্ত হয়; এরূপ করাও মন্দ। অনেক স্থলে সুখবোধ প্রতিশব্দদ্বারা, মূলশব্দের অর্থ বিশদ হইয়া থাকে।

অর্থ না বুঝিয়া কতকগুলি বাক্যদ্বারা অথবা কতকগুলি একার্থক পদ-মাত্র অভ্যাস করাতে, এবং পদার্থ না বুঝিয়া কেবল বাক্যার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখাতে সম্যক্ রূপে উপকার হয় না; অতএব যাহাতে পদার্থ ও বাক্যার্থ উভয়ের জ্ঞান অল্পে অল্পে করা কর্তব্য, তাহা হইলে এককালে অর্থজ্ঞান ও ভাষাজ্ঞান উভয়ই উত্তম রূপে হইতে থাকে।

পরস্পরের সাদৃশ্য ও বৈলক্ষণ্য দেখাইয়া একাধিক দ্রব্য বা গুণের, এবং দৃষ্ট বস্তুর সহিত উপমা দিয়া অদৃষ্ট বস্তুর উপদেশ দেওয়া উচিত। যথা স্বচ্ছতা গুণ বুঝাইয়া দিবার জন্য কোন স্বচ্ছ পদার্থ (কাচ) লইয়া দেখান উচিত যে, সেই কাচ চক্ষুর সম্মুখে ধরিলে দৃষ্টির রোধ হয় না, অর্থাৎ তাহার ভিতর দিয়া অপর দিক্ দ্রব্য দেখা যায়। ইহা দৃষ্টিরোধ করে না বলিয়া ইহাকে স্বচ্ছ কহে, অতএব কাচের স্বচ্ছতা গুণ আছে। এবং কতকগুলি অস্বচ্ছ পদার্থ দেখাইয়া স্বচ্ছতা ও অস্বচ্ছতার তেজ বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। পরে যে যে বস্তু সম্পূর্ণ স্বচ্ছ নয় সেই সেই বস্তু দেখাইয়া ঐ গুণের ভারতম্য বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। শার্দূল পদার্থী অভ্যাস করিয়া ব্যাঞ্জের আকৃতি বিস্তৃতি ও গুণ অবগত হওয়া যায় না। ব্যাঞ্জ পদার্থের অর্থ বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত একটী ব্যাঞ্জের

প্রতিকৃতি দেখান আবশ্যিক । আর বালকেরা যদি তজ্জাতীয় কোন পশু দেখিয়া থাকে তবে সেই পশুর সহিত ব্যাত্তের যে যে অংশে সাদৃশ্য ও বৈলক্ষণ্য আছে তাহা বিশেষ বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত । যথা ব্যাত্ত যেন একটী প্রকাণ্ড বিড়াল । বিড়াল যেরূপ অনায়াসে ক্ষুদ্র ইন্দুর শীকার করিয়া দস্ত ও নখদ্বারা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলে, ব্যাত্ত গোমুহিবাদি শীকার করিয়া সেইরূপ করে । বিড়াল এক হাত দীর্ঘ ব্যাত্ত ৫।৬ হাত দীর্ঘ ; বিড়াল প্রায় এক বিতস্তি উচ্চ, ব্যাত্ত ২।৩ হাত উচ্চ ইত্যাদি । এইরূপে দৃষ্ট পদার্থের সহিত উপমা দিয়া বুঝাইয়া দিলে ছাত্রেরা অদৃষ্ট পদার্থের ও স্মৃতির অনুভব করিতে পারে । চিত্রিত প্রতিকৃতি দেখাইয়া উপদেশ দিলে ছাত্রদিগের অনুভব রুচি ক্রমশঃ বলবতী হইতে থাকে ।

অপর একরূপে উপদেশ দেওয়া উচিত যেন বালকেরা "চাক্ষুষ পদার্থের কোন কোন গুণ ও কার্য্য দর্শন করিয়া তাহার আর আর সামান্য গুণ অনুভবরুচি দ্বারা স্থির করিতে সমর্থ হয় । যথা, তাত্ত্বের উপর কাচের আঁচড় লাগে, অতএব কাচ তাত্ত্ব অপেক্ষা কঠিন । শোলা জলে ডাসে, নীলা জলে ডুবে ; অতএব শোলা জল অপেক্ষা লঘু, নীলা জল অপেক্ষা গুরু । স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি কতকগুলি পদার্থ অগ্নিসংযোগে গলিয়া যায় । জল অগ্নির সংযোগে অধিক উত্তপ্ত হইলে বাষ্পীভূত হয়, এবং সেই বাষ্প জলাধারের উপরিভাগে ছিট্র থাকিলে সেই ছিট্র দিয়া উল্লে গমন করে । আর্জ বস্ত্রে যে জল থাকে সেই জল বাষ্পরূপে পরিণত হইলেই বস্ত্র শুষ্ক হয় ইত্যাদি । কতকগুলি চাক্ষুষ পদার্থ লইয়া সংখ্যাগণনার শিক্ষা দেওয়া উচিত । আর ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের, বিস্তৃতির, ও আকারের ত্রব্য লইয়া বর্ণ, বিস্তৃতি ও আকৃতির উপদেশ দেওয়া উচিত ; এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে জ্যামিতিসংক্রান্ত কতকগুলি পারিতোষিক শব্দের অর্থ, এবং ক্ষেত্র বিশেষের কোন কোন বিষয়েরও উপদেশ অনায়াসে দেওয়া যাইতে পারে । এইরূপে উপদেশ দিলে বস্তুবিচার পাঠের প্রকৃত উদ্দেশ্য সুলভ হয় । বস্তুবিচারে পাঠের উদ্দেশ্য এই যে, পদার্থগ্রহ ও পর্য্যবেক্ষণ রুচির চালনা করিয়া অর্থ জ্ঞানের পর পদজ্ঞান হয় এবং পরে বাহাতে উপকার হইবে এমন

বিষয়ের শিক্ষা হয়। এই উদ্দেশ্য সাধনের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি পারিভাষিক শব্দের অর্থ বোধ হইলে ভবিষ্যতে বিজ্ঞানশাস্ত্রাদির অধ্যয়ন সহজ হইয়া উঠে।

১০। ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের উপদেশ দিয়া বালকদিগের তর্ক, কল্পনা প্রভৃতি বৃত্তিসকলের চালনা করা উচিত।

বিকাশোন্মুখ বৃত্তি সকলের প্রকৃতি বিবেচনা করিয়া উপদেশেই বিষয় অবধারিত করা উচিত। আর বৃত্তি সকল যত বিকশিত হইতে থাকে তত বিস্তারিত রূপে উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক। এক্ষণে যেসকল বিজ্ঞানশাস্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে সেই সকল শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা তর্ক প্রভৃতি, উচ্চতর বৃত্তির পরিচালনা অনায়াসেই হইতে পারে। পদার্থবিদ্যার কোন কোন অংশের রীতিমত উপদেশ দেওয়া হইলে কেবল যে বুদ্ধিবৃত্তি সকলের চালনা হয় এরূপ নয় তদ্বারা জীবিকা নির্বাহের অনেক উপায়ও আয়ত্ত হইতে পারে; এক্ষণে লোকের যে দৃঢ় পরসেবানুরাগ আছে তাহাও ক্রমশঃ অন্তর্হিত হইবার সম্ভাবনা, এবং শিল্পকার্য বা কোন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া স্বাধীন হইবার প্রবৃত্তি ও শক্তি জন্মিতে পারে। লোকের এতাদৃশী প্রবৃত্তি ও শক্তি জন্মিলে অন্যদেশের ঐরুদ্ধি হইবার সম্ভাবনা। পদার্থবিদ্যার উপদেশ দানকালে দ্রব্য ও যন্ত্র সংগ্রহপূর্বক বালকদিগের সম্মুখে পরীক্ষা করা আবশ্যিক, আর যেখানে যন্ত্র লইয়া পরীক্ষা করা কোন মতে সম্ভবে না, সেখানে অন্ততঃ যন্ত্রের চিত্র লইয়া এরূপে উপদেশ দেওয়া উচিত যেন উপদিষ্ট বিষয় ছাত্রগণের সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হয়, অন্যথা শিক্ষাদান সম্যক ফলোপধায়ক হয় না।

অন্যদেশস্থ পাঠশালাসমূহে পূর্বে যে যে বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইত তাহাতে সকল বৃত্তির স্ফূর্তক রূপে চালনা হইত না। কেননা কেবল ভাষা ও গণিত শাস্ত্রের যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভদ্বারা সকল বৃত্তির সম্পূর্ণ চালনা হইবার সম্ভাবনা নাই। যত বিবিধ বিষয়ের ও শাস্ত্রের শিক্ষা হয়, ততই বৃত্তি সকল বিশিষ্ট রূপে বিকশিত ও বিস্তারিত হইতে থাকে। দুই একটী বিষয় শিক্ষা করিলেই সকল বৃত্তি বিস্তারিত হয় না, বরং কোন কোন বৃত্তি অত্যন্ত সঙ্কচিত হইতে থাকে।

১১। অগ্রে সরল বিষয়ের উপদেশ দিয়া পরে ক্রমশঃ জটিল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া ভাল ।

অনেক এই যুক্তিটী জানেন এবং ইহার ফলোপায়কতা স্বীকার করেন ; কিন্তু কার্যকালে সম্পূর্ণ রূপে ইহার অনুসরণ করেন না । তাঁহারা আদেশাত্মক ধারী অনুসরণ করিয়া পাঠ্য গ্রন্থে লিখিত ক্রম অনুসারে ছাত্রদিগকে কতকগুলি পারিভাষিক পদের লক্ষণ অভ্যাস করাইয়া মনে করেন সরল বিষয়ের উপদেশ দিয়া জটিল বিষয়ের উপদেশ দিতেছেন । তাদৃশ উপদেশদানরীতি শিক্ষকের পক্ষে সহজ বটে, কিন্তু বালকদিগের পক্ষে সহজ ও হিতকর নয় । যে রূপে উপদেশ দিলে সরল বিষয় অবলম্বন করিয়া ক্রমশঃ জটিল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কয়েকটী দৃষ্টান্ত পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

অক্ষর লিখিতে শিক্ষা দিবার অগ্রে বালকদিগকে সরল রেখা, সরল ত্রৈধিক কোণ, ত্রিকোণক্ষেত্র, চতুষ্কোণক্ষেত্র, বক্র রেখা ও বক্র প্রভৃতি অঙ্কিত করিতে শিক্ষা দেওয়া উত্তম । পরে অক্ষর লিখনের শিক্ষা দিলে তাহার সহজে অক্ষর লিখিতে শিক্ষা করিতে পারে । একটী অক্ষর উত্তম রূপে লিখিতে না শিখিলে আর একটী অক্ষর লেখান উচিত নয় । প্রথম লিখনের সময় যেন কদাকার অক্ষর কোন মতে পুনঃ পুনঃ লিখিত না হয়, সে রূপ লিখিলে মন্দ লেখাই অভ্যস্ত হইতে থাকে স্রুতরাং সে অভ্যাস পরে সংশোধন করা অতিশয় কঠিন হইয়া উঠে ।

অগ্রে গণিতশাস্ত্রের কোন নিয়ম না শিখাইয়া সেই নিয়মের দৃষ্টান্তস্বরূপ কতকগুলি সরল অঙ্ক কবাইয়া পরে সেই নিয়ম বুঝাইয়া দিলে অধিকতর উপকার লাভ হয় । অগ্রে অবচ্ছিন্ন রাশি লইয়া কৰ্ম্ম করাই উচিত ।

ক্ষেত্রতত্ত্বের পাঠ্যরস্ত্রে বিন্দু, রেখা, ও সমতলের লক্ষণ বুঝাইতে চেষ্টা না করিয়া কোন একটী চতুষ্কোণ পদার্থ লইয়া তাহার সীমা বর্ণন দ্বারা ক্রমশঃ সমতল, রেখা ও বিন্দুর উপদেশ দেওয়া কর্তব্য ।

কার্টিন্য, স্থিতিস্থাপকতা, দয়া, জ্ঞান প্রভৃতি যে সকল ধর্মাবাচক পদ আছে তাহাদিগের অর্থ একার্থক পদদ্বারা বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা

করা অপেক্ষা উদ্যোগ দ্বারা বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতে চেষ্টা করাই প্রেরণকম্প ।

গ্রন্থকর্তার অবস্থাতে আপনাকে অবস্থিত না ভাবিলে যেমন গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহার সকল স্থানের মর্ম্ম সুন্দর রূপে অবগত হওয়া যায় না ; সেইরূপ ছাত্রদিগের অবস্থাতে আপনাকে অবস্থিত না ভাবিলে শিক্ষক যথোচিত উপদেশ দানে সমর্থ হন না । উত্তম শিক্ষকেরা শিক্ষাদানকালে আপনাদিগের স্বরূপ যেন বিস্মৃত হইয়া বালকরূপ ধারণ করেন এবং ছাত্রগণের সহিত বসস্যভাবে মিলিয়া তাহাদিগের মনের ভাব অবগত হন । তাঁহারা ছাত্রগণের মনের ভাব অবগত হইয়া যখন যে রূপ উপদেশ দেওয়া উচিত বোধ করেন তখন সেই রূপ উপদেশ দিয়া কৃতার্থ হন । ছাত্রগণের মনের ভাব অবগত হইবার শক্তি থাকিলেও তাহা অভ্যাস ও অনুধ্যানদ্বারা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয় । যে সমস্ত বহুদর্শী পণ্ডিত ও কতর বিষয়ের চিন্তা ও মীমাংসার সদা মগ্ন থাকেন তাঁহারা অন্যের মনের ভাব জানিবার চেষ্টা করেন না সুতরাং শিক্ষকতার দক্ষতা লাভে সমর্থ হন না ।

১২। অত্রো কার্যের উপদেশ দিয়া পশ্চাৎ যে কারণ হইতে সেই কার্যটি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার উপদেশ দেওয়া কর্তব্য ।

কতকগুলি পারিভাষিক পদ ও প্রতিলক্ষদ্বারা বুঝাইতে গেলে যে যে বিষয় বালকদিগের দুর্ব্বোধ হয়, সেই সেই বিষয় প্রত্যক্ষ হইলেই সুখ-বোধ হইয়া উঠে । যে যে কার্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া কোন প্রাকৃতিক নিয়ম অবধারিত হইয়াছে, সেই সেই কার্য দর্শন করিলে বালকেরা আপনাই অনায়াসে সেই নিয়মের তাৎপর্য্য সংগ্রহে সমর্থ হয় । পরীক্ষাদ্বারা প্রত্যক্ষ না করিয়া কতকগুলি পারিভাষিক শব্দে লিখিত নিয়ম বা লক্ষণ অভ্যাস করাতে সেই সকল নিয়ম বা লক্ষণ সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না ; সুতরাং তাহাতে সর্বিশেষ উপকার সম্ভবে না । বাহ্যতে বালকেরা উপদ্রষ্ট বিষয়ের কারণ বা বুক্তি বুঝিতে সমর্থ হয়, এরূপ উপদেশ দেওয়াই উচিত । যথা, স্থিতিস্থাপকতা গুণটী বুঝাইয়া দিতে হইলে বালকেরা সচরাচর যে যে দ্রব্য দর্শন করে তদ্বাধ্যে বাহ্যর উক্ত গুণ আছে, সেই দ্রব্য লইয়া পরীক্ষা-দ্বারা সেই গুণ বুঝাইয়া দিলে বালকেরা অনায়াসে বুঝিতে পারে ।

যদি পাঠীগণিত সংক্রান্ত কোন নিয়মের উপদেশ দিতে হয়, তবে আবশ্যিকমত কতকগুলি প্রত্যক্ষ পদার্থ লইয়া সেই নিয়ম বুঝাইয়া দিলে বালকদিগের সবিশেষ উপকার হয় ।

যদি সরল তুল্যদণ্ডের নিয়মের উপদেশ দিতে হয়, তাহা হইলে কতকগুলি সমান অংশে চিহ্নিত একটা দণ্ডকে অঙ্গুলির উপর সমভাবে ধারণ করিয়া সেই দণ্ডের ভিন্ন ভিন্ন চিহ্নিত অংশে ভিন্ন ভিন্ন ভার স্থলাইয়া দণ্ডটিকে পূর্ববৎ সমভাবে রাখিয়া উপদেশ দিলে সেই নিয়ম উত্তমরূপে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম হয় ।

১৩। মুখে মুখে ও সমক্ষ্যাত্মক প্রণালীতে উপদেশ দেওয়া ভাল ।

যখন শিক্ষক মুখে মুখে উপদেশ দিতে থাকেন তখন তাহার স্বর অকভঙ্গি ও দৃষ্টি সঞ্চালনদ্বারা পাঠ্য বিষয়ে বালকদিগের মনোযোগ হইতে থাকে, এবং উপদেশ দানের মধ্যে মধ্যে যখন যে রূপ ভাবা ও দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করা আবশ্যিক শিক্ষক তাহাও যথোচিত রূপে করিতে পারেন ।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে বাল্যকালে অনুকরণরূতি বলবতী থাকে এবং সমবয়স্ক বালকেরা একত্র থাকিতে ভাল বাসে । বালকেরা একত্র জুড়িয়া করিতে যেরূপ ভাল বাসে একত্র থাকিয়া শিক্ষা করিতেও সেই রূপ ভাল বাসে, সংসর্গজনিত সহানুভূতিপ্রভাবে তাহাদিগের পরস্পরের হৃদয়ে ক্রমশঃ প্রণয় ও সাধু প্রতিযোগিতা বহুমূল হইতে থাকে অপর এক প্রণীতে বহু বালক থাকিলে উৎকৃষ্ট বালকেরা শিক্ষকরূত প্রশ্নের যে যে উত্তর প্রদান করে সেই সমস্ত উত্তর অবগণ করিয়া অপরূপ বালকদিগেরও শিক্ষা হইতে থাকে । কিন্তু বালকেরা স্মরণরূপে প্রণীত না হইলে সমক্ষ্যাত্মক প্রণালীতে উপদেশ দান কোন ক্রমে সম্যকরূপে কলোপধারক হয় না । অতএব যে যে বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া বালকদিগের প্রণী নির্দেশ করা আবশ্যিক তাহা লিখিত হইতেছে ।

যেরূপ অধিকতর অসহায় ও অসাহায় উভয়ই যুবুয্যের পক্ষে অভ্যস্ত অনিষ্টকর হয়, সেইরূপ বুদ্ধিরূতি ও বীতিরূতির অধিকতর চালনা

ও চালনাভাব উভয়ই অনিচ্ছকর হইতে পারে । অতএব বালকগণকে যে পাঠ দেওয়া যায় তাহা যেন নিতান্ত কঠিন অথবা নিতান্ত সহজ না হয়, এবং তাহাতেও যেন রুতিসমূহের বা রুতিবিশেষের অধিক চালনা না হয় । যে রূপ উপদেশ দিলে সমুদায় রুতির বলাধান ও উন্নতি হইতে পারে সেইরূপ উপদেশ দেওয়াই উচিত । এই সকল বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া বালকগণকে শ্রেণীবদ্ধ করা আবশ্যিক । ফলতঃ বালকগণের আকৃতি, বয়স বা শাস্ত্র বিশেষে যে রূপ বৃৎপত্তি জন্মিয়াছে, তাহা বিবেচনা না করিয়া বরং রুতি সমূহের কতদূর বিকাশ হইয়াছে, মানসিক শক্তি ও উন্নতি সাধনের ক্ষমতা কিরূপ জন্মিয়াছে, এই সকল বিবেচনা করিয়া শ্রেণীবদ্ধন করাই আবশ্যিক । কোন বালক যদি অল্প কবিতা অথবা অভ্যাস করিতে বিলক্ষণ পটু হয়, কিন্তু অন্যান্য বিষয়ে তাহার তাদৃশ পটুতা না থাকে, তাহা হইলে তাহার মানসিক শক্তি যে সকল বালকের গড় মানসিক শক্তির সহিত সমান বোধ হইবে তাহাকে সেই সকল বালকের সঙ্গে এক শ্রেণীতে নিযুক্ত করাই উচিত । যদি কোন শ্রেণীর কোন বালক সেই শ্রেণীর অন্য অন্য বালক অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট হয় তবে তাহাকে উচ্চতর শ্রেণীতে নিবিষ্ট করাই উচিত, অথবা তাহাকে মধ্যে মধ্যে অতিরিক্ত পাঠ দিয়া নিযুক্ত রাখা আবশ্যিক । অপর যদি কোন বালক শ্রেণীস্থ অন্য অন্য বালক অপেক্ষা অনেকাংশে অপকৃষ্ট হয়, তবে প্রথমতঃ তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ করিয়া যাহাতে সেই বালক শ্রেণীর মধ্যবিধ বালকের সদৃশ হয় এরূপ চেষ্টা করা উচিত ; কিন্তু সে চেষ্টা অভীষ্টফলদায়িনী না হইলে তাহাকে অধস্তন শ্রেণীতে নিবিষ্ট করাই কর্তব্য । ছাত্রগণের যোগ্যতানুসারে শ্রেণীবদ্ধন করা সহজ কর্ষ নয়, এ বিষয়ে শিক্ষকের সর্বিশেষ মনোযোগ ও সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম বিবেচনা করা আবশ্যিক । ফলতঃ যে বালক যে শ্রেণীর উপযুক্ত সেই বালককে সেই শ্রেণীতে রাখাই বিধেয়, অন্যথা বালকের পক্ষে অনেক অনিষ্ট হইতে পারে । আশ্রয় দেখিয়াছি অনেক স্থানে বার্ষিক পরীক্ষান্তে উৎকৃষ্ট বালকগণকে এক শ্রেণী হইতে অপর শ্রেণীতে উঠাইয়া দিলে পর, যে বালক উঠিতে না পারে অভিভাবকেরা আসিয়া সেই

সকল বালককে উঠাইয়া দিবার জন্য শিক্ষকের নিকট অনুরোধ করেন, এবং সেই অনুরোধ রক্ষা না হইলে বিরক্ত হন, আর হয়ত সেই বিদ্যালয়ের ঐ শিক্ষক উভয়কে অকর্মণ্য বলিয়া স্থির করেন। তাঁহারা বালকগণের হিতৈষিতাপ্রেরিত হইয়া এরূপ করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু কিসে হিত কিসে অহিত হয় ইহা বিশিষ্ট রূপে জানিলে তাঁহারা কখনই তাদৃশ অর্থোক্তিক অনুরোধ করিতে অগ্রসর হইতেন না।

১৪। যাহাতে বালকেরা সদা সানন্দ চিত্তে শিক্ষা করে এরূপ করাই উচিত। শিক্ষা করিতে বালকদিগের আনন্দানুভব না হইলে শিক্ষাদানরীতির অর্থ উপদ্রষ্ট বিষয়ের কোন না কোন দোষ আছে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

শারীরিক ও মানসিক রুতির নিয়মিত চালনা স্বভাবতই সুখকর। সুন্দর বস্ত্র দর্শন করিলে যে রূপ নয়নের তুষ্টি হয়, সুমধুর স্বনিঃশব্দ শ্রবণ করিলে যে রূপ কর্ণসুখ জন্মে, সুতন তত্ত্ব অবগত হইলেও সেই রূপ মনের স্ফূর্তিসহকারে আনন্দানুভব হইতে থাকে। ইতিপূর্বে অধ্যাপনার যে যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে যদি সেই সকল যুক্তি অনুসারে উপদেশ দেওয়া হয়, তবে অবশ্যই আমোদের সহিত বালকদিগের শিক্ষা হইতে পারে। কিন্তু বিলাসপরায়ণ ব্যক্তিদিগের আমোদের সহিত বালকদিগের এতাদৃশ আমোদের তুলনা করিলে অনেক অন্তর দৃষ্ট হয়। বিলাস-পরায়ণ ব্যক্তিদিগের যে আমোদ, সে বল ও বীৰ্য্যকে নষ্ট করে; রুতিসকলের যথাযথ চালনা দ্বারা যে আমোদ জন্মে তাহাতে বল ও বীৰ্য্য বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

ছাত্রগণকে পাঠ্য বিষয়ে মনোযোগী করা শিক্ষকের একটা প্রধান কর্ম; ইহাতে কৃতকার্য হইতে পারিলে শিক্ষাদান ও শিক্ষাপ্রণালী উভয়ই সহজ ও সুখকর হইয়া উঠে। যাহাতে শিক্ষা করিতে বালকদিগের আমোদ জন্মে, যাহাতে কখন সাধ্যাতীত বিষয়ে কোন রুতি চালিত না হয় এবং যাহাতে অনেককাল একটা বিষয়ের আলোচনা করিয়া আশ্চর্যবোধ না হয়, বিবেচনা করিয়া এরূপ উপদেশ দিলে অনায়াসে ছাত্রগণকে পাঠ্য-বিষয়ে আভিভিষিক্ত রাখা যায়। প্রকৃতির এই এক নিয়ম, যে একটা রুতির চালনা করিয়া আশ্চর্যবোধ হইলে অপর এক

স্বস্তিচালনা করিতে অনুবোধ হইল না। ইতিহাসের পাঠদ্বার স্বাভি ও অনুধান স্বস্তিচালনা করিয়া প্রাতিবোধ হইলে, পদার্থবিদ্যার আলোচনা করিয়া পদার্থ-গ্রহ ও পর্যবেক্ষণ স্বস্তিচালনা করিলে প্রায় ক্লেণ বোধ হয় না; এবং যখন মানসিক স্বস্তিচালনা করিয়া নিত্যন্ত প্রাতি ভবে, তখন ব্যায়ামাদি দ্বারা শারীরিক স্বস্তিচালনা করিলে প্রায়ই আয়েদ হইয়া থাকে।

অনেকক্ষণ এক বিষয়ের আলোচনা করিয়া প্রাতিবোধ হইলে বালকেরা স্বভাবতঃ গম্ভ বা ক্রীড়া করিবার চেষ্টা করে সেই হেতু অন্যমনস্ক হয়। কিন্তু এরূপ করিতে অনেক শিক্ষক প্রায় তাহাদিগকে অলস ও অমনোযোগী বলিয়া তিরস্কার করেন। ফলতঃ বালকেরা স্বাভাবিক নিয়মামুসারে কৰ্ম করে, ইহাতে তাহাদিগের প্রতি দোষারোপ করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? শিক্ষক স্বভাবের অনুসারে না চলিয়া বহু ওষিপরীত ব্যবহার করেন, সুতরাং তিনিই অন্যায় আচরণ করেন বলিতে হইবে।

হুতন বিষয় শিক্ষা করিতে যে আয়েদ হয়, সেই আয়েদই বালক-দিগের সান্তিমিবেশ প্রস্তুতিবিধায়ক এই জ্ঞান করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত, অন্যথা পাঠ্য বিষয়ে মনোবোগ ও প্রস্তুতি বিধানের নিমিত্ত সৰ্ব্বদা অশংসা ও পুরস্কারাদির সহায়তা গ্রহণ করিলে ছাত্রদিগের গৰ্ব্ব, অহঙ্কার ও ঘেঁহুনি স্বস্তি পাইয়া চরিত্রকে কলুষিত করিতে পারে।

বাহ্যতে বাহিরের কোলাহল অথবা একদা বহুদর্শকের সমাগম প্রভৃতি কারণে বালকগণের মন ইত্যন্তঃ ধাবমান না হয় এরূপ চেষ্টা করা উচিত, অতএব বিদ্যালয় নির্জন স্থানে স্থাপিত হইলেই ভাল হয়।

পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে যে যে সুক্তি অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর পাঠ নির্ধারিত করা উচিত তাহা বিস্তারিত লিখিত হইতেছে।

১। বালকদিগের শক্তি অনুসারে প্রত্যেক শ্রেণীর পাঠ্যবিষয় অবধারিত করা আবশ্যিক।

২। প্রত্যেক পাঠ্য বিষয়ের উপবোধিতা অনুসারে তৎপাঠের কাল নির্ণয় করা উচিত।

২। যে বিষয় শিক্ষা করিতে অতিশয় ক্লান্তি বা বিরক্তি অথবা অধিক কাল ব্যয়িয়া সেই বিষয় ক্রমাগত পাঠ করা বিধেয় নয়।

৩।* যে যে বিষয় শিক্ষা করিলে যে যে রুত্তির চালনা হয়, তাহা বিবেচনা করিয়া কোন বিষয়ের পর কোন বিষয় পাঠ করা উচিত তাহা অবধারিত করা কর্তব্য।*

যে যে বিষয় পাঠ করিলে একই রুত্তির চালনা হয়, তাদৃশ একাধিক বিষয়ের পাঠ পর পর দেওয়া উচিত নয়। যথা, পাটীগণিতের পাঠের পর বীজগণিতের পাঠ অথবা পৌরানিক গ্রন্থ পাঠান্তে ইতিহাসের পাঠ দেওয়া বিধেয় নয়। যে যে বিষয় পাঠ করিলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার রুত্তির চালনা হয়, সেই সেই বিষয় পর পর পাঠ করাই কর্তব্য। যথা—ব্যাকরণ বা ইতিহাস পাঠের পর, অঙ্ক শিক্ষা এবং অঙ্ক শিক্ষার পর লেখা বা চিত্র করা ভাল।

৪। প্রত্যেক শ্রেণীর পাঠ এক্ষেপে অবধারিত করা উচিত যে যেন এক শ্রেণীর পাঠ দ্বারা তৎপার্বস্থ শ্রেণীর কার্যের ব্যাঘাত না হয়।

যখন কোন শ্রেণীতে এমন কোন বিষয়ের শিক্ষা হয় যাহাতে অন্ততঃ কিঞ্চিৎ গোল হইবার সম্ভাবনা আছে, তখন তদ্রিকটস্থ শ্রেণীতে যে বিষয় শিক্ষা করিতে গোল প্ৰনা হয় সেই বিষয়ের উপদেশ দেওয়া ভাল। যথা—যখন এক শ্রেণীতে পড়া হইতে থাকে তখন তদ্রিকটস্থ শ্রেণীতে লেখান বা চিত্র করান অথবা অঙ্ককসান ভাল। অন্তএব এককালে নিকটস্থ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে এক বিষয়ের পাঠ দেওয়া উচিত নয়।

উক্ত দুস্তিগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সকল শ্রেণীর পাঠ্যবিষয় ও পাঠের কাল অবধারিত হইলে বিদ্যালয়ের কার্য সুশৃঙ্খলার সহিত সন্মত রূপে সম্পন্ন হইতে পারে।

১৫। যখন যে বিষয়ের উপদেশ দিতে হয় তখন সেই বিষয়ের উপযোগিতা বুঝাইয়া দিয়া হ্রস্বগণের শক্তি অনুসারে সম্পূর্ণ উপদেশ দেওয়া উচিত।

বিনিয়ত জ্ঞানবান্ হউন, তিনি যে সকল বিষয় সম্পূর্ণরূপে অবগত হইয়াছেন, কোন বিষয়ের কিছুমাত্র ভাঁহার অজ্ঞাত নাই, এ কথা বলা

মুসজত হইতে পারে না। এই জীবদ্দশাতে যথুযা, জ্ঞানের বা অপার কোন বিষয়েরই পরিপূর্ণতা লাভে সমর্থ নন; অতএব সম্পূর্ণরূপে উপদেশ দেওয়া উচিত, এইবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, বালকদিগকে যে উপদেশ দেওয়া যায় তাহা যেন সদা সাক্ষ ও নির্দোষ হয়, এবং যে পর্য্যন্ত সেট উপদেশ ছাত্রগণের মানসপটে স্পন্দরূপে মুদ্রিত না হয় সে পর্য্যন্ত শিক্ষকের উপদেশ দানে ক্ষান্ত হওয়া উচিত নয়। অপার কখন বালকদিগের শক্তি অতিক্রম করিয়া উপদেশ দেওয়া, এবং বালকেরা পাঠ মুখস্থ করিলেই উত্তম শিক্ষা হইল এরূপ বোধ করা উচিত নয়। বৃত্তিসকলের বিকাশানন্তর কোন বিষয়ের সর্বাদীর্ণ উপদেশ গ্রহণ করিবার ভালরূপ শক্তি না জন্মিলে ছাত্রগণকে তাহার সমুদায় অংশ ঘটিত সবিশেষ উপদেশ দেওয়া বিধেয় নয়। তাদৃশ উপদেশ দানের চেষ্টা করাতে ছাত্রগণের অপকার ভিন্ন উপকার করা হয় না। যেরূপ অল্প আহার করিলে তাহা স্পন্দরূপে পরিপাক পায়, এবং তদ্বারা শারীরিক খাতুর পুষ্টি জন্মে, সেইরূপ ভালরূপে বুঝাইয়া অল্প শিক্ষা দিলে সেই অল্প শিক্ষাতেই বুদ্ধিবৃত্তির শক্তি ও প্রাধিক্য বর্দ্ধিত হয়।

যে প্রকারে উপদেশ দিলে সম্পূর্ণ উপদেশ দেওয়া হয় তাহা পরে লিখিত হইতেছে।

অগ্রে কোন নিয়ম উল্লেখ করিয়া শিক্ষা না দিয়া যে যে বুদ্ধি বা ঘটনা দর্শন করিয়া সেই নিয়মের আবিষ্কার হইয়াছে ও দলবল্বন করিয়া অল্প পরিমাণে উপদেশ দেওয়া উচিত। একটী বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করিতে হইলে তাহার মূল দৃঢ় ও স্থায়ী করিবার জন্য প্রথমে অল্পে অল্পে দৃঢ় করিয়া গাঁথিতে হয়; কিন্তু একদিনে তদ্বিধায় কার্য্য সম্পন্ন করিলে তাহা পুগঠিত ও দৃঢ় হইবার তাদৃশ সম্ভাবনা থাকে না। ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া বীজ বপন করিলেই কি তৎক্ষণাৎ সেই বীজ হইতে আকাজিকত ফললাভ হয়? ফলপ্রাপ্তির আশয়ে সেই বীজ ক্রমশঃ অঙ্কুরিত এবং শাখাপল্লববিশিষ্ট হওয়া পর্য্যন্ত কি অপেক্ষা করিতে হয় না? ফলতঃ শীঘ্র ফলপ্রাপ্তি হইবে প্রত্যাশা করিয়া একবারে অধিক উপদেশ দেওয়া উচিত নয়; এবং বৎসরসাধা কর্ম্ম এক দিনে

সম্পন্ন করিতে চেষ্টা করাও মুক্তিযুক্ত নয়। যদি একবারে অধিক প্রত্যাশা করিয়া বালকদিগের উপর অধিক ভার দেওয়া যায় তাহা হইলে তাঁহারা সাধ্যানুসারে যাহা করিতে সমর্থ তাহাও অসম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারে না। যে ব্যক্তি যখন যে কর্ম করে তখনই তাহার সেই কর্মটী সাধ্যানুসারে সুন্দর ও পরিপাটীরূপে সম্পন্ন করা উচিত। বিবেচনা ও যত্নপূর্ব্বক যে কর্মটী পুনঃপুনঃ করা যায় সে কর্মে বিশেষ নৈপুণ্য জন্মে।

বালকদিগকে যে যে পাঠ দেওয়া যায় সেই সকল পাঠের তাৎপর্য্য তাহার যথাসাধ্য আপন আপন রচিত বাক্যে লিখিবে, এবং শিক্ষক তাহাদিগের লেখার ও রচনার দোষ সংশোধন করিয়া দিবেন। উপদেশদ্বারা ছাত্রজগৎ মনোমধ্যে যে যে ভাব সন্নিবেশিত করা হয় সেই সকল ভাব কেবল স্মরণ করিয়া রাখাভেই বিশিষ্ট ফল উৎপন্ন হয় না; কিন্তু সেই সকল ভাব ভিন্ন ভিন্ন রূপে যোজনা করিয়া স্ব স্ব রচিত বাক্যে সহজে প্রকাশ করিতে পারিলে মনোবৃত্তির যে চালনা হয় তাহাই বিশিষ্টরূপে কলোপধারক হইয়া থাকে। এক্ষেপে ছাত্রদিগের মানসমুখার উপদেশরূপ বিমিশ্র স্বর্ণ নিক্ষিপ্ত করিয়া পর্য্যালোচনারূপ ভাপ সংযোগে তাহা হইতে পরিপক্কজ্ঞানরূপ বিশুদ্ধ স্বর্ণ বাহির করিতে পারিলেই শিক্ষাদানক্রিয়া কলবতী হয়। লর্ড বেকন বলেন “গ্রন্থাদি পাঠে বহুদর্শিতা, কথোপকথনে উপস্থিত বক্তৃতা এবং রচনা লিখনে পরিপক্ক সংস্কার জন্মে।” বালকেরা যাহা দর্শন করে, যাহা শ্রবণ করে এবং যাহা পাঠ করে, যদি আপনারাই সেই সকল বিষয় স্ব স্ব ভাষায় বর্ণন করিতে শিক্ষা করে তাহা হইলে শীঘ্রই তাহাদিগের স্বক্ম জ্ঞান, ও ভাষায় সবিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ হয়; এবং সকল বিষয়ে বিশেষ মনঃসংযোগ করিতে প্রবৃত্তি জন্মে, আর অনুধ্যান বৃত্তিরও চালনা হইতে থাকে। অতএব শিক্ষক মুখে মুখে যে উপদেশ দেন এবং বালকেরা পুস্তক পাঠ করিয়া যে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়, যদি তাহার তাৎপর্য্য তাঁহারা স্বয়ং বাক্যে প্রকাশ করিয়া লিখিতে থাকে, তবে শিক্ষিত বিষয় তাহাদিগের মানসপটে দৃঢ়রূপে মুদ্রিত হয়; এবং তাহাদিগের লিখন, রচনা, ও বিশুদ্ধবর্ণবিন্যাসাদি বিষয়ে নৈপুণ্য জন্মে। এইরূপ আলোচনার সময়ে ক্রিয়াকারিতার প্রতি দৃষ্টি রাখা আবশ্যক।

জ্ঞান বস্তু দর্শন করিলে বালকেরা আপনাই তাছার কারণ ও উপযোগিতা জ্ঞানিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হয়। এই অব্যাহার নাম কি? ইহাকিন্বে কহা? ইহাতে কি হয়? ইহা কে করিল? ইত্যাদি প্রশ্নদ্বারা বালকেরা বুৎবুৎ প্রশংসা করে। বিশেষতঃ বুদ্ধিমান বালকেরা আরই কোন বিষয়ের উপযোগিতা না জানিলে তাহা শিক্ষা করিতে যত্নবান হয় না, সুতরাং তদুপদেশও মনোনিবেশ করে না, তাহার। কেবল শিক্ষকের বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া তিনি যাঁহা বলেন তাহাই গ্রহণ করে না। অতএব দৃষ্টান্ত প্রদর্শনদ্বারা কোন বিষয়ের কার্য-কারিতা তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া না দিলে তাহারা তদ্বিশয়পাঠে অন্তিনিবিষ্ট হয় না। বিজ্ঞানশাস্ত্রসংক্রান্ত কোন বিষয়ের উপদেশ দিবার সময়ে এই বাক্যের তাৎপর্য স্পষ্ট অনুভূত হয়। “দূরত্বের বর্ণানুসারে আকর্ষণের হ্রাস হয়” “কোন দুই রাশির সমষ্টি ও অন্তরের গুণফল সেই রাশিদ্বয়ের বর্গান্তরের সমান” এতাদৃশ নিয়ম গুলি দৃষ্টান্ত দিয়া না বুঝাইলে বালকগণের স্মরণরূপে হ্রাসত হয় না। দৃষ্টান্ত দর্শন না করিলে বালকেরা কখনই এই সকল নিয়মের তাৎপর্য স্মরণরূপে সংগ্ৰহ করিতে সমর্থ হয় না। শিক্ষকের নিকট হইতে দৃষ্টান্ত না পাইলে বুদ্ধিমান বালকেরা আপনাই দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করিয়া তাৎপর্য গ্রহণ করিতে চেষ্টা করে।

সাহায্যে বালকেরা অনায়াসে ও বিশদ রূপে বুঝিতে পারে এরূপ করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। অপর কোন এক খানি নির্দিষ্ট গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া বিধের নয়। ইহাও স্মরণ করা কর্তব্য যে শিক্ষকের পক্ষে যাঁহা অতি সহজ যৌথ হয় তাহা বালকদিগের পক্ষে অতি কঠিন হইতেও পারে, এবং শিক্ষক বহু যত্ন করিয়া আধ্যাত্ত বিশদ ও সহজ করিয়া উপদেশ দিলেও হ্রাসত বালকেরা ভাল গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না। শিক্ষক অরং কোন বিষয় বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিতে না পারিলে, যে যে বাসক সেই বিষয়টী বুঝিয়াছে তাহাদিগের উপর বুঝাইয়া দিবার ভার অর্পণ করা ভাল। কারণ বালকেরা বালকদিগের অন্তঃকরণের দ্বারা স্মরণরূপে বুঝিতে পারে; অতএব তাহারা কোন কোন বিষয়

শিক্ষক অপেক্ষাও অধিক বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারে। নির্দিষ্ট গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া কোন বিষয়ের উপদেশ দিলে সে উপদেশটিকে সম্পূর্ণ বা সঙ্গ বলিয়া সর্বত্র নির্দেশ করিতে পারা যায় না। কেননা যে ধারাতে সেই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, হয়ত সেই ধারামুসারে উপদেশ দিলে ছাত্রগণের পক্ষে শিক্ষা করা সহজ হয় না। আর, সেই নির্দিষ্ট গ্রন্থ ক্ষুদ্র হইলে বালকেরা প্রায়ই পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়া তৎসমুদায় মুখস্থ করিয়া ফেলে, পাঠমুখস্থ হইলেই তাবৎগ্রন্থে বিশেষ যত্ন থাকে না। অপর, উর্বরা ভূমিতে একটি শস্য নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতে অনেক শস্যলাভ হয়, কিন্তু গোলাগৃহে শস্য সঞ্চয় করিয়া রাখিলে তাহা বৃষ্টি প্রাপ্ত হয় না। যে রূপে হউক, উপদেশ গ্রহণ করিয়া বাহ্যদিগের মনোবৃত্তি সকল বিকশিত ও মানসিক শক্তি ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া আর উর্বরা ভূমিতে বীজ বপন করা তুল্য। কিন্তু বাহ্যিক উপদেশগুলি কেবল মুখস্থ করিয়া রাখে কোন যতে মনোবৃত্তি চালাই করে না তাহাদিগের উপদেশকান আর গোলাগৃহে শস্য সঞ্চয় করা সমান।

কোন বিষয়ের সম্পূর্ণ উপদেশ দিতে হইলে সেই বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলোচনা করান অতিশয় কর্তব্য।

পুনঃ পুনঃ যে কৰ্ম করা যায়, তাহাই অভ্যাস হয়। পুনঃ পুনঃ আলোচনা দ্বারা যে কৰ্ম অভ্যাস হয় সেই কৰ্ম করিতে আর কষ্ট বোধ হয় না। বেহালা অথবা সেতার বাদ্য প্রথম শিক্ষা করিবার সময়ে হস্তের অঙ্গুলি সকল সঞ্চালন করিতে যত কষ্ট বোধ হয় পরে তত কষ্ট বোধ হয় না। অনেক অভ্যাসবলে বাদ্য ও নীতি উভয়ই এক কালে অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পারে। একটী বিষয় দীর্ঘকাল চিন্তা করিলে যে আশঙ্কি বোধ হয়, অভ্যাস দ্বারা তাহারও ভ্রাস হইয়া থাকে। কোন নূতন বিষয় শিক্ষা করিবার সময়ে লোকে কালক্রমে অভ্যাস গ্রহণ করিয়া একবারে অপরিচিত পরিচয় ও চেষ্টা করে, ফলতঃ নীতি প্রাপ্ত হইয়া পড়ে। বালকগণের পক্ষে অনেক বিষয়ই নূতন, সুতরাং তাহাদিগের এতদূর চেষ্টার আভিস্য হেতু সর্বত্র আশঙ্কি ও

বিরক্তি জন্মে। এ বিষয়ে শিক্ষকের কর্তব্য যে তিনি অপর কোন সামান্য বিষয়ের কথোপকথনদ্বারা বালকগণকে হুতন বিষয় হইতে অন্য-মনস্ত করেন এবং এইরূপ উপদেশ দেন যে প্রথম উদ্যমে একটী বিষয় বুঝিতে না পারিলেও কেহ নিম্নাত্মাভিন হইয়া না, অন্য না বুঝিয়া কলা বুঝিতে পারিলেও ক্ষতি নাই। এতাদৃশ উপদেশ বাক্যে ছাত্রগণের উৎকণ্ঠা দূরীকৃত হয় এবং প্রথম উদ্যমে সিক্তমনোরথ না হইলেও অধিক-তর দ্বন্দ্ব বোধ হয় না।

বালকগণের মনে দৃঢ়তর সংস্কার জন্মাইবার জন্য উপদিষ্ট বিষয়ের পুনঃপুনঃ দান আবশ্যিক। প্রথমবারের উপদেশ দানের পর বালকেরা উপদিষ্ট বিষয় সুন্দররূপে বুঝিতে না পারিলে দ্বিতীয়-বার সেই বিষয়ের উপদেশ দিতে হয়, দ্বিতীয়বার উপদেশ দিবার সময়ে পূর্বাवलম্বিত ধারা পরিভাগ করিয়া অন্য ধারা এবং হুতন হুতন দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। এরূপ করিলে এক কথা পুনঃ পুনঃ বলিলে যে দোষ ঘটে তাহারও অনেক নিবারণ হয়। ইহাতে যদিও এক বিষয়ের চর্চিত-চর্চণ হইতে থাকে তথাপি প্রথমবারের পাঠের সহিত দ্বিতীয়বারের পাঠের অনেক বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয়, অতরাং ছাত্রগণের বিরক্তি না জন্মিয়া সামুরাগ-প্রযুক্তিই জন্মে, এবং এক বিষয় ভিন্ন ভিন্ন ভাবে তাহাদিগের জ্ঞাননেত্রের গোচর হইলে তাহার অনার্য্যসে তাহার মর্ম্মগ্রাহে সমর্থ হয়। যিনি শিক্ষকতা কার্য্যে দক্ষতা লাভ করিয়াছেন, যিনি বিশেষ করিয়া সকল পর্য্যবেক্ষণ করেন, তিনিই ছাত্রগণের মুখ, নয়নভঙ্গি ও আকার দেখিয়া এবং স্বতঃ স্তনিয়া তাহার উপদেশ গ্রহণে সমর্থ হইয়াছে কি না ও আত্মকেন্দ্রের প্রয়োজন আছে কি না অনার্য্যসে বুঝিতে পারেন। আর যিনি উপদেশকৃত বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অবিরত উপদেশ দিতে থাকেন একবারও ছাত্রদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না তাহার সম্মুখে যনোযনো বালকও অসাবিত হইয়া উঠে।

১৩৭। ছাত্রদিগের সদাচার অভ্যাসই সকল প্রকার উপদেশের প্রধান উদ্দেশ্য, এইটী মর্মেই অবগত করিয়া উপদেশ দেওয়া শিক্ষকস্বাতন্ত্র্যই সিদ্ধান্ত কর্তব্য।

বাচ্য বাল্যকালে অভ্যাস হইয়া, তাহা যাবজ্জীবন বলবৎ থাকে। এই নিমিত্তই অনেকেই অভ্যাসকে দ্বিতীয় আভাব বলিয়া বর্ণনা করেন। বাল্যকালের সংস্কার অন্যথা করা যে কত কঠিন তাহা অনেকেই অবগত আছেন। অতএব যাহাতে বাল্যকালে কোন অসদভ্যাস না হইয়া সদভ্যাস হইয়া তদ্বিষয়ে যত্ন করা পিতা মাতা ও শিক্ষকের অবশ্য কর্তব্য। “যে পথে চলা উচিত বালকদিগকে সেই পথে চালাও, পরে তাহারা যত্ন হইলে সেই পথ কখন পরিত্যাগ করিবে না।” এই উপদেশ বাক্যটি অভ্যাসের বলবত্তা প্রীকার করিয়া রচিত হইয়াছে। অপর সংসংসর্গে থাকিলে সদা সদাচার ও সদ্যবহার দর্শন হয়, এবং তদনুকরণ প্ররুতি বলবতী হয়। অতএব অসংসংসর্গ পরিত্যাগ করাইয়া বালকদিগকে সদা সংসংসর্গে রাখা কর্তব্য।

অধ্যাপনা ঘটিত যে যে নিয়মের প্রতি শিক্ষকের বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে। পশ্চাৎলিখিত নিয়মগুলির অধিকাংশই পূর্বে বাহ্য্য রূপে উক্ত হইয়াছে, অতএব এখানে তাহা-দিগের পুনরুক্তি হইল।

১। যে বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে অগ্রে তদ্বিষয় সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থপাঠ অথবা অপেক্ষাকৃত বিজ্ঞ লোকের নিকট অনুসন্ধান করিয়া কিম্বা তদ্বিষয় দর্শন করিয়া শিক্ষক সাধ্যমুসারে প্রস্তুত হইলে ভাল হয়।

২। যে বিষয়ের যে যে প্রধান প্রধান অঙ্গ ঘটিত উপদেশ যে রূপে দিতে হইবে তাহা অগ্রে ভাবিয়া যথাক্রমে লিখিয়া রাখা উচিত।

৩। বালকদিগকে যে যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে হইবে তাহা অগ্রে না লিখিয়া তাহাদিগের বাক্য বা উত্তর শ্রবণ করিয়া প্রশ্ন করাই বিধেয়। প্রশ্ন গুলি পরস্পর যত সুসংস্কৃত হয় ততই ভাল।

৪। বালকদিগের ব্যুৎপত্তি বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের স্বভাবোপ-
ব্যাখ্যা ও ভাষা প্রয়োগ করা উচিত। বালকেরা ব্যাখ্যার কোন অংশ বুঝিতে না পারিলে পুনরবার প্রকারান্তরে ব্যাখ্যা করা উচিত। সদা বালকদিগের দৃষ্টি ও পরিচিত বিষয় লইয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা কর্তব্য।

৫। বাহ্যতে বালকেরা নিজ ক্ষমতানুসারে হৃদয় হৃদয় বাক্য রচনা করিয়া উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হয় এরূপ বড় করা আবশ্যিক ।

৬। বালকদিগের বয়স ও বৃত্তপতি বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের রচিত উত্তরবাক্যের দোষ গুণ অবধারণ করা উচিত এবং দোষসংশোধন পূর্বক উৎসাহ দান করা কর্তব্য ।

৭। কোন বিষয়ের ক্রমাগত ব্যাখ্যা করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালককে পদেশ দেওয়া উচিত নয় ; মধ্যে মধ্যে গল্প ও প্রশ্ন করিয়া উপদেশ দেওয়া ভাল ।

৮। বালকদিগের দৃষ্ট বা জ্ঞাত বিষয় অবলম্বন করিয়া অদৃষ্ট বা অজ্ঞাত বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত । বিড়ালের সহিত উপমা দিয়া ব্যাখ্যার উপদেশ দেওয়া ভাল ।

৯। এক কালে বহু বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত নয় । একটী বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাহারই প্রধান প্রধান অঙ্গের ভাল রূপ উপদেশ দেওয়া কর্তব্য ।

১০। পাঠদানের মধ্যে মধ্যে ছাত্রদিগকে প্রশ্ন করা উচিত ; এরূপ করিলে পাঠে বালকদিগের মনোযোগ নিবদ্ধ হয় এবং উপদিষ্ট বিষয়ের এক প্রকার পুনরাবলোচনা ও বালকদিগের পরীক্ষা করা হয় ।

১১। এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিতে হইলে প্রকারান্তরে বা তির তির পদে রচিত বাক্যদ্বারা প্রশ্ন করা কর্তব্য ।

১২। সোপানমঞ্চের উচ্চ অধঃ এবং পার্শ্বস্থিতি ও বালকদিগকে অধিক প্রশ্ন করা উচিত ।

১৩। পাঠদান সমাপ্ত হইলে উপদিষ্ট বিষয়ের সংক্ষেপ আত্মেড়ন করা উচিত এবং আত্মেড়ন কালে প্রশ্নাত্মক ও আধ্যাত্মিক ধারা অবলম্বন করা কর্তব্য । অবশেষে কার্তিকলকে উপদেশের সারভাগ সংক্ষেপে লিখিয়া দেখান আবশ্যিক ।

১৪। বাহ্যতে পাঠে বালকদিগের সর্বদা মনোযোগ ও আমোদ হয় এরূপ করা কর্তব্য । মধ্যে মধ্যে বালকবিশেষকে প্রশ্ন করিয়া সকলকে পাঠে অভিনিবিষ্ট রাখা উচিত ।

১৫। বালকদিগের চিত্ত-চাপল্য নিবারণার্থ এবং প্রশুখলা স্থাপনার্থ

মধ্যে মধ্যে শারীরিক অঙ্গের চালনা করান বিহিত ; সকলে এক-
কালে কোন কঠিন পদের বর্ণবিন্যাস করিলেও অঙ্গ চালনার কার্য হয় ।

১৩। • সর্বদা সদয়, সন্তোষ ও বৈধর্ম্যমীল হওয়া শিক্ষকের অতি
আবশ্যক ।

১৭। নিতান্ত ত্বরান্বিত হইলে কোন কার্য সম্পন্ন হয় না । বেরূপ
ত্বরান্বিত হইয়া কঁজাতোঁজালি টালিতে গেলে জল বাহিরে পড়ে,
ত্বরান্বিত হইয়া কোন জব্য কাটিতে গেলে প্রায়ই ছাত, পা কাটিয়া
যায় ; সেইরূপ ত্বরান্বিত হইয়া উপদেশ দিলে সে উপদেশে তাদৃশ
উপকার হয় না, এই বলিয়া দীর্ঘস্থত্র হওয়াও উচিত নয় ।

১৮। বালকেরা সকলেই পাঠে যে সমান মনোযোগী হইবে এবং
সদ শুদ্ধ বাক্য প্রয়োগ করিবে ইহা সম্ভবে না, অতএব কাহাকেও
অমনোযোগী দেখিয়া বা কাহারও অশুদ্ধবাক্য শুনিয়া কষ্ট হওয়া
উচিত নয় ।

শিক্ষাপ্রণালী।

পরিশিষ্ট।

১। প্রথম প্রকরণ।

বর্ণ পরিচয়, লিখন ও পঠন।

শিশু সকল প্রথমে গ্রাম বা পল্লীস্থ পাঠশালায় বাইবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হয়। পাঠশালায় বাইবার আশ্রমে প্রকৃত হইয়া তাহারা লিখিবার উপকরণ সামগ্রী সকল অর্থাৎ কলম, কালী, দুয়াত তাল-পত্র ও বসিবার নিমিত্ত একটী মাত্র সংগ্রহ করে। শিশুরা পাঠশালায় এই সকল উপকরণ সামগ্রীর সহিত গমন করিয়া প্রথমে তালপত্রে কেবল হিজিবিজি লিখে, নিত্য একরূপ লিখিতে লিখিতে কিছুদিন পরে বিরক্ত হইয়া উঠে। গুরুমহাশয়েরা এই উপায়দ্বারা শিশুদিগের হস্তের জড়তা নষ্ট হইতেছে বোধ করেন। পরে কথ প্রভৃতি একটী হলবর্ণের একটী দাগা করিয়া দেন, শিশুরা সেই দাগা বুলাইয়া কিছুদিন অতিবাহিত করে, তৎপরে সেই দাগা সম্মুখে রাখিয়া তাহা দেখিয়া কথ লিখিতে অভ্যাস করে, পরে দাগা না দেখিয়া কথ লিখিতে পারিলে এক প্রকার কথের পরিচয় হয়। ইহার পর কথ পড়া শিখিতে হয়। কোন কোন স্থানে লিখনের সঙ্গে সঙ্গে পড়াও হইয়া থাকে। এইরূপে বহু দিন অভ্যাস করিয়া বহু ব্যাপারের পর কথটী কথক্ৰমে শিক্ষিত হয়। ফলতঃ এইরূপে কথ শিক্ষা করাতে বালকদিগের বিশেষ আশ্রয় হয় না, সুতরাং উত্তরোত্তর তাহাদিগের বিরক্তিই হইতে থাকে। অতএব পাঠশালায় গমনে তাহাদিগের আশ্রয় ও সুখ সন্তোষের যে আশা থাকে তাহা অন্তর্হিত হয়, এবং মধ্যে মধ্যে শিক্ষককর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া এবং শিক্ষক অন্য বালককে যথেষ্ট প্রহার করিতেছেন দেখিয়া তাহাদিগের

তাহাদিগকে কোঁশল ক্রমে অথবা বল প্রকাশপূর্বক পাঠশালার পাঠাইতে হয়, এবং হয় ত অনেকই পিতামাতার অনুরোধে কতক দূর গিয়া গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া থাকে; পরে পাঠশালার ছুটি হইলে অন্যান্য বালককে বাণী যাইতে দেখিয়া আপনারা বাণীতে যায়। বাণীতে গিয়া আপন দোষ গোপন করিবার জন্য নানা প্রকার মিথ্যা কথা কহে। এইরূপে প্রথম হইতেই বালকদিগের চরিত্রগত নানা দোষ ঘটিতে থাকে।

২। শিশুদিগের আমোদের সহিত সুন্দররূপে অক্ষর পরিচয় হইবে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন উপায় অবলম্বিত হইরাছে। কোন কোন স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাগজ খণ্ডের এক পৃষ্ঠে একটী অক্ষর থাকে এবং যে প্রবোর নামের প্রথমে সেই অক্ষরটী আছে কাগজ খণ্ডের অপর পৃষ্ঠে সেই প্রবোর একটী ছবি থাকে। এইরূপ সকল অক্ষরের কাগজ গুলি লইয়া শিশুদিগকে বর্ণশিক্ষা দেওয়া হয়; যথা ক, করাত, খ, খরগোস, গ, গাধা ইত্যাদি। বর্ণ পরিচয়ে কোন কোন গ্রন্থে ক্রমান্বয়ে এক একটী অক্ষরের পার্শ্বে, নীচে, বা উপরে ঐ রূপ ছবি অঙ্কিত থাকে। কোন কোন স্থানে কথ পড়িবার একটী চমৎকারজনক রীতি আছে। কথ পড়িবার সময়ে প্রত্যেক অক্ষরের নামের পূর্বে এক একটী বিশেষণ সংযুক্ত হয় সেই বিশেষণ দ্বারা অক্ষরের অবয়ব বিশেষের উপলব্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে শীঘ্রই সুন্দর অক্ষর জ্ঞান জন্মিতে পারে। যথা, কাণ্ মোচড়া ক, বাগাঠুঠো খ, জুমুরিয়ার গ, বুগন্ পেটলা ঘ, মাতাং পোজা ঙ, বাউনিয়ার চ ছাপলেজা ছ, দুমাথা জ, উবরাউবরি ঝ, পিটং বোচকা ঞ ইত্যাদি। বঙ্গদেশের পূর্ব অঞ্চলে কথ পড়িবার এই রীতি আছে পশ্চিম অঞ্চলে কোন কোন অক্ষরের নামের পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন বিশেষণ যোগ করিয়া কথ পাঠিত হয়। যথা আঁকুড়ে ক, বগমুখো খ, চোঁপালা গ, আনা গোনা ঘ, মাতায় পাকড়ি ঙ, বেগুণে চ, কোল টানা ছ দুমাত্রা জ কাঁকেপো ঝ, পালানপিটে ঞ ইত্যাদি।

৩। কি রূপে উপদেশ দিলে শিশুদিগের সুন্দর বর্ণজ্ঞান হয়

হইরাছে। এক্ষণে তাঁহাঙ্গিণের অনেকের মতে ধ্বনিধারামূল্যে বর্ণ-
'মালার পাঠ দেওয়াই কর্তব্য। বর্ণ সকল মনুষ্যের কণ্ঠ তালু প্রভৃতির
অভিঘাতদ্বারা উচ্চারিত হুজ্বা ধ্বনির প্রতিকল্পমাত্র। ধ্বনিধারামূল্যে
শিক্ষক অগ্রে কার্ডফলকে একটী অক্ষর লিখিয়া, সেই অক্ষরটী যে ধ্বনির
দ্ব্যাতক সেই ধ্বনি পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিয়া বালকদিগকে তাহার
উচ্চারণ করিতে শিক্ষা করান। যদি কোন বালক কোন ধ্বনি স্পষ্ট
উচ্চারণ করিতে না পারে তবে শিক্ষক সেই ধ্বনি যে যে স্থান হইতে
যে রূপে উচ্চারিত হয় তাহা বুঝাইয়া দেন এবং অস্বয়ং তাহা পুনঃ পুনঃ
উচ্চারণ করিয়া বালকদিগকে উচ্চারণ করিতে শিক্ষা করান। এইরূপে
বর্ণ ও ধ্বনির বিষয় শিক্ষা দেওয়াই ধ্বনিধারার উদ্দেশ্য। ইঙ্গরাজী ভাষার
বর্ণমালার (১) বর্ণ বিন্যাস ও উচ্চারণ ঘটিত অনেক দোষ আছে, বঙ্গ

(১) ইংরাজী বর্ণমালাতে।

ব্রহ্মবর্ণ ও হলবর্ণের পৃথক্ বিন্যাস নাই।

সকল ধ্বনির দ্ব্যাতক বর্ণ নাই, সুতরাং কোন কোন বর্ণ একাধিক ধ্বনির সূচক।

ব্রহ্মবর্ণের যেমন নাম তেমন ধ্বনি ও ভক্তির অন্যান্য ধ্বনিও আছে। হলবর্ণের মধ্যে
কোন কোনটির নামের সহিত তদ্ব্যাতক ধ্বনির কোন সম্বন্ধ নাই; যথা, এইচ এবং এক।

সুত্রাকর ও হস্তাকর ভেদে এবং ছোট বড় ভেদে আর এতোক বর্ণের আকার
চারি প্রকার।

বাল্যমালার বর্ণমালাতে।

ব্রহ্মবর্ণ ও হলবর্ণের পৃথক্ বিন্যাস আছে।

য ড ঢ (সংযোগহীন) ভিন্ন একাধিক ধ্বনির সূচক বর্ণ নাই।

ব্রহ্মবর্ণের যেমন নাম তেমনই ধ্বনি।

হলবর্ণের নামের ও ধ্বনির সম্বন্ধ আছে। ধ্বনিটী স্পষ্ট উচ্চারণ করিবার জন্য
তাহাতে 'ল' সংযোগ করা যায় এবং তাহাতে যে ধ্বনি উচ্চারিত হয় তাহাই সেই
বর্ণের নাম। 'ল' সংযুক্ত না হইলে হলব্রহ্ম বর্ণ বলে, হলব্রহ্ম বর্ণ লিখনের পৃথক্
রীতিও আছে।

সর্বত্রই বর্ণের একই আকার।

বর্ণমালা পাঠের সঙ্গে সঙ্গে বর্ণলিখনের রীতি থাকা ভাল, কিন্তু ইংরাজী বর্ণের উক্ত
চারি প্রকার আকার বশতঃ বর্ণ পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে বর্ণ লিখন শিশুদিগের পক্ষে বড়
সহজ নয়, এই জন্য বাধ হয় প্রথমাবধি বর্ণ রীতি ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রচলিত নাই।
কিন্তু বাল্যমাল ভাষার এতোক বর্ণের একাধিক আকার নাই সুতরাং বর্ণ পরিচয়ের সঙ্গে
সঙ্গে লিখনের রীতি প্রবর্তিত করিতে বালকদিগের পক্ষে উপকার ভিন্ন অপকার নাই।

ভাষার বর্ণমালার প্রায়ই সে সকল দোষ নাই, অতএব ইংরাজী ভাষার বর্ণমালা শিক্ষাবিবরে ধ্বনিধারার যত উপযোগিতা দৃষ্ট হয়, বাঙ্গালা ভাষার বর্ণমালা শিক্ষাবিবরে ততোধিক উপযোগিতা সম্ভবে। অপর অতি শিশু সন্তানেরা যে অবধি শব্দ উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করে যদি সেই অবধি এই ধ্বনিধারামুসারে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা হইলেই ভাল হয়। কিন্তু অন্যদেশে প্রায়ই পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম না হইলে বালকদিগকে কেহ পাঠশালার প্রেরণ করেন না, অতএব পাঠশালার আসিয়া বর্ণপরিচয় শিক্ষা করিবার পূর্বে বালকেরা অনেক প্রকার ধ্বনি ও পদ উচ্চারণ করিতে শিখে, এবং অনেক প্রকার দ্রব্যেরও নাম জানে, এবং সেই সকল নামও উচ্চারণ করিতে পারে, কেবল সেই সকল নামের মূলীভূত স্বক্ষ্ম ধ্বনি গুলি পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিতে পারে না, এবং সেই সকল স্বক্ষ্ম ধ্বনির প্রতিকল্প বর্ণগুলি জানে না। অতএব প্রথমে বালকেরা সচরাচর যে সকল দ্রব্য, গুণ বা ক্রিয়া দর্শন করে, সেই সকলের নাম ষটিত পদগুলি ক্রমশঃ বিভাগ করিয়া যাহাতে তাহার। সেই সকল পদের মূলীভূত স্বক্ষ্ম স্বক্ষ্ম ধ্বনি গুলি উচ্চারণ করিতে সমর্থ হয়, সেই রূপে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। পরে যে যে বর্ণ সেই সকল স্বক্ষ্ম ধ্বনির প্রতিকল্প তাহাদিগের উপদেশ দেওয়া উচিত এবং সেই উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে সেই দ্রব্যাদির কিঞ্চিৎ বর্ণনা করাও কর্তব্য। এই রূপে বালকদিগের শিক্ষিত বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহাদিগকে বর্ণ পরিচয়ের উপদেশ দিলে তাহার। অনায়াসে আমাদের সহিত বর্ণ শিক্ষা করে এবং শীঘ্রই তাহাদিগের সুন্দর বর্ণজ্ঞান হয়।

ধ্বনিধারার সহিত আখ্যাদিগের লিখিত এই ধারার বিশেষ বৈলক্ষণ্য নাই। ধ্বনিধারা সংযোগাত্মক, এই ধারা বিভাগাত্মক এই মাত্র বিশেষ। স্বক্ষ্ম স্বক্ষ্ম ধ্বনির যোগে যে রূপে পদ সকল উচ্চারিত হয় তাহারই উপদেশ দেওয়া ধ্বনিধারার উদ্দেশ্য; পদগুলিকে তত্তৎমূলীভূত স্বক্ষ্ম স্বক্ষ্ম ধ্বনিতে পর্যাবসিত করিয়া উপদেশ দেওয়াই এই ধারার উদ্দেশ্য। এই ধারা অনুসারে যে রূপে উপদেশ দিতে হইবে তাহার দুই একটি নুষ্ঠান্ত পরে লেখা যাইতেছে। যথা, শিক্ষক আপনার অধর ধরিয়া বালকদিগকে দৃষ্টিয়া করিবেন, শরীরের এই অঙ্গকে কি বলে? ইহার

নাম কি ? বালকেরা সেই অঙ্গের নাম বলিবে, বলিতে না পারিলে শিক্ষক বলিয়া দিবেন এবং বালকেরা সকলে সেই নাম উচ্চারণ করিবে, অর্থাৎ সকল বালকেই ‘অধর’ বলিবে । শিক্ষক (অধর ধরিয়া) শরীরের এই অঙ্গের নাম কি ? বালকেরা, অধর । শি (অর্থাৎ শিক্ষক বলিবেন) । তোমরা আপন আপন অধর স্পর্শ কর । বালকেরা অধর স্পর্শ করিল । শি । তোমরা সকলে এই অঙ্গের নাম শিখিয়াছ, এবং সেই নামটী উচ্চারণ করিয়াছ, এক্ষণে সেই নামটীকে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ কর, যথা অ ধ র । বা, (অর্থাৎ বালকেরা বলিবে) । অ ধ র । বহুবার উচ্চারণ করিয়া সকল বালকে অধর পদটী সুন্দররূপে উচ্চারণ করিতে শিখিলে পর শিক্ষক বালকদিগকে বলিবেন তোমরা যেমন অধর পদটী বিভাগ করিয়া উচ্চারণ করিলে তেমনি অ ধনিটীকে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ কর দেখি । বালকেরা যখন একে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ করিবার চেষ্টা করিয়া দেখিবে যে অ ধনিটীকে আর বিভাগ করা যায় ন’, তখন তাহার বলিবে যে অধনিটীর আর ভাগ হয় না । শিক্ষক এক্ষণে তাহাদিগকে এই উপদেশ দিবেন যে ‘অ’ ধনিকে আর পৃথক্ করিয়া উচ্চারণ করা যায় না বলিয়া তাহাকে স্বক্ম বা মূল ধনি বলে, সেই ধনির দ্যোতক ‘অকে’ বর্ণ কহে, এবং ঐ বর্ণের নাম ও ধনি একরূপ, পৃথক্ নয় । এই রূপ সকল স্বর বর্ণেরই ধনির ও নামের ঐক্য আছে । এক্ষণে অধর পদের ‘অ’ এর উচ্চারণ ও নাম শিক্ষা হইল । পরে ধর ভাগকে পৃথক্ করিলে ধ র হয় । ধকে পৃথক্ করিলে ধ্ অ হয় । ধকে উচ্চারণ করিবার সময়ে জিহ্বাএ পরস্পর-সংলগ্ন প্রায় দন্তপাটীদ্বয়ের মধ্যে যে রূপে অবস্থান করে, এবং যে রূপে মুখরন্ধুর দুই পার্শ্ব দিয়া বায়ু নির্গত হইয়া ধ্ উচ্চারিত হয় শিক্ষক তাহা স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়া দিবেন । এবং সেই ধ্ ধনির সহিত অ সংযোগ করিলে ধ হয় বুঝাইয়া দিবেন । পরে রকে র্ অ ভাগে পৃথক্ করিয়া উচ্চারণ করিতে শিখাইবেন । সুশোভিত নিমিত্ত হস্ বর্ণে অকার সংযুক্ত করা যায়, এবং বর্ণমালাতেও অকার সংযুক্ত হস্ বর্ণ লিখিত হয় । প্রত্যেক হস্ বর্ণই পৃথক পৃথক ধনির সূচক, তন্মধ্যে কোন ধনিটী স্পষ্ট কোনটী অস্পষ্ট । যে স্থলে কেবল মূল ধনিটী ব্যক্ত করিতে হয় সে স্থলে হসন্ত বর্ণ লিখনের রীতি

আছে, হস বর্ণের নীচে ‘ ’ এই চিহ্নটি লিখিত হয়। এই চিহ্নকে হসন্ত
কহে। এইরূপে অধর পদকে অ ধ্ অ র্ অ, এই সকল মূল ধ্বনিতে
পৃথক্ করিয়া উচ্চারণ করিতে শিখিলে বালকদিগের একটী স্বর বর্ণ ও
দুইটী হস্ বর্ণের পরিচয় হয়। কিন্তু এই রূপে এককালে স্বর ও হসন্ত
বর্ণের উপদেশ দিলে যদি বালকগণের পক্ষে স্মৃতিস্থ বোধ হয় তবে
কেবল অ ধর এই পর্য্যন্ত উপদেশ দিয়া ক্ষান্ত হওয়া উচিত। পরে
এইরূপে সকল স্বর বর্ণ ও অকারান্ত হস্ বর্ণের উপদেশ দেওয়া হইলে
হসন্ত বর্ণের উপদেশ দেওয়া ভাল।

অপর দৃষ্টান্ত। শিক্ষক একখান ইট হস্তে করিয়া বালকদিগকে
জিজ্ঞাসা করিবেন আমার হস্তে যে দ্রব্য আছে তাহাকে কি বলে ?
বা, আপনার হস্তে যে দ্রব্য আছে তাহাকে ইট বলে। সকল বালক ইট
এই পদটী উচ্চারণ করিলে শিক্ষক পূৰ্ব্বমত ঐ পদটীকে বিভাগ করিয়া
উচ্চারণ করিতে বলিলেন, বালকেরা ই ট্, ই ট্, এইরূপ পৃথক্ করিয়া
উচ্চারণ করিবে। যেমন এক একটী দ্রব্যের নাম অবলম্বন করিয়া
এইরূপে এক একটী অক্ষরের ধ্বনি ও আকারের বিষয় উপদেশ দেওয়া
হইবে তেমনি বালকেরা বাহাতে সেই অক্ষর গুলি লিখিতে শিখে তাহার
উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক। কিন্তু অণ্ডে সরল এবং বক্র রেখার বিষয়
উপদেশ দিয়া, এবং সরল ও বক্র রেখার আর তত্তদ্রূপে সম্পাদিত কতক
গুলি সহজ ক্ষেত্র লেখাইয়া অক্ষর লেখাইতে আরম্ভ করিলেই ভাল হয়।
অপর, যে যে দ্রব্য অবলম্বন করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে উপদেশ প্রদত্ত
হয়, উপদেশ গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই দ্রব্যের স্থূল স্থূল বিবরণ
জানিয়া বাহাতে উপদেশ গ্রহণে ছাত্রগণের আমোদ জন্মে এমত চেষ্টা
করা উচিত। উপদেশ গ্রহণে ছাত্রদিগের আমোদ হইলে তাহারা অপ্সেই
প্রাপ্ত হইবে না। আর বালকদিগের পরিজ্ঞাত বিষয় লইয়া এই রূপে পাঠ
দিলে অবশ্যই তাহাদিগের বিশেষ আমোদ জন্মিবে সন্দেহ নাই। যে
যে পাঠশালার প্রথমে বালকদিগকে স্বরবর্ণের শিক্ষা না দিয়া, হসবর্ণের
শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, সেই সেই পাঠশালার অণ্ডে বালকেরা ‘ক খ’
শিক্ষা করে। কিন্তু আমাদের মতে অণ্ডে স্বরবর্ণের শিক্ষা দেওয়াই
ভাল, কেননা স্বরবর্ণের ধ্বনি বালকেরা অনায়াসে স্মৃতিস্থ উচ্চারণ করিতে

পারে। আমাদিগের বোধ হইতেছে যে পূর্বকালেও অগ্রে সরবর্ণ শিক্ষা করণেরই রীতি ছিল। অন্যথা অনেক পাঠশালায় মঙ্গলাচরণ সূচক ‘সিক্রিস্ত’ এই বাক্যটী কেন সরবর্ণ সকলের পূর্বে লেখা হয়? সর্বত্রই কার্য্যারম্ভে মঙ্গলাচরণ করণের রীতি দেখা যায়, কার্য্যারম্ভে মঙ্গলাচরণ না করিয়া কার্য্যামধ্যে মঙ্গলাচরণ করার বিধি ও ব্যবহার কুত্ৰাপি নাই। যাহা হউক প্রথমে সরবর্ণ গুলি লেখা বালকদিগের পক্ষে কঠিন বিবেচনায়, বোধ হয়, অগ্রে ‘ক খ’ লিখনের রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে।

৪। আমাদিগের মতে বর্ণমালা লিখন ও পঠন এক সঙ্গেই ভাল। কিন্তু অগ্রে সরল রেখাদি না লেখাইয়া বর্ণ লিখিতে আরম্ভ করান উচিত নয় ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অপর লিখিবার সময়ে যে রূপে বসিতে হয়, হস্ত, উত্তমাজ ও শরীরকে যে রূপে রাখিতে হয়, কলম বা পেন্সিল যে রূপে ধরিতে হয় এবং কাগজ স্লেট বা অন্য লিখনের আধার যে রূপে রাখিতে হয় শিক্ষক তাহার উপদেশ দিবেন, এবং যাহাতে ছাত্রেরা সেই সকল উপদেশ অনুসারে কার্য্য করে এমন চেষ্টা করিবেন। অপর যাহাতে অক্ষর গুলি ছোট বড় না হয় ও বক্র না হয়, অক্ষরের মাত্রা-গুলি সোজা হয়, যে যে অক্ষরে এক একটী পদ হয় সেই সকল অক্ষরের মধ্যে মধ্যে সমান ব্যবধান থাকে, পদগুলি পৃথক্ পৃথক্ লিখিত হয়, পদ সকলের মধ্যে মধ্যে সমান ব্যবধান থাকে, এবং ছত্রগুলি সোজা হয় ও অকারণ দৈর্ঘ্যে বিষম না হয় এমন করিয়া লেখান উচিত। অপর একটী পদের ক্রিয়দংশ এক ছত্রের শেষে এবং অবশিষ্টাংশ পরবর্তী ছত্রের প্রথমে লিখিতে হইলে সেই পদটীকে বিবেচনা করিয়া বিভাগ করা উচিত। যথা, পর্যালোচনা বা পর্যালোচনা না লিখিয়া পর্যালোচনা লেখা ভাল। পদগুলি এই রূপে বিভাগ করিয়া লিখিতে হইলে উপসর্গ, প্রকৃতি ও প্রত্যয় পৃথক করিয়া বিভাগ করাই উচিত। দুই পদ বা পদাংশ সঙ্গি হইলে শেষ পদ বা পদাংশ পৃথক্ না করিয়া প্রথম পদ বা পদাংশ পৃথক্ করিয়া পদটীকে বিভাগ করা ভাল; যথা উপ-পরি না লিখিয়া উপ-পরি লেখা ভাল। অক্ষরগুলি ছোট বড় না হয় এজন্য প্রথমে কয়টানিয়া (কল করিয়া) * কবিরয়ের মধ্যে

* অনেক কল না করিয়া পাগজ ভাঁজিয়া ভাজে ভাজে লিখে।

যত স্থান থাকিবে তত বড় করিয়া অক্ষর লিখিতে শিক্ষা করা ভাল; অক্ষরের মাত্রাগুলি উপরের কবির সহিত সংলগ্ন হইবে। এই রূপে লেখা স্মারক অভ্যাস হইলে পর এক একটা কবি টানিয়া তাহার নিম্নে এক এক ছত্র লিখিতে শিক্ষা করা উচিত। ছত্রের নিম্নে কবি থাকিবে না বলিয়া যেন অক্ষর গুলি ছোট বড় না হয়। অক্ষরের মাত্রা গুলিও যেন পূর্বমত উপরের কবির সহিত সংলগ্ন হয়। শেষে একটাও কবি না টানিয়া লিখিতে শিক্ষা করা কর্তব্য। অনেকে লেখায় তাদৃশ মনোযোগ করেন না। লিখনে ও চিত্রকরণে বড় প্রভেদ নাই, অতএব উক্তম লিখন চিত্রকরেরই কর্ম, চিত্রকরেরা নীচলোক, নীচলোকের কর্ম পরিশ্রম ও যত্ন করিয়া শিক্ষা করা ভদ্রলোকের উচিত নয়, এই সকল বিবেচনা করিয়া তাঁহারা লেখাতে অযত্ন করেন। অমুপস্থিত ব্যক্তির নিকট মনোগত ভাব ব্যক্ত করাই লেখার প্রধান উদ্দেশ্য; কিন্তু অনেকেরই লেখা এরূপ অপরিষ্কার যে তাহা পাঠ্য করিয়া লেখকের ভাব সংগ্রহ করা অনেকের পক্ষে অতি কষ্টকর হয়। কেহ কেহ তাদৃশ লেখককেই পাকা মুদ্রির বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহাদিগের মতে টানা লেখাই মুদ্রির এক প্রধান গুণ। যাহা হউক কিষ্টিং পরিশ্রম ও যত্ন করিলে যদি লিখনের প্রধান উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ, এবং পাঠকগণের কষ্ট নিবারিত হয় তাহা হইলে সেই পরিশ্রম ও যত্নে বিমুখ হওয়া বিজ্ঞের কর্ম নয়। সকলেরই সুলেখক হওয়া নিতান্ত আবশ্যক নয় বটে, কিন্তু যাহাতে পড়িবার সময়ে পাঠকের কষ্ট বোধ না হয় এরূপ পরিষ্কার করিয়া লেখা সকলেরই কর্তব্য।

৫। হসন্ত বর্ণের সহিত স্বরবর্ণযুক্ত হইলে অকার ভিন্ন সকল স্বরবর্ণের যেরূপান্তর হয় তাহা স্বরবর্ণের উপদেশ দিবার সময়ে বালকদিগকে আবশ্যিকমত বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। যে যে দ্রব্যাদি অবলম্বন করিয়া স্বরবর্ণ সকলের উপদেশ দিতে হইবে তাহাদিগের নাম পরে লেখা যাইতেছে।

স্বরবর্ণ
স্বরবর্ণ হ্রস্ববর্ণ
যুক্ত হ্রস্ববর্ণ যেরূপ
হয়।

দ্রব্যাদির নাম ।

অ		অধর, অনল । অলক, অজ্ঞা, অতসী ।
আ	†	আসন, আনারস, আতা, আদা ।
ই	†	ইট্‌। ইকুন, ইয়ু । মনি ।
ঈ	†	ঈষ, ঈশান, ঈশ । ফণী, বীণা ।
উ	বা ,	উট্‌, উদর, উড়নী, বকুল, গক ।
ঊ	বা ৭	উক । মূলা, রূপা ।
ঋ		ঋষি, ঋতু, ঋণ । ঋষভ, তৃণ ।
এ	২	এলা, এলাচি, এণ । কেশ ।
ঐ	১	ঐ । ঐণেয় । ঐখ ।
ও	১০	ওল, ওলা, ওষধি, ওকার । মোচা ।
ঔ	১১	ঔষধ । মৌ ।

অ আ ই উ এ ও এই এ ছয়টি স্বরবর্ণ, তিন তিন স্বক্ষ ধ্বনির দ্ব্যতক । সেই সকল ধ্বনির উচ্চারণ যতক্ষণ ইচ্ছা ততক্ষণ ব্যাপিয়া করা যায় । ই ঈ, আর উ ঊ, ইহারা পৃথক্ পৃথক্ ধ্বনির দ্ব্যতক নয়, উচ্চারণের মাত্রানুসারে ইহাদিগের হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ হইয়াছে । ঋ ঌরূপ স্বরবর্ণ নয় এবং একটি স্বক্ষ ধ্বনিরও দ্ব্যতক নয়, র ই সংযোগে ঋ হয় । (যেমন ইন্দ্রাজী তাবার আই এবং ইউ তেমনি) ঐ আর ঔ, প্রত্যেকে দুইটি স্বক্ষ ধ্বনির দ্ব্যতক । অ ই সংযোগে ঐ এবং ও উ সংযোগে ঔ হয় ।

কখন কোন্‌ দ্রব্য লইয়া উপদেশ দিলে বালকদিগের পক্ষে স্মৃতিবোধ হইবে এবং কখন কোন্‌ স্বর বর্ণের উপদেশ দিলে ভাল হইবে তাহা শিক্ষক স্বয়ং বিবেচনা করিয়া স্থির করিবেন । আমাদিগের মতে

যে অ্রব্য ও নাম অ্রণে গ্রহণ করিয়া উপদেশ দেওয়া ভাল সেই অ্রব্যের নামটী অ্রণে লেখা হইয়াছে। নাম গুলির মধ্যে প্রথম ছেদের পর 'যে গুলি লিখিত হইয়াছে, তাহাদিগের সহিত পর লিখিত বর্ণের সম্বন্ধ আছে বলিয়া তাহাদিগকে পৃথক্ করিয়া লেখা হইয়াছে, যথা আকারের উপদেশ দেওয়া না হইলে 'অ্রজা' এবং ঙ্কারের উপদেশ দেওয়া না হইলে 'অ্রতসী' পদ অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া বিধয় নয়। এই সকল পদ প্রয়োজনানুসারে গ্রহণ করিয়া বালকদিগের বর্ণ পরিচয়ের পরীক্ষা করা ভাল। স্বরবর্ণ গুলির উপদেশ দিবার জন্য যে যে অ্রব্যাদির নাম প্রথম চিহ্নের পূর্বে লিখিত হইয়াছে তন্মধ্যে সাতটী হ্রসবর্ণ ধর ম ন ট ষ ল গৃহীত হইয়াছে। সুতরাং স্বরবর্ণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে উক্ত সাতটী হ্রস বর্ণেরও শিক্ষা হইবে। অ্রকারান্ত করিয়া উচ্চারণ করিলে বালকদিগের পক্ষে সহজ হয় বলিয়া হ্রসবর্ণ সকল প্রথমে অ্রকারান্ত করিয়া উচ্চারণ করা ভাল। কখন কখন পদের শেষে যে অ্রকার থাকে কেহ তাহা উচ্চারণ করে না, এই কথাটী বালকদিগকে বলিয়া দিয়া যে যে পদ যেরূপে সচরাচর উচ্চারিত হয় সেই সেই পদের উচ্চারণ সেই রূপে করা ভাল। অনেক স্থানে বালকদিগের বর্ণপরিচয়ের নিমিত্ত কতকগুলি অর্থশূন্যপদ ব্যবহার করণের রীতি আছে। আমরা সে রীতির অনুসরণ করিতে অভিলাষ করি না, কারণ সে রীতি অনুসৃত হইলে পদার্থ বা বাক্যার্থ সংগ্রহে বালকদিগের তাদৃশ যত্ন থাকে না। তাহারা অর্থ না বুঝিয়া আনুত্তি করিতেই রত হয়। অর্থ না বুঝিয়া কেবল অভ্যাস করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ আনুত্তি করাতে যে পরিশ্রম ও কষ্ট হয় তাহার অনুরূপ ফল ফলে না। অর্থজ্ঞানপূর্বক যে আনুত্তি তাহাই উত্তম ও ফলদায়ক এবং তাহাতে তাদৃশ কষ্ট বোধও হয় না।

৬। হ্রস্ব বর্ণের পরিচয়ের নিমিত্ত যে যে অ্রব্যাদি অবলম্বন করা আবশ্যক এক্ষণে যথাক্রমে তাহাদিগের নাম লেখা যাইতেছে।

দ্রব্যাদির নাম ।

অকারান্ত

হ্রস্ববর্ণ

ক	কলহ, কমল, কলস, কলা, কচু, কপাল, করাড, কাক, কান, কালী, কীট, কোকিল ।
খ	খস, খড়, খড়ম, খড়ি, খোলা, খনি ।
গ	গলা, গাল, গালা, গামলা, গাড়ী, গগন, গণক, গুড়, গব, গেলাম ।
ঘ	ঘট, ঘর, ষাট, ষাস, ষানী, যুগ, যুম, হুত ।
ঙ	*
চ	চরণ, চরাই, চবমা, চলন, চারা, চাকা, চাবী, চরকা, চাদর, চাকর, চামর, চামড়া ।
ছ	ছবি, ছড়ী, ছাতা, ছাল, ছুরী, ছোলা ।
জ	জল, জটা, জাল, জীবন ।
ঝ	ঝড়, ঝামা, ঝোপ, ঝোল ।
ঞ	*
ট	টগর, টক, টাকা ।
ঠ	ঠক, ঠাকুর, ঠেস, ঠোঁট ।
ড	ডগা, ডমক, ডাল, ডাব, ডাবর, ডাবরী, ডালা, ডুমুর ।
ঢ	ঢক, ঢল, ঢাক, ঢাকনী, ঢাকা, ঢেউ, ঢেরা, ঢোল ।
ণ	*
ত	তসর, তনর, তহু, তমুজ, ভাল, ভালী, তিল, তিলক, তিমি, তীর, তুব, তুণ, তৈল, তোল ।
থ	থলিয়া, থলি, থলুরা, থাম, থালা, থোড় ।
দ	দড়ি, দধি, দল, দরমা, দালান, দুয়াড, দোকান ।

* । ড, এই বর্ণ কোন পদের আদিতে নাই এ নিষিদ্ধ এখানে কোন পদের উল্লেখ করা হইল না ।

* ঞ, আর ণ এই দুই বর্ণ কোন পদের আদিতে নাই এ নিষিদ্ধ এখানে কোন পদের উল্লেখ করা হইল না ।

ধ	ধন, ধনুক, ধরণী, ধামা, ধূম, ধূপ, ধুনা, ধুনচী, ধূচনী ।
ন	নল, নথ, নয়ন, নাক, নীল, নৌকা ।
প	পঠ, পথ, পতর, পশু, পটল, পালা, পাতা, পাথর, পাখী, পিতা, পিতল ।
ক	কল, ফলা, কণা, কণী, কটক, কুল, কোড়া ।
ব	বক, বন, বর, বদন, বরণী, বরাহ, বানর, বিড়াল, বীজ, বৃষ ।
ভ	ভড়, ভবন, ভগিনী, ভুজ, ভূমি, ভূষী, ভেক ।
ম	মঠ, মদ, মই, মটর, মকর, মধু, মরুর, মহিব, মালা, মূল, মৃগ ।
য	যব, যম, যমুনা, যুগল, যোড়া ।
র	রথ, রস, রসনা, রবি, রজক, রজত, রূপা, রোম ।
ল	লবণ, লতা, লগা, লগী, লাঠিম, লোম, লোচন, লোহ ।
ব	●
শ	শর, শকট, শরীর, শাধা, শাল, শিরীষ, শৃগাল ।
ষ	ষট্পদ, বোল, ষোড়শ ।
স	সর, সরোজ, সরোবর, সরসিজ, সত্রিং, সরট, সাগর, সরল, সোজা, সোহাগী ।
হ	হর, হরিণ, হিম, হীরা, হেম ।
ঙ	রঙ, রাঙা, চোঙা ।
ঞ	বাচ্ঞা, ঝিঞা ।
ণ	*
ং	অংশ, অংস, হংস, বংশ, বংশী, সিংহ ।
:	অধঃপতন, পুনঃ পুনঃ, তেজঃ ।
ঔ	জাঁত, জাঁতা, জৌক, বাঁশ, দাঁত, বাঁশী, বাঁধ, বাঁধা, ফাঁদ, ফাঁস, ফাঁপা, আঁক, আঁখি, আঁটি ।

* অন্তর ব, এবং ণ, এই দুইটা বর্ণের উচ্চারণ বধাক্রমে বর্ণীয় ব ও দন্ত্য ন এই দুই বর্ণের উচ্চারণের সমান অন্তএব এখানে পৃথক দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা গেল না ।
অপর, অন্তর ব ও বর্ণীয় ব এই দুই বর্ণের আকার একরূপ, কিন্তু দন্ত্য ন ও মূর্ছন্য ণ এই দুই বর্ণের আকারগত ভেদ আছে; এই ভেদ তৃণ, ধরণী, কণা, কণী প্রভৃতি শব্দের উপদেশ দানকালে শিক্ষক বাহকদিগকে বুঝাইয়া দিবেন ।

৭। যুক্তাকর ও ফলা লিখিবীর জন্য যে যে অব্যাদি অবলম্বন করিতে হয় তাহাদিগের নাম পরে লেখা যাইতেছে।

কুকুর কুকুট। তত্তা যুক্ত। অক্ষ পক্ষ অক্ষি পক্ষী অক্ষর লক্ষণ ভক্ষণ। দধ্ব হৃদ্ব মুদ্ব। লভা শব্দা কলঙ্ক কঙ্কণ। শঙ্খ পুঙ্খ শৃঙ্খল শৃঙ্খলা। অঙ্গ ভঙ্গার গঙ্গা শঙ্গ অঙ্কুলি। জঙ্ঘা সঙ্ঘাত লঙ্ঘন। উচ্চ উচ্চারণ। গুচ্ছ পুচ্ছ কচ্ছপ। কচ্ছল উচ্ছল লঙ্জ। যজ্ঞ আজ্ঞা সংজ্ঞা। পঞ্চ মঞ্চ কাঞ্চন কাঞ্চি অঞ্চস। বাঙ্খা লাঙ্খনা। অঙ্কলি মঙ্কুষা। গট্ট ভট্ট অট্টালিকা। খড়্গ। কটক ঘণ্টা। কণ্ঠ লণ্ঠন। অণ্ড খণ্ড দণ্ড বণ্ড মুণ্ড গণ্ডার। পিত্ত পিত্তল উত্তর। উদ্ভাস। মুদার উদ্যার। পোদ্যার। উদ্ভিদ। অন্ত দন্ত কান্ত শান্ত। গ্রন্থ পান্থ মহন পান্থ কন্থ। কন্দর স্কন্দর মন্দির সন্দেশ। অঙ্ক গঙ্ক বঙ্ক সিঙ্ক সৈঙ্ক ব লঙ্কা বঙ্কা। অন্ন। তণ্ড গুণ্ড। অদ শদ। লঙ্ক আরঙ্ক। গর্ত্ত। কম্প চম্পক। লক্ষ বক্ষ। কুস্তীর শঙ্খ। সমতি সমুখ কর্ম চর্ম ধর্ম। বল্ক লল্ক উল্ক। কাল্পন। অল্প গল্প শিল্প আশ্পিন। নিশ্চয় পশ্চাৎ পশ্চিম। অজ্ঞ। শুঙ্ক পুঙ্ক পুঙ্করী। অট্ট কট্ট দৃষ্ট যষ্টি মুষ্টি রুষ্টি দৃষ্টি সৃষ্টি। কনিষ্ঠ ঘবিষ্ঠ গরিষ্ঠ। শল্প পুশ্প বাশ্প। বিফোটক। তস্কর নমস্কার পুরস্কার। হস্ত মস্তক। অস্থি শ্বাস্থ্য। বাশ্প আশ্পাদ। স্ফটিক স্ফুলিঙ্গ।

এই সকল যুক্তাকর সংযুক্ত পদের মধ্যে কোন পদটী অত্র কোন পদটী পশ্চাৎ গ্রহণ করিলে ভাল হয় তাহা শিক্ষক স্বয়ং বিবেচনা করিয়া স্থির করিবেন। ১ ও এই দুইটী চিহ্নের উপদেশ না দিয়া যে যে পদে ১ ও আছে তাহাদিগের উপদেশ দেওয়া উচিত নয় যে বর্ণের উপর হয় তাহার বিকল্পে স্থির হয়।

য ১ রোপ্য, শয্যা। চ্যুত, জ্যোতিঃ।

ব কণ, অর্ণ, সর্বপ, শর্করা, সর্ব, পূর্ব, গর্ব, খর্ব।

আজ, তাজ, অজ, পত্র, লজ, রোজ, চস্ত্র।

ল অন্ন, শুভ্র, ভল্লক, পল্লব।

ব অর্থ, পক্ষ, স্বচ্ছ, জিহ্বা, শ্বেত, নিষ, অধু, লঘ।

ণ তৃকা, কৃষ্ণ।

যু ২ অম্ব, পদ্ম, ভাস্কর, ব্রাহ্মণ।

৮। বর্ণ, বুদ্ধাকর ও কলা শিখিবার জন্য যে পদ গুলি লিখিত হইল সেই গুলি ভালরূপে শিক্ষিত হইলে বালকদিগের স্মৃতির বর্ণ পরিচয় হইতে পারে। এই রূপে স্মৃতির বর্ণ জ্ঞান হইলে কতিপয় ক্রিয়া, ক্রিয়া-বিশেষণ প্রভৃতি পদ শেখান কর্তব্য। দুই চারি পদের যোগে সরল বাক্য রচনা করিয়া, সেই সকল বাক্যের অর্থজ্ঞানপূর্বক আবৃত্তি করিতে, এবং উত্তরোত্তর দীর্ঘতর বাক্য সেইরূপে পাঠ করিতে শেখান ভাল। পাঠকালীন হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ করিয়া উচ্চারণ করা উচিত। যেখানে যেমন ছেদ থাকে সেখানে তদনুরূপ থামিয়া পাঠ করা কর্তব্য। বাক্যের অর্থ বিবেচনা করিয়া পাঠকালে গলার স্রের ভেদ করা আবশ্যিক; যথা, প্রম্ববোধক বাক্য পাঠকালে প্রম্ববোধক স্র করা কর্তব্য। বাক্যের শেষ পদ বা পদের শেষ বর্ণ আপেক্ষাকৃত মৃদুস্বরে উচ্চারণ করা উচিত নয়। অপর পড়িবার সময়ে উচ্চাধ্যক্ষান ধর্মি গুলি নিত্যন্ত দীর্ঘ করা বা অকারণ স্র করিয়া পড়া উচিত নয়। অতি উচ্চ বা অতি মৃদু স্ররে পাঠ করাও কর্তব্য নয়। পরস্পরে কথোপকথন করিবার সময়ে লোকে বেরূপে কথা কয় সেইরূপে পাঠ করাই উচিত। কলতঃ যেরূপে পাঠ করিলে পাঠকের ক্রেশ ও শ্রোতার বিরক্তি না হয় এবং অণন মাত্র স্মৃতির অর্থবোধ হয় তাহাকেই উত্তম পাঠ বলা যায়।

পরিশিষ্ট।

২। দ্বিতীয় প্রকরণ।

বস্তুবিচার।

কুত্র কুত্র বালকদিগকে প্রথমে সহজ সহজ বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে, পরে যত ভাষাদিগের বয়স ও ব্যুৎপত্তি বৃদ্ধি হইতে থাকিবে ততই ক্রমশঃ কঠিন বিষয়ের উপদেশ দেওয়াই আবশ্যিক, ইহা মূল গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এই বৃত্তি অনুসারে কিরূপে বস্তু-বিচারের আনুকূল্য পাঠ দিতে হইবে তাহা লেখা যাইতেছে।

প্রথম পাঠের উদ্দেশ্য ।

বালকেরা সচরাচর যে সমস্ত দ্রব্য দর্শন করে পদার্থগ্রহ সৃষ্টির চালনা করিয়া সেই সমস্ত দ্রব্য ও তাহাদিগের নাম জানাই এই পাঠের উদ্দেশ্য । পদার্থ গ্রহ সৃষ্টির চালনানস্তর অর্থজ্ঞান এবং অর্থ জ্ঞানানস্তর পদ জ্ঞান লাভ হইবে বলিয়া সমান্য দ্রব্য সকল ছাত্রদিগের সম্মুখে উপস্থিত করা আবশ্যিক । দ্রব্য সকল দর্শন করিলে যেমন সুন্দর রূপে হৃদয়ত হয়, ততদ্বিষয়ক বর্ণনা পাঠ বা শ্রবণ করিলে সে রূপ হওয়া সম্ভাবিত নয় । তিন চারি বৎসর বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে ।

প্রথম পাঠ দানের ক্রম ।

প্রথমতঃ, বালকদিগের সম্মুখে তিন চারিটি ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য, যথা স্ট্রেট, পুস্তক ও দোয়াত রাখিতে হইবে, এবং তোমারা কখন এই সকল দ্রব্য দেখিয়াছ কি না ? ইত্যাদি প্রশ্ন করিয়া তাহারা সেই সকল দ্রব্য ও তাহাদিগের নাম অবগত আছে কি না তাহা জানিতে হইবে । যদি কেহ সম্মুখস্থিত কোন দ্রব্য চিনিতে না পারে এবং তাহার নাম না জানে, তবে বাহাতে অগ্রে সে সেই দ্রব্যটি চিনিতে পারে এমনত চেষ্টা করা কর্তব্য ; এবং সে সেই দ্রব্যটি ভালরূপে চিনিলে পর তাহাকে সেই দ্রব্যের নাম বলিয়া দেওয়া উচিত ।

দ্বিতীয়তঃ, বালকেরা দ্রব্যের নাম জানিলে পর শিক্ষক কোন দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া একটী বালককে সেই দ্রব্যটি স্পর্শ করিতে বলিবেন, এবং সেই বালক যথার্থ সেই দ্রব্যটি স্পর্শ করিল কি না অপরাপর বালকেরা তাহার বিচার করিবে । শিক্ষক কখন কখন একটী দ্রব্য হাতে করিয়া তাহাকে এক বার বাম পার্শ্বে, এক বার দক্ষিণ পার্শ্বে, একবার উর্দ্ধদিকে একবার অধোদিকে ধরিবেন, এবং সেই দ্রব্যটি কখন কোথায় থাকে বালকদিগকে দেখাইয়া দিতে বলিবেন । বালকেরা সেই দ্রব্য যখন যে স্থানে থাকে তখন সেই স্থান অনুসন্ধানরূপে দেখাইয়া দিবে । শিক্ষক কখন বা দুই হাতে দুইটী দ্রব্য লইয়া উক্ত প্রকারে ভিন্ন ভিন্ন দিকে ধরিবেন এবং তাহার কোন একটীর নাম

উল্লেখ করিয়া বালকদিগকে অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইয়া দিতে বলিবেন ; অথবা কোন দ্রব্যটী কখন কোন হাতে থাকে তাহা নির্দেশ করিতে বলিবেন। এইরূপে শিক্ষক এক একটী করিয়া সম্মুখস্থিত যে যে দ্রব্যের নাম বলিবেন বালকেরা সেই সেই দ্রব্য স্পর্শ করিবে অথবা দেখাইয়া দিবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক একটী দ্রব্য স্পর্শ করিবেন এবং যে যে বালক তাহার নাম জানে তাহাদিগকে হস্তোত্তোলন করিতে বলিবেন ? পরে যাহারা হস্ত উত্তোলন করিবে তাহাদিগের মধ্যে বালকবিশেষকে তাহার নাম উচ্চারণ করিতে বলিবেন ; যদি সে তাহা না পারে তবে অন্যকে সেই দ্রব্যের নাম জিজ্ঞাসা করিবেন। এইরূপে বালকেরা এক একটী করিয়া সকল দ্রব্যের নাম উচ্চারণ করিবে।

চতুর্থতঃ, শিক্ষক বালকদিগের দৃষ্টির অগোচর স্থানে দ্রব্য গুলি রাখিয়া তাহাদিগকে সেই সকল দ্রব্যের নাম জিজ্ঞাসা করিবেন। যে পর্য্যন্ত তাহারা সকল দ্রব্যের নাম ভালরূপে শিখিতে না পারিবে সে পর্য্যন্ত শিক্ষক পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে উপদেশ দিবেন।

পঞ্চমতঃ, শিক্ষক কোন বালককে দ্রব্য গুলি একটী নির্দিষ্ট ক্রম অনুসারে রাখিতে বলিবেন ; যথা, পুস্তকখানি মধ্যস্থলে স্লেটখানি তাহার অগ্রে এবং দোয়াতটী তাহার পশ্চাৎ ভাগে রাখিতে বলিবেন। সেই ক্রম অনুসারে দ্রব্য গুলি অবস্থাপিত হইল কি না অন্য বালকেরা তাহার বিচার করিবে। এইরূপে শিক্ষক কখন দ্রব্য গুলিকে উপরি উপরি রাখিতে, কখন বা এক সারিতে রাখিয়া ধরাতল রেখা করিতে, কখন বা সমান সমান দূরে রাখিতে আদেশ করিবেন।

ষষ্ঠতঃ, শিক্ষক দ্রব্যগুলি এক এক বার এক এক প্রকারে সংস্থাপিত করিয়া ছাত্রগণকে তাহা বিশেষ মনোযোগপূর্ব্বক অবলোকন করিতে বলিবেন, পরে দ্রব্য গুলি স্থানান্তরে অবস্থাপিত করিয়া কোন বালককে সেই সকল দ্রব্য পূর্ব্ববস্থাতে রাখিতে আদেশ করিবেন। দ্রব্যগুলি পূর্ব্ববস্থায় রাখা হইল কি না অপর বালকেরা তাহার বিচার করিবে।

সপ্তমতঃ, শিক্ষক বালকদিগের সহিত দ্রব্যগুলির নাম, সংখ্যা,

উপযোগিতাদিবিষয়ক কিঞ্চিৎ কথোপকথন করিয়া অথবা তত্ত্ববিষয়ক প্রশ্নদ্বারা বালকদিগকে পরীক্ষা করিয়া এই পাঠের উপাসংহার করিবেন।
যথা, অন্য কয়টি জব্যের বিষয় আলোচনা করা হইল? তাহাদিগের নাম কি? দোরাতে কি থাকে? স্লেটে কি করা যায়? ইত্যাদি।

পঞ্চাঙ্গিখিত জব্যগুলি অবলম্বন করিয়া প্রথম পাঠ দেওয়াই উচিত।

কাগজ, স্লেট, কলম, পেন্সিল, দোরাড, কালী, খড়ী, ছুরী, কাঁচী, গালা, ধুতী, চাদর, জামা, চুপী, মোজা, দস্তানা, ছুতা, খড়ম, ঘড়া, গাড়ু, থাল, বাঁজী, বটী, গোলাস, ডাবর, বাটা, চুল্লি, ছাতা, বেড়ি, বগুছগা, খাট, গাদি, লেপ, মাহুর, শতরঞ্জি, গালিচা, পশম, কব্বল, বনাত, ফ্রানেল, ব্রফ, দধি স্নড, ক্ষীর, মাখম, বোল, চিনি, গুড়, সন্দেশ, মিঠাই, ময়দা, গম, চাউল, ধান্য, ছোলা, মটর, মসুর, কলাই, লবণ, জল, ইস্কু, ডালিম, কিসমিস, কেশুর, পানিকল, সাণ্ড, মিছরি, লেবু, দাও, কুঠারি, খনিজ, কোদালি, ফোঁড়, কান্তিরা, খুরপ্র, কাল, হুত্র, হুচী, (ছুচ) আল-পিন, প্রেক, কাঠ, ঘার, গবাক, আলু, পটল, বেগুন, মূলা, পত্র, নারিকেল, কাঁকড়, কুটি, সশা, আতা, পিয়ারা, সুপারি, আদা, এলাচ, লবঙ্গ, ইত্যাদি।

দ্বিতীয় পাঠের উদ্দেশ্য।

জব্যের যে যে অঙ্গ ও যে যে গুণ স্পৃষ্ট লক্ষিত হয় সে সকল অঙ্গ ও গুণের আলোচনা করিয়া পর্য্যবেক্ষণ বৃত্তির সম্যক চালনা করাই এই পাঠের উদ্দেশ্য। জব্যের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও গুণ জানিলে বালকেরা অনারাসে সেই সকল জব্যের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য নির্ণয় করিতে সমর্থ হইবে। কতকগুলি স্মলক্ষ্য অঙ্গবিশিষ্ট জব্য লইয়া বাহাতে বালকেরা সেই সকল অঙ্গ চিনিতে পারে এবং তাহাদিগের নাম লিখে এমনত চেষ্টা করা কর্তব্য। অপর, যে জব্যের কোন একটা গুণ বিশেষরূপে লক্ষিত হয় সেই জব্যটী লইয়া বালকদিগকে সেই গুণটী স্মন্দররূপে বুঝাইয়া দেওয়াই উচিত। এইরূপে দর্শনাদি দ্বারা পদার্থ সকল বালকদিগের স্মন্দর স্মন্দরজন্ম হইলে তাহাদিগকে পদ সকল বলিয়া দেওয়া বিধেয়। পাঁচ ছয় বর্ষ বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া বাইতে পারে।

এই পাঠে কোন দ্রব্যের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ঘটিত

উপদেশ দানের ক্রম।

প্রথমতঃ, বালকেরা কোন দ্রব্যের বিশেষ বিশেষ অঙ্গ দেখাইয়া দিবে, শিক্ষক মহাশয় সেই সেই অঙ্গের নাম উচ্চারণ করিবেন। বালকেরা শিক্ষক কর্তৃক উচ্চারিত নাম শ্রবণ করিয়া সেই সকল নাম শিক্ষা করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, শিক্ষক সেই দ্রব্যের এক একটী অঙ্গ স্পর্শ করিবেন বালকেরা তাহার নাম বলিবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক দ্রব্যের অঙ্গ সকলের আকার, সংস্থান, সংখ্যা প্রভৃতিঘটিত বর্ণনা বা প্রশ্ন করিয়া যাহাতে সেই সকল বিষয় বালকদিগের স্মরণরূপে হৃদয়ত হয় এমন চেষ্টা করিবেন।

চতুর্থতঃ, শিক্ষক দ্রব্যটী বালকদিগের দৃষ্টির অগোচরে রাখিয়া তাহাদিগকে সেই দ্রব্যের অঙ্গ সকলের নামাদি উল্লেখ করিতে আদেশ করিবেন।

এই পাঠে কোন গুণবিশেষঘটিত উপদেশ

দানের ক্রম।

প্রথমতঃ, যে দ্রব্যে যে গুণটী স্পষ্টরূপে লক্ষিত হয় সেই দ্রব্যটী দেখাইয়া সেই গুণটী স্মরণরূপে বালকগণের হৃদয়লম্ব করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

দ্বিতীয়তঃ, দৃষ্টপূর্ব্ব অথবা তৎকালে সম্মুখে আনীত পদার্থ সমূহের মধ্যে যাহাতে উক্ত গুণটী লক্ষিত হয়, বালকেরা তাহার নাম উল্লেখ করিবে, আর নাম উল্লেখ করিতে না পারিলে সেই দ্রব্য দেখাইয়া দিবে।

তৃতীয়তঃ, গুণটী ও তন্মায়ঘটিত প্রশ্ন পুনঃ পুনঃ ভিন্ন ভিন্ন রূপে জিজ্ঞাসা করিয়া যাহাতে সেই গুণ ও নাম বালকদিগের মনে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হয় এরূপ করা আবশ্যিক।

এই পাঠে বালকেরা যেমন এক একটী অঙ্গের বা গুণের নাম শিখিবে তেমনি সেই সকল নাম সম্মুখস্থিত একখানি বড় শেটে বা কাঠফলকে যথাক্রমে লিখিবে। বালকদিগের যদি অঙ্গের পরিচয় না হইয়া থাকে তবে

বিশেষ চিহ্ন দ্বারা দ্রব্যের অঙ্গ বা গুণ ব্যক্ত করিবে। অপর যেমন এক একটী অঙ্গের বা গুণের নাম বা চিহ্ন লেখা হইবে তেমনি বালকেরা প্রথম অবধি লিখিত সকল গুণ বা অঙ্গের নাম উচ্চারণ করিবে। এরূপ করিলে স্মরণশক্তির অনেক চালনা হইবে।

অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশিষ্ট যে যে দ্রব্য লইয়া এই পাঠোপযোগী শিক্ষা দেওয়া যাইবে তাহার কতকগুলির নাম পরে লিখিত হইল। যথা, মানব-শরীর, বৃক্ষ, ছুরী, কাঁসী, চাবী, ঘড়ী, কলম, পুস্তক, মধুক্রম, মোমবাতি, কেরোস, বেঞ্চ, জামা, জুতা, ছাতা, আত্র, আতা, ইক্ষুখণ্ড, আলু, মূলা, বেল, পুস্প, পত্র ইত্যাদি।

যে যে দ্রব্য লইয়া বিশেষ বিশেষ গুণের উপদেশ দেওয়া যাইবে তাহা পরে লিখিত হইতেছে।

দ্রব্য	গুণবোধক পদ
রবর, বেত, স্পঞ্জ	স্থিতিস্থাপক
কাচ	স্বচ্ছ, ভঙ্গপ্রবণ
স্ট্রেট	অস্বচ্ছ
তুলা, কপূর, কাগজ, পশম,	দাহ্য
চর্ম	ভেদাবরোধক (ইউর্ডেদা)
শোলা, কাঁক	লঘু
তুলা, পালক, বেনার কুল	কোমল
জল, দুগ্ধ, তৈল	দ্রাব্য
কাঠ, প্রস্তর	কঠিন
দর্পণ	প্রাতিফলিক
মধু, চিনি, মিছরি	মিষ্ট
নিষ, উল্লা, পলতা, কুইনাইন	তিক্ত
লবঙ্গ, আর্দ্রক	কাল
তেতুল, লেবু	অম্ল
ক্ষরীতকী, আমলকী, বরডা	কষায়
স্নান, স্পর্শ	স্বত্রময় বা সৌত্রিক
গন্ধ, আলকাতরা	চটচটে

হীরক, লবণ	উজ্জ্বল
চিনি, লবণ	জব্যীয়
ইত, তৈল, বসা	মৈত্রিক
দুধ, ময়দা	পুষ্টিকর
লপাঞ্জ, বেঙ্গের ছাঁতা	সজ্জিত
সীস, মোম, গন্ধক	গলনীয়
আতর, মলিকা, কপূর	সুগন্ধি

তৃতীয় পাঠের উদ্দেশ্য।

পর্যবেক্ষণ ও অনুধ্যান রুত্তির পরিচালনারা দ্রব্যের সকল গুণ ও অঙ্গ নির্ণয় করা ও তদ্ব্যতিত বর্ণনা করিতে শিক্ষা করাই এই পাঠের প্রধান উদ্দেশ্য। সাত আট বর্ষ বয়স্ক ছাত্রগণকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে।

তৃতীয় পাঠদানের ক্রম।

প্রথমতঃ, পূর্ব পাঠ প্রদর্শিত ধারাত্রে দ্রব্যটি সবিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহার যে যে অঙ্গ লক্ষিত হয় বালকেয়া তাহা দেখাইয়া দিবে এবং তাহাদিগের নামও শিক্ষা করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, পূর্বোক্ত ধারাত্রে দ্রব্যের গুণ সকল নির্ণয় করিবে এবং সেই সকল গুণবোধক পদগুলিও শিক্ষা করিবে।

তৃতীয়তঃ, দ্রব্যটি যে যে কার্যে ব্যবহৃত হয় তাহা নির্ণয় করিতে হইবে, এবং যে গুণ বা যে অঙ্গ থাকাতে যে কার্যের উপযোগী হয় তাহাও বর্ণনা করিতে হইবে।

এই দ্রব্যটি কি? ইহার কি কি অঙ্গ আছে? ইহার কি কি গুণ আছে? ইহা কোন্ কার্যের উপযোগী? ইত্যাদি প্রশ্নদ্বারা এই পাঠের উদ্দেশ্য নির্ণয় করা হয়। অপর কোন দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত হইলে যদি তৎ সম্বন্ধে উক্ত প্রশ্নকার প্রশ্ন করিয়া তাহার তত্ত্বান্বেষণ করা অভ্যাস হয় তাহা হইলে অতি শীঘ্রই নানাবিধরক জ্ঞান অন্বেষণ এবং যখন যে পদার্থ সম্মুখে উপস্থিত হয় তখন তাহার তত্ত্বনির্ণয়ের প্রকৃতি হইতে থাকে। এই পাঠে বালকেরা যেমন এক একটী অঙ্গের বা

গুণের নাম বলিবে তেমনি সেই সকল নাম যথাক্রমে স্লেটে বা কার্ট-ফলকে লিখিবে এবং মধ্যে মধ্যে প্রথম লিখিত নামটী অবধি পাঠ করিয়া আশ্রয়িত করিবে। কোন হুতন পদ উপস্থিত হইলে শিক্ষক অগ্রে সেই পদের অর্থ বাহাতে বালকদিগের সুন্দর রূপে হৃদয়ঙ্গম হয় এমনত চেষ্টা সর্বতোভাবে করিবেন।

চতুর্থ পাঠের উদ্দেশ্য ।

কোন ইন্দ্রিয়ের চালনা দ্বারা জীবের কোন গুণটী জানা যায় এবং ইন্দ্রিয় গ্রোহা গুণ ব্যতীত অন্য গুণ কি রূপে নির্ণীত হয় তাহা অবগত হওয়াই এই পাঠের উদ্দেশ্য। বালকেরা এই পাঠে ইচ্ছাও অবগত হইবে যে, জীবের কতকগুলি গুণ কেবল ইন্দ্রিয়চালনা দ্বারা অনায়াসে জানা যায় এবং কতকগুলি গুণ পরীক্ষা না করিলে বা বিশেষ বিবেচনা করিয়া না দেখিলে কেবল ইন্দ্রিয় চালনা দ্বারা কোন মতে হঠাৎ জানা যায় না। যথা, স্থিতিস্থাপকতা, পুষ্টিকরতা ইত্যাদি। নয় দশ বর্ষ বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে।

চতুর্থ পাঠের ক্রম ।

প্রথমতঃ, বালকেরা পূর্ব পাঠ প্রদর্শিত রীতি অনুসারে জীবের অঙ্গ ও গুণ নির্ণয় করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, কোন ইন্দ্রিয়দ্বারা কোন গুণ নির্ণীত হয় তাহা স্থির করিবে।

তৃতীয়তঃ, বালকেরা জব্য ও তদঙ্গের উপযোগিতা নির্ণয় করিবে, এবং শিক্ষক তাহাদিগের বুৎপত্তিস্বরূপে চরিতার্থ করিবার জন্য সেই জব্যবসিদ্ধি আরও অধিক বর্ণনা বা প্রদ্ব্য করিবেন।

চতুর্থতঃ, কোন বাতুর উত্তর কি প্রত্যয় করিয়া ব্যবহৃত এক একটী সরল পদ সিদ্ধ হইয়াছে ইহা যথাযথ বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করা শিক্ষকের উচিত। একরূপ করিলে অর্থবোধ সহজ হয়।

বালকেরা এই পাঠে জীবের অঙ্গ ও গুণের যথেষ্ট নাম লিখিবে সেই সকল নাম তাহাদিগের স্লেটে যথাক্রমে লিখিবে। শিক্ষক মহাশয় মধ্যে মধ্যে কোন জীবের নাম উল্লেখ না করিয়া, তাহার বিশেষ বিশেষ

গুণ বর্ণনা করিয়া বালকগণকে সেই দ্রব্য দেখাইয়া দিতে, অথবা তাহার নাম বলিতে আদেশ করিবেন; এবং কখন কখন আপনি এরূপ না করিয়া বালক বিশেষকে কোন দ্রব্যের এরূপ বর্ণনা করিতে বলিবেন যে তাহার বর্ণনা শুনিয়া অপরাপর বালকেরা সেই দ্রব্য নির্ণয় করিতে সমর্থ হয়। এইরূপে আলোচনা করিলে বালকদিগের আশ্রয় রুদ্ধ হয় এবং এক বিষয় বহুক্ষণ পাঠ করিলেও আশ্রয় বোধ হয় না। অপর শিক্ষক মহাশয় যদি স্মৃতিবোধ বর্ণনা দ্বারা কোন দ্রব্য কোথায় কিরূপে উৎপন্ন হয় তাহার উপদেশ দেন তাহা হইলে পাঠে বালকগণের মন অতিশয় আকৃষ্ট হয়।

পঞ্চম পাঠের উদ্দেশ্য।

কতকগুলি সদৃশ ও কতকগুলি বিসদৃশ দ্রব্য ছাত্রগণের সম্মুখে থাকিলে, ছাত্রেরা সেই সকল দ্রব্য পরস্পর তুলনা করিয়া তাহাদিগের সদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য নির্ণয় করিবে। এই রূপে বালকদিগের বিবেক-রতির চালনা করাই এই পাঠের প্রধান উদ্দেশ্য। এই পাঠে বালকেরা কি গুণ বা কোন অঙ্গটি থাকিতে কোন দ্রব্য কোন কার্যের উপযোগী হইয়াছে তাহা নির্ণয় করিতে পারিবে এবং বাক্য রচনা করিয়া স্ব স্ব অভিজ্ঞায় ব্যক্ত করিতেও শিক্ষা করিতে সমর্থ হইবে। এগার বার বর্ষ বয়স্ক ছাত্রগণকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে।

পঞ্চম পাঠদানের ক্রম।

প্রথমতঃ, বালকেরা দুই তিনটি দ্রব্য পরস্পর তুলনা করিয়া কোন কোন অংশে তাহাদিগের ঐক্য আছে তাহা নির্ণয় করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, বালকেরা দুই তিনটি দ্রব্য পরস্পর তুলনা করিয়া কোন কোন অংশে তাহাদের অনৈক্য আছে তাহা নির্ণয় করিবে।

তৃতীয়তঃ, কি গুণ বা কোন অঙ্গ থাকিতে কোন দ্রব্য কোন কার্যের উপযোগী তাহাও তাহার নির্ণয় করিবে।

চতুর্থতঃ, এক শ্রেণীভুক্ত দ্রব্যের সহিত অপর এক শ্রেণীভুক্ত দ্রব্যের তুলনা করিতে হইলে যে যে কারণে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে নিবিষ্ট হইয়াছে তাহাও বালকদিগকে উল্লেখ করিতে হইবে।

পঞ্চমতঃ, এক শ্রেণীস্থ জব্য সমূহের যে সকল সাধারণ গুণ আছে তাহাও নির্ণয় করিতে হইবে।

ষষ্ঠতঃ, যে সকল পদ ব্যবহৃত হয় তাহাদিগের মধ্যে সরল সরল পদ গুলি কোন্ খাত হইতে কি রূপে সিদ্ধ হইয়াছে তাহাও স্থির করিতে হইবে।

সে যে বিষয় অবলম্বন করিয়া উক্ত জ্যামুসারে উপদেশ দিতে হইবে তাহার কতিপয় উদাহরণ পরে লিখিত হইল।

- ১। কলম ও পেন্সিল।
- ২। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কলম।
- ৩। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পেন্সিল।
- ৪। তালপত্র, কদলীপত্র, ভূর্জপত্র, কাগজ, স্লেট, চর্মকাগজ।
- ৫। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কাগজ।
- ৬। পতঙ্গ ও পক্ষী।
- ৭। উদ্ভিদ ও জীব।
- ৮। জীব ও খনিজ জব্য।
- ৯। পাট, শল, পশম।
- ১০। রবর ও ভিমিস্থি (কাচকড়া)।
- ১১। নৃচী ও আল্পিন।
- ১২। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার মূল (শিকড়)।
- ১৩। ঐ ঐ মসলা।
- ১৪। ঐ ঐ জব্যজব্য।
- ১৫। ঐ ঐ ধাতু।
- ১৬। ঐ ঐ মৃত্তিকা।
- ১৭। ঐ ঐ কাষ্ঠ।
- ১৮। ঐ ঐ ধাত্য।
- ১৯। আতপ চাউল ও সিদ্ধ চাউল।
- ২০। থৈ, মুড়ি, চিড়ে।
- ২১। চিনি, লবণ।
- ২২। ভিন্ন ভিন্ন জীবের ডিম্ব। ইত্যাদি।

পূর্বোক্ত রীতি অবলম্বন করিয়া উক্ত পাঠ গুলি দিবার আগে অঙ্গ-
সঞ্চালনাদি দ্বারা বালকদিগকে স্মৃৎখলা করা কর্তব্য । অপর, পাঠদান
ও তদাত্মক সমাপ্ত হইলে পর যদি সময় থাকে তবে বালকদিগকে
কোন নীতিসূচক বা প্রভাতাদির বর্ণনা দ্বিটি কতকগুলি পদ্য স্মরণ করিয়া
সমন্বরে পাঠ করিতে আদেশ করাও ভাল ।

বস্তুবিচার দ্বিটি উপদেশ দিবার সময়ে যে যে ক্রম অবলম্বন করিতে
হইবে তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইল এক্ষণে এক একটী পাঠের এক একটী
উদাহরণ যথাক্রমে লিখিত হইতেছে ।

প্রথম পাঠের উদাহরণ ।

একটী মোমবাতি, একটী কল, ও একটী কলম বালকদিগের সম্মুখে
রাখিয়া শিক্ষক উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন ।

১। শিক্ষক প্রথমে বাতিটী হাতে করিয়া বালকদিগকে দেখাইলেন,
পরে তাহা মেজের উপর রাখিয়া হরি নামক একটী বালককে বলিলেন,
হরি ! আমি যে দ্রব্যটী হাতে করিয়াছিলাম তুমি এখানে আসিয়া সেই
দ্রব্যটী স্পর্শ কর ।

হরি শিক্ষকের নিকট গিয়া সেই দ্রব্যটী স্পর্শ করিল ।

শিক্ষক । (বালকদিগকে লক্ষ্য করিয়া) তোমরা বল দেখি আমি
যে দ্রব্যটী হাতে করিয়াছিলাম সেইটী এক্ষণে কোথায় আছে ?

বালকেরা । মেজের উপর ।

শি । (বাতিটী টুলের উপর রাখিয়া) সে দ্রব্যটী এখন কোথায় আছে ?

বা । টুলের উপর ।

শি । (বাতিটী মেজের উপরে কল ও কলমের সঙ্গে রাখিয়া)
রাম তোমাকে যে দ্রব্যটী দেখাইয়াছিলাম তুমি সেইটী স্পর্শ কর ।
রাম সেই দ্রব্যটী স্পর্শ না করিয়া কলমটী স্পর্শ করিল ।

শি । হরি ! আমি রামকে বাহা বলিয়াছিলাম রাম কি তাহা
করিয়াছেন ?

হরি । না মহাশয় । রাম তাহা করেন নাই ॥

* বালকেরা প্রায়ই একপ সম্পূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করে না, কিন্তু বাহাতে একপ
বাক্য প্রয়োগ করে সে চেষ্টা করা কর্তব্য ।

শি। আমি রামকে যে অ্রব্যটী স্পর্শ করিতে বলিয়াছিলাম রাম সেই স্পর্শ করেন নাই। মথুর! তুমি সেইটী হাত দিয়া স্পর্শ কর।
মথুর তাহা হাত দিয়া স্পর্শ করিল।

শি। হরি! বল দেখি আমি মথুরকে বাহা স্পর্শ করিতে বলিয়াছিলাম, মথুর কি তাহাই স্পর্শ করিয়াছেন?

হরি। হাঁ মহাশয়! মথুর তাহাই স্পর্শ করিয়াছেন।

শি। (কলমটী হাতে করিয়া) বহু! বল দেখি আমি পূর্বে যে অ্রব্যটী হাতে করিয়াছিলাম এক্ষণে সেইটী আমার হাতে আছে কি না?

বহু। না, মহাশয়! আপনার হাতে তাহা নাই।

শি। (কলমটী হাতে করিয়া) মথুর যে অ্রব্যটী স্পর্শ করিয়াছিলেন আমার হাতে কি সেইটীই আছে?

বহু। না, মহাশয়! আপনার হাতে সেইটী নাই।

শি। ভাল, সেই অ্রব্যটী কোথায় আছে?

বহু। মেজের উপর?

শি। (বাতিটী বালকদিগের অগোচর স্থানে রাখিয়া) সে অ্রব্যটী এখনও কি মেজের উপর আছে?

শি। ভাল তবে কোথায় আছে বল দেখি?

বহু। (ইতস্তত দৃষ্টি করিয়া) সে অ্রব্যটী দেখিতেছি না।

শি। (বাতিটী গুপ্ত স্থান হইতে হাতে করিয়া) ভাল এক্ষণে সেই অ্রব্যটী কোথায় আছে বল দেখি।

বহু। ঐ যে আপনার হাতে আছে। [কি বলে?

শি। রাম! বল দেখি এই অ্রব্যটীর নাম কি, ইহাকে লোকে রাম। আমি জানি না।

শি। লোকে ইহাকে বাতি বলে। এই অ্রব্যটীর নাম বাতি।

হরি! ইহার নাম কি?

হরি। বাতি।

শি। কালি! এই অ্রব্যটীকে লোকে কি বলে?

কালী। বাতি বলে।

শি। তোমরা সকলে বল দেখি আমার হাতে এইটী কি?

বা। বাতি।

এই রূপে বালকেরা অগ্রে কলটী ও কলমটী ভাল রূপে চিনিলে পর শিক্ষক তাহাদিগকে এইটীর নাম কল, এইটীর নাম কলম, ইহা বলিয়া দিবেন এবং বালকেরা সেই নাম শিক্ষা করিবে।

২। শিক্ষক। কালি! তুমি এখানে আসিয়া কলটী স্পর্শ কর। কালী কলটী স্পর্শ করিল।

শি। তোমরা বল দেখি কালী কি কলটী স্পর্শ করিয়াছেন?

বা। হাঁ করিয়াছেন।

শি। কেশব! তুমি কলমটী হাত দিয়া স্পর্শ কর। কেশব হাত দিয়া কলম স্পর্শ করিলেন।

শি। যহু! তুমি বাতিটী হাতে কর।

যহু। বাতিটী হাতে করিলেন।

শি। তোমরা বল দেখি যহু কি হাতে করিয়াছেন?

বা। বাতি।

শি। (বাতিটী হাতে করিয়া দক্ষিণপাশে ধরিয়া) বল দেখি বাতিটী কই?

বা। (অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এঁ।

শি। (বাতিটী বামপাশে ধরিয়া) বল দেখি বাতিটী কই?

বা। (পূর্বমত অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এঁ

শি। (বাতিটী নিচের দিকে ধরিয়া) এখন বল দেখি বাতিটী কই?

বা। (পূর্বমত অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এঁ। ইত্যাদি।

৩। শিক্ষক। (বাতিটী স্পর্শ করিয়া) ইটী কি?

বা। বাতি।

শি। (কলমটী স্পর্শ করিয়া) এইটী কি?

বা। কলম।

শি। (কলমটীতে হাত দিয়া) রাম! বল দেখি এইটী কি?

বা। এঁটী কল।

শি। (কলমটী স্পর্শ করিয়া) যহু! এইটী কি?

যহু। এঁটী কলম।

শি। তোমরা বল দেখি যদুর উত্তর ঠিক হইয়াছে কি না ?

বা। হাঁ মহাশয় ? ঠিক হইয়াছে।

৪। শিক্ষক এক্ষণে জব্যগুলি বালকদিগের অগোচর স্থানে রাখিয়া রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রাম ! বল দেখি মেজের উপর কি জব্য ছিল ?

রাম। বাতি, কলম, কল। [দেখিয়াছি ?

শি। হরি ! তুমি বল দেখি আমরা এই মাত্র এখানে কি কি জব্য

হরি। বাতি, কলম, কল।

শি। হীরালাল ! তুমি বল দেখি আমি তোমাদিগকে এই মাত্র যে বে জব্য দেখাইরাছি তাহাদিগের নাম কি ?

হীরা। কল, কলম, বাতি।

শি। তোমরা সকলে বল, বাতি, কল, কলম।

বা। বাতি, কল, কলম।

৫। শিক্ষক বলিলেন, রাম ! তুমি কলমী মধ্যে রাখিয়া বাতিটী দক্ষিণপাশ্বে (অর্থাৎ তোমার দক্ষিণ হস্তের দিকে) ও কলমটী বাম-পাশ্বে রাখ।

রাম বাতিটী মধ্যে রাখিয়া কলমটী দক্ষিণপাশ্বে ও কলমটী বাম পাশ্বে রাখিলেন।

শি। হরি ! আমি রামকে এই করণী জব্য যেভাবে রাখিতে বলিয়াছিলাম রাম কি তাহাদিগকে সেই ভাবে রাখিয়াছেন ?

হরি। না মহাশয় ! রাম সেভাবে রাখেন নাই।

শি। ভাল, আমি রামকে জব্যগুলি যে প্রকারে রাখিতে বলিয়া-ছিলাম তুমি তাহাদিগকে সেই প্রকারে রাখ।

হরি। কলমটীকে বাতির স্থানে এবং বাতিটীকে কলের স্থানে রাখিলেন।

শি। যদু ! আমি হরিকে যাহা বলিয়াছিলাম হরি কি তাহাই করিয়াছেন।

যদু। হাঁ মহাশয় ! হরি তাহাই করিয়াছেন।

শি। রাম ! তুমি কলমটী মধ্যে রাখিয়া, বাতিটী বামপাশ্বে ও কলমটী দক্ষিণপাশ্বে রাখ।

রাম অব্যঙুলি সেইরূপেই রাখিলেন।

শি। হরি! এইবার রামের রাখা ঠিক হইয়াছে কি না?

হরি। হাঁ মহাশয়! ঠিক হইয়াছে।

শি। বহু! তুমি বাতিটীকে মধ্যে রাখিয়া, কলটী বামপাশে ও কলমটী দক্ষিণপাশে রাখ।

বহু অব্যঙুলি সেইরূপেই রাখিলেন।

শি। অমৃতলাল! বহুর রাখা ঠিক কি হইয়াছে?

অমৃত। হাঁ মহাশয়! ঠিক হইয়াছে। ইত্যাদি।

৬। শিক্ষক বাতিটী মধ্যস্থলে, কলটী দক্ষিণ পাশে ও কলমটী বামপাশে রাখিয়া বালকদিগকে বলিলেন আমি যে রূপে অব্যঙুলি রাখিয়াছি তোমরা তাহা বিশেষ মনোযোগ করিয়া দেখ। পরে তিনি অব্যঙুলি ভিন্ন প্রকারে রাখিয়া জীবনকুককে বলিবেন, জীবন! অব্যঙুলি "যে রূপে ছিল, তুমি তাহাদিগকে সেই রূপে রাখ। জীবন, সেইরূপে অর্থাৎ বাতিটী মধ্যস্থলে, কলটী দক্ষিণপাশে, ও কলমটী বামপাশে রাখিলেন।

শি। কেমন জীবনের রাখা কি ঠিক হইয়াছে?

বা। হাঁ মহাশয়! ঠিক হইয়াছে। ইত্যাদি।

৭। শিক্ষক। অন্য তোমরা কর্তী অব্যোর নাম শিক্ষা করিলে?

বা। তিনটী।

শি। হাঁ তিনটী বটে। (এক একটী অব্য স্পর্শ করিয়া) একটী, দুইটী, তিনটী। জীবন বল দেখি তিনটী কিরূপে হইল?

জীবন। (এক একটী অব্য হাত দিয়া) একটী, দুইটী, তিনটী।

শি। কালী তুমি বল দেখি সেই তিনটী অব্যের নাম কি?

কালী। কলম, বাতি, কল।

শি। হরি! বল দেখি কলম কি কার্যে লাগে।

হরি। কলমে লেখা যায়।

শি। ভাল, কল কি কার্যে লাগে?

হরি। বলিতে পারি না।

শি। কল দিয়া সোজা কষি টানা যার, কল করা যার। বাতিতে
কি হয় জান?

হরি। না মহাশয়। জানি না।

শি। রাত্রিতে প্রদীপে তৈল দিয়া প্রদীপ জ্বালিলে ঘেরপ
আলো হয়, বাতি জ্বালাইলে সেইরূপ অন্ধকার নষ্ট হইয়া আলো
হয়। রাম! অদ্য যে যে প্রবোয় নাম শিখিয়াছে সেই সেই প্রবোয়
নাম বল দেখি।

রাম। বাতি, কল, কলম।

শি। মহেশ! বল দেখি এই তিনটী প্রবোয় কি কি কার্য্যে লাগে?

মহেশ। মহাশয়! বাতি জ্বালাইলে আলো হয়, কল দিয়া কষি
টানা যার, ও কলমে লেখা যার।

প্রথম পাঠ্য প্রদানের পর সময় থাকিলে বালকদিগকে পঞ্চাঙ্গিখিত
পদ্যগুলি সম্বন্ধে পড়িতে আদেশ করা ভাল। বিদ্যালয় হইতে
বাটীতে বাইবার সময়ে এই পদ্যগুলি পড়াইলে আরও ভাল হয়।

পড়া হল বেলা নাই। ছুটী হল বাড়ী যাই ॥

করিব না মারা মারি। সব যাব মারি মারি ॥

ধীরে ধীরে পথে যাব। কোন দিকে নাহি চাব ॥

রাখি পুখি বাড়ী গিয়া। ছাড়ি বেশ ধুতি নিয়া ॥

আগে ধুই পদ হাত। মুখ নাক্ গাল দাঁত ॥

মার কাছে পরে যাই। যাহা দেন তাহা খাই ॥

জল পান করি পরে। স্নেহে বসি নিজ ঘরে ॥

বত পারি লিখি পড়ি। শেষে গিয়া শুয়ে পড়ি ॥

দ্বিতীয় পাঠের উদ্দেশ্য।

আতা ফলের অনেক উপদেশ দেওয়া এই পাঠের উদ্দেশ্য।

১। শিক্ষক। (এই দেশের একটা আতা কল হাতে করিয়া)
আমার হাতে ইটী কি?

বা। আতা।

শি। হরি! আতা কি কার্য্যে লাগে?

হরি। আতা খাওয়া যায়।

শি। হাঁ লোকে আতা খায় বটে। লোকে কি কাঁচা আতা খায়, না পাকা করিয়া খায়?

হরি। না মহাশয়! লোকে পাকা আতা খায়। [খায়?

শি। হাঁ, লোকে পাকা আতাই খায়। লোকে কি আস্ত আতাটী হরি। না মহাশয়। আস্ত আতাটী খায় না, আতাটী ভাঙ্গিয়া তিতরের শাঁস খায়।

শি। যহু! এই আতাটী হাতে করিয়া ইহার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ কর। যহু বোঁটাটী স্পর্শ করিলেন।

শি। ঐ অঙ্গটীর নাম কি বল দেখি?

কেহই বলিতে পারিলেন না।

শি। ঐ অঙ্গটীকে আতার বোঁটা বলে। বোঁটাকে রুস্তও বলে। রাম! বল দেখি যহু আতার যে অঙ্গটী ধরিয়াছেন তাহাকে কি বলে?

রাম। তাহাকে বোঁটা বলে।

শি। হরি! বোঁটার আর একটী নাম কি।

হরি। রুস্ত।

শি। তোমরা সকলে বল, আতার রুস্ত আছে?

বা। আতার রুস্ত আছে।

শি। তোমরা ঐ বাক্যটী স্লেটের পার্শ্বে লিখ। যে রূপে লিখিতে হইবে লিখক তাহা স্বয়ং বোর্ডে লিখিয়া দেখাইবেন। বালকেরা স্লেটে কিরূপে লিখিল তাহাও মধ্যে মধ্যে দেখিবেন।

শি। যহু! আতার অন্য একটী অঙ্গ স্পর্শ কর।

যহু আতার গাত্রে হাত দিলেন। [কি বলে?

শি। যহু এক্ষণে আতার যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়াছেন, তাহাকে কেহই হস্তোত্তোলন করিলেন না, ইহাতে জানা গেল, কেহই সে অঙ্গের নাম জানেন না।

শি। আতার ঐ অঙ্গকে ডক বা খোসা বলে। আর আতার ডকের উপরে যে উন্নত অংশ গুলি দেখিতেছ, তাহাদিগকে চক্ষু বলে। জীবন! বল দেখি, আতার ডকে কি আছে?

জীবন। আতার স্বকে চক্ষু: আছে।

শি। তোমরা স্নেটে যেখানে ক্ষুদ্র শব্দটী লিখিয়াছ, তাহার নীচে চক্ষু: লিখ। আর তোমরা সকলে বল, আতার স্বক্ আছে, আতার চক্ষু: আছে।

কালী। আতার স্বক্ আছে, আতার চক্ষু: আছে।

শি। হু! তুমি এক্ষণে আতাটী তাকিয়া উহার ভিতরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ কর।

বহু শব্দটী স্পর্শ করিলেন। [নাম কি বল দেখি?

শি। রাম! হু আতার যে অঙ্গটী স্পর্শ করিয়াছেন, তাহার নাম। আমি বলিতে পারি না।

শি। ভাল আর কেহ বলিতে পার?

সকলেই নিকন্তর হইয়া রহিলেন।

শি। তোমরা জান না। ঐ অঙ্গকে মাজ বলে।

কালী! বল দেখি, হু আতার যে অঙ্গটী স্পর্শ করিয়াছেন তাহাকে কি বলে?

কালী। তাহাকে মাজ বলে।

শি। তোমরা স্নেটে চক্ষু: শব্দটীর নীচে মাজ লিখ।

বালকেরা লিখিল, শিক্ষক তাহাদিগের লেখা দেখিলেন এবং এই রূপে হু আতার এক এক অঙ্গ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, শিক্ষক তাহার নাম বলিয়া দিতে লাগিলেন। যথা শাঁস, বীজাবরণ, বীজ।

শি। কালী! বল দেখি আতার কোন ভাগে মাজ, শাঁস, বীজাবরণ ও বীজ থাকে?

কালী। আতার ভিতরে থাকে।

শি। হু! ভিতরে বা অন্তর্ভাগে। আতার উপরপৃষ্ঠে বা বহির্ভাগে কি আছে বল দেখি?

কালী। স্বক্ ও চক্ষু: আছে।

শি। তবে দেখ, আতার একটী বহির্ভাগ ও একটী অন্তর্ভাগ আছে। এক্ষণে তোমরা স্নেটে হু শব্দটীর নীচে স্বাক্ষর কর শাঁস, বীজাবরণ, বীজ, অন্তর্ভাগ, বহির্ভাগ লিখ।

বালকদিগের লেখা হইলে শিক্ষক তাহাদিগের লেখা দেখিলেন।

২। শিক্ষক। (আত্মার রক্তচী-খরিসা) হরি! আত্মার ইহাকে কি বলে?

হরি। রক্ত বলে, বোঁটাও বলে।

শি। (আত্মার চক্ষুঃ গুলি স্পর্শ করিয়া) অমৃতলাল! আত্মার এই গুলিকে কি বলে?

অমৃত। চক্ষুঃ বলে।

শি। চক্ষুঃ গুলি আত্মার কোথায় আছে?

অমৃত। আত্মার বহির্ভাগে। [আছে।

শি। হাঁ, বহির্ভাগে আছে বটে। বহির্ভাগে কেন অঙ্গের উপর অমৃত। খোসার উপরে আছে। [বলে?

শি। (একটী আবরণ যুক্ত বীজ হাতে করিয়া) রাম! ইহাকে কি রাম। উহাকে বীজ বলে।

শি। হাঁ ইহাকে বীজ বা বীচী বলে। (বীচী হইতে আবরণটী পৃথক্ লইয়া) ইহাকে কি বলে?

রাম। উহাকে বীজাবরণ বলে। ইত্যাদি।

৩। শিক্ষক। দেখ, আত্মার মাজ ও রক্ত পরস্পর সংযুক্ত, রক্তচী বাহিরে থাকে, মাজচী ভিতরে থাকে, মাজচী রক্তের শেষভাগ মাজ-চীতে বীজ ও শাস সংলগ্ন থাকে। শিবচন্দ্র! বল দেখি আত্মার খোসাতে কি উপকার হয়।

শিব। আত্মার খোসাদ্বারা ভিতরের শাস, বীচী ও মাজ ঢাকা থাকে।

শি। ভাল, বল দেখি আত্মার বীচীদ্বারা কি উপকার হয়?

শিব। জানি না।

শি। জোয়ার কেহ বলিতে পার?

জোয়ার হস্তোত্তোলন করিল না।

শি। আত্মার বীচী হইতে আত্মার রক্ত হয়। বীচী মাটিতে পুতিলে অল্প রক্ত হয়। এরং সেই অল্প রক্তে মালতী রসি পাইয়া রক্ত হয়; যদি আত্মার বীচী না থাকিত, তবে আত্মার রক্ত সৰ্ব্বত্র হইত না। রক্ত না হইলে আত্মাকল পাওয়া কঠিন হইত। ইত্যাদি।

৪। শিক্ষক। (আড়াচী বালকদিগের আগোচর স্থানে রাখিয়া) তোমরা এক এক জন দাঁড়াইয়া আত্মার এক একটী অঙ্গের নাম বল ; এবং এক এক জন বাহা বলিবেন, সকলে একত্র হইয়া তাহাই বল।
রাম ! তুমি প্রথমে বলিতে আরম্ভ কর।

রাম। আত্মার হৃদয় আছে।

বা। আত্মার হৃদয় পাছে।

হরি। আত্মার ত্বক আছে।

বা। আত্মার ত্বক আছে।

দীর্ঘবন। আত্মার ত্বকে চক্ষু আছে।

বা। আত্মার ত্বকে চক্ষু আছে।

বহু। আত্মার শাস আছে।

বা। আত্মার শাস আছে।

প্রাতিফলিকতা ওণ বুঝাইয়া দেওয়াই পর পাঠের উদ্দেশ্য।

১। শিক্ষক। (একখান দর্পণ হাতে করিয়া) আমার হাতে এই খানি কি ?

বা। আরশি।

শি। হাঁ, ইহাকে আরশি বলে, দর্পণও বলে। হরি ! দর্পণ খানি তোমার সম্মুখে ধরিয়া বল দেখি তুমি ইহাকে কি দেখিতে পাও ?

হরি। মহাশয় ! আমার মুখ দেখিতে পাই।

শি। আন্ততঃবা ! তুমিও ঐ দর্পণ খানি সম্মুখে ধরিয়া দেখ, কি দেখিতে পাও ?

আন্ত। মহাশয় ! আমিও আমার গাল মুখ কপাল দেখিতেছি।

২। শি। (জলপূর্ণ একটী গেলাস লইয়া) রাম ! তুমি এই জলপূর্ণপাতি সম্মুখে ধরিয়া দেখ দেখি কি দেখিতে পাও।

রাম। মহাশয় ! আমি এই জলে আমার মুখের ছবি দেখিতেছি ?

শি। (একটী ছাতিয়া ছবি হাতে করিয়া) রাম ! বল দেখি আমার হাতে এই খানি কি ?

রাম । ঐ খানি ছবি ।

শি । হাঁ, এই খানি ছবি বড়ই, এই খানি কিলের ছবি ?

রামন । ঐ খানি একটী হাতির ছবি ।

শি । আমি যেমন তোমাকে হাতির ছবি হাতে করিয়া দেখাইলাম ।

তুমিও তেমননি আমাকে তোমার মুখের ছবি খানি দেখাও ।

রাম । (জলমধ্যে স্বীয় মুখের প্রতিবিম্বকে ধরিতে না পারিয়া)

উহাকে ধরা যায় না, তবে কি রূপে আপনাকে হাতে করিয়া দেখাইব ।
আপনি যদি এখানে আইসেন, তবে দেখিতে পান ।

শি । (রামের নিকটে গিয়া এবং জলমধ্যে দৃষ্টি করিয়া) হাঁ, আমি
তোমার ও আমার মুখের অবয়ব দেখিতেছি, কিন্তু বাহা—দেখিতেছি,
তাহাকে ছবি বলে না । তাহাকে কি বলে বলিতে পার ?

রাম । না মহাশয় ! বলিতে পারি না ।

শি । তোমরা কেহ বলিতে পার ?

বা । না মহাশয় ।

৩। শি । তাহাকে প্রতিকল বা প্রতিবিম্ব বলে । ছবি খানি হাতে
করিয়া স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া যায়, কিন্তু প্রতিবিম্বকে সে রূপে লইয়া
যাওয়া যায় না । রাম ! বাহাতে এই রূপে অব্যের প্রতিকল দেখা যায়,
তাহাকে কি বলে বলিতে পার ?

রাম । না মহাশয় ! আমি বলিতে পারি না ।

শি । তোমরা কেহ বলিতে পার কি ?

বা । না মহাশয় ।

শি । বাহাতে কোন অব্যের প্রতিকল দেখা যায়, তাহাকে প্রাতি-
ফলিক কহে । হরি ! কাহাকে প্রাতিফলিক কহে ?

হরি । বাহাতে অন্য কোন অব্যের প্রতিকল দেখা যায় তাহাকেই
প্রাতিফলিক বলে ।

শি । প্রতিকলের অর্থ একটী নাম কি ?

হরি । প্রতিবিম্ব ।

৪। শিক্ষক । আন্তরিক ! তুমি এমন কোন অব্যের নাম কর,
বাহাতে প্রতিবিম্ব দেখা যায় ।

আশু। আরশি।

শি। অধরকক! তুমি বল দেখি, জল কোন্ জ্রব্যে পদার্থের
প্রতিফল দেখা যায়?

জীবন। জল।

শি। (মলিন জলদুর্গ একটী গেলাস লইয়া) দেখ দেখি, এই জলে
প্রতিবিম্ব দেখা যায় কি না?

জীবন। না মহাশয়! এজলে প্রতিবিম্ব দেখা যায় না।

শি। তবে কেমন জলে প্রতিফল দেখা যায়?

জীবন। পরিষ্কার জলে প্রতিফল দেখা যায়, ঘোলা জলে প্রতিফল
দেখা যায় না।

শি। কানাইলাল! তুমি বল দেখি, জলে ও আরশিতে প্রতিবিম্ব
দেখা যায় বলিয়া জলকে ও আরশিকে কি বলে?

কানাই। প্রাতিফলিক।

শি। যহ! জল ও দর্পণ ভিন্ন আর কোন প্রাতিফলিক জ্রব্যের
নাও বল দেখি।

যহু। মহাশয় বলিতে পারি না।

শি। (এক খানি পরিষ্কৃত ধাতু পাত্র লইয়া) এইটী সমুদ্রে
ধরিয়া দেখ দেখি।

যহু। হাঁ, মহাশয়! ইহাতে আমার মুখের প্রতিবিম্ব দেখা
যায়।

শি। পরিষ্কৃত ধাতুপাত্রে প্রতিবিম্ব দেখা যায় বলিয়া তাহাকে
প্রাতিফলিক বলে। যহু! তুমি এই দর্পণে ও এই ধাতুপাত্রে মুখ দেখ,
এবং বল দেখি কোন্ জ্রব্যে কেমন দেখিতে পাও।

যহু। (দুই জ্রব্যে আপন মুখের প্রতিবিম্ব দেখিয়া) মহাশয়! দর্পণে
মুখ যেমন পরিষ্কার দেখা যায়, ধাতু পাত্রে তেমন পরিষ্কার দেখা যায় না।

শি। হাঁ, সত্য বলিয়াছ। দর্পণ, নির্মল জল, পরিষ্কৃত ধাতুপাত্র
সকলই প্রাতিফলিক বটে, কিন্তু সকলই সমান প্রাতিফলিক নয়। আর
যেমন পরিষ্কৃত ধাতুপাত্রে প্রতিবিম্ব দেখা যায় তেমন কোন রঞ্জিত জ্রব্যে
ব্যপিস করিলে তাহাতেও প্রতিবিম্ব দেখা যায়।

আত্রেড়ন।

শি। ব্রজনাথ! তুমি বল দেখি দর্পণকে কেন প্রাতিফলিক বলে?

ব্রজ। দর্পণে প্রতিফল দেখা যায়, এজন্য দর্পণকে প্রাতিফলিক বলে।

শি। প্রতিফলের আর একটা নাম কি বল দেখি?

ব্রজ। প্রতিবিস্ব।

শি। গোলোকচন্দ্র! তুমি বল দেখি ছবি ও প্রতিবিস্ব তেদ কি?

গোলক। দাঁড়াইয়া নিমন্তর হইলেন।

শি। গোলকের আকারদ্বারা বোধ হইতেছে যে, তিনি আমার প্রশ্নের উত্তর করিতে পারিবেন না। মধুরানাথ! তুমি বল দেখি, ছবিতে ও প্রতিবিস্বতে ভেদ কি?

মধুর। ছবিধানিকে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যাওয়া যায়, কিন্তু প্রতিবিস্বকে সরণ লইয়া যাওয়া যায় না।

শি। যোলোক! তুমি এখন বল দেখি ছবিতে ও প্রতিফলেতে বিশেষ কি?

গোলোক। ছবিধানি হাতে করিয়া লইয়া যাওয়া যায় কিন্তু প্রতিবিস্বকে লইয়া যাওয়া যায় না।

শি। গোলোক! আমি যখন তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছিলাম, তখন তুমি মধ্যে মধ্যে অন্যমনস্ক ছিলে এনিমিত্ত আমার প্রশ্নের উত্তর করিতে পার নাই। মধুরের উত্তর মনোযোগপূর্বক শুনিয়াছ বলিয়া এক্ষণে উত্তর করিতে পারিলে। তুমি আর এরূপ অন্যমনস্ক হইবে কি?

গোলোক। না মহাশয়। আমি আর অন্যমনস্ক হইব না।

শি। উপেন্দ্রনাথ! তুমি বল দেখি কোন কোন জব্য প্রাতিফলিক?

উপেন্দ্র। দর্পণ, নির্মল জল, পরিকৃত ধাতুপাত্র, বার্ষিক করা জব্য।

শি। নরেন্দ্রনাথ! তুমি বল দেখি, উপেন্দ্র যে সকল জব্যের নাম করিলেন, তাহারা সকলই কি সমান প্রাতিফলিক?

নরেন্দ্র। না মহাশয়! সকলই সমান প্রাতিফলিক নয়।

শি। কেন তাহারা সমান প্রাতিফলিক নয়?

নরেন্দ্র! এ সকল জব্যে প্রতিবিম্ব সমান পরিষ্কার দেখা যায় না।
 শি। ডোহরা সকলে একধে আমার অসম্পূর্ণ বাক্য সম্পূর্ণ কর।
 যে সকল জব্যে প্রতিকল দেখা যায় তাহাদিগকে-প্রাতিকলিক-কহে।
 দর্পণ প্রাতিকলিক, কেননা দর্পণে-প্রতিকল-দেখা যায়। প্রতিকলের
 আর একটী নাম প্রতিবিম্ব—। পরিষ্কার জলও, প্রতিবিম্ব-দেখা যায়-
 অতএব পরিষ্কার জলও-প্রাতিকলিক। দর্পণ, জল, পরিষ্কৃত ধাতু
 পাত্র ও বার্নিস করা জব্য সকলই প্রাতিকলিক বটে কিন্তু সকলেই
 সমান-প্রাতিকলিক নয়ও।

ছিতার পাঠটী প্রদানের পর সময় থাকিলে বালকদিগকে পঞ্চাশিখিত
 পদ্যগুলি পাঠ করিতে বলা ভাল।

রাড়িতে থাকিয়া পিতারে মানিব। জননী আদেশ যতনে শ্রুনিব ॥
 সোদর সোদরা মিলিয়া খেলিব। কুকায়ে কুপথে কতু না চলিব ॥
 শ্রুজন সহিত সতত থাকিব। ভ্রমগ সমান ভ্রমমে দেখিব ॥
 কুকথা কখন নাহিক কহিব। শ্রুশীল হইয়া কুকথা সহিব ॥
 অসৃত বচন কতু না বলিব। শ্রুবোধ সহিত সতত মিলিব ॥
 উবাতে উঠিয়া বসন লইব। বিমল সলিলে বদন ধুইব ॥
 কেতাব লইয়া পড়িতে লিখিব। যতন করিয়া কাগজে লিখিব ॥
 ভোজন করিয়া কেতাব লইব। সকলে মিলিয়া পড়িতে বাইব ॥
 গুর আদেশ যতনে পালিব। বিদ্যার পাইলে আমোদে খেলিব ॥

তৃতীয় পাঠের উদাহরণ।

চাকু ছুরীর অজ্ঞ ও গুণবিবরক উপদেশ দান এই পাঠের উদ্দেশ্য।
 ১। শিক্ষক। (একখানি চাকু, ছুরী লইয়া) আমার হাতে এই
 খামি কি?

বা। ছুরী।

শি। রাম! তুমি এই ছুরীখানি হাতে করিয়া ইহার বে বে অঙ্গ
 লক্ষ্য হয় তাহা দেখাও এবং তাহার নাম বল।

রাম। এক একটী অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ইটী ফলা, ইটী বাঁট, ইটী
 কীলক, ইটী বাঁজ, ইটী দ্বিত্র।

শি। হরি! তুমি বল দেখি, ছুরীর কি কি অঙ্গ আছে?

হরি। ছুরীর কলম আছে, বাঁট আছে, খাঁজ আছে, কীলক আছে, আর লিঙ্গ আছে।

২। শি। বিনোদবিহারি! তুমি বল দেখি ফলাটীর কি গুণ আছে?

বিনোদ। ফলাটী দেখিতে উজ্জ্বল।

শি। হরি! বল দেখি ফলাটীর আর কি গুণ আছে?

হরি। (ফলাটী সম্মুখে ধরিয়া) মহাশয়! ইহা প্রাতিকলিক।

শি। অনাদি! তুমি বল দেখি, হরি ফলাটীকে প্রাতিকলিক বলিলেন কেন?

অনাদি। মহাশয়! আমি বলিতে পারি না।

শি। তুমি ফলাটী সম্মুখে ধরিয়া, দেখ দেখি উহাতে তোমার মুখ দেখিতে পাও কি না?

অনাদি। (ফলাটী সম্মুখে ধরিয়া) হাঁ মহাশয়! মুখ দেখিতে পাই।

শি। ফলাটীতে তুমি যাছা দেখিতেছ, তাকে মুখ বলা যায় না, কিন্তু মুখের প্রতিবিম্ব বা প্রতিকল বল। অতএব এখন বল দেখি, হরি ফলাটীকে প্রাতিকলিক বলিয়াছিলেন কেন?

অনাদি। উহাতে অব্যব প্রতিকল দেখা যায় বলিয়া হরি উহাকে প্রাতিকলিক বলিয়াছিলেন।

শি। গোলোক! তুমি ফলাটীর আর কোন গুণ আছে কি না বল দেখি?

গোলোক। (ফলাটী দুয়াইয়া) মহাশয়! ইহা স্থিতিস্থাপক।

শি। ইহা কি বেতের ন্যায় স্থিতিস্থাপক?

গোলোক। না মহাশয়। ততস্থিতিস্থাপক নয়। অম্প স্থিতিস্থাপক।

শি। যত্ন (যদি ফলাটী অধিক নুরান যায়) তবে কি হয়?

যত্ন। তবে তাক্সিরা যাক।

শি। এই ছুরী দিয়া যদি কোন কঠিন অব্য কাটা যায়, তাহা হইলে কি হয়?

বহু। ছুরীর দ্বারা পুঁট পুঁট করিয়া ভাঙিয়া যায়।

শি। অতএব কলাকে কি বলা হইতে পারে?

বহু। ভক্ষুর বা ভক্ষপ্রবণ।

শি। যজ্ঞধর। বল দেখি কলাটি কিসে নির্মিত হইরাছে?

যজ্ঞধর। কলাটি ইস্পাতে নির্মিত হইরাছে।

শি। অতএব ছুরীর কলাকে ইস্পাত নির্মিত বলা যায়। বাদব।
তুমি ভাবিয়া দেখ দেখি কলাটির আর কোন গুণ আছে কি না?

বাদব। মহালয়। ইহা কঠিন এবং অন্বচ্ছ।

শি। এই কলাটির কয়টি ধার আছে।

বাদব। দুইটি ধার আছে।

শি। দুইটি ধারই কি সমান? [পূক ও ভেঁতা।]

বাদব। না মহালয়! একটি ধার পাতলা ও ভীক্স, অপর ধারটি

শি। কলাটির যে ধার পাতলা, তাহাকে যদি সমুখ ভাগ বলা
যায় তবে যে ধারটি পূক তাহাকে কি বলিবে?

বাদব। তাহাকে পশ্চাৎ ভাগ বলিব।

শি। হাঁ পশ্চাৎ ভাগ বা পুঁট বলা হইতে পারে।

ভুবন। তুমি বল দেখি ছুরীর বাঁটের কি কি গুণ আছে?

ভুবন। বাঁট চেটাল ও সূন্যগর্ভ।

শি। চেটাল না বলিয়া আর কোন শব্দ বলিতে পারি কি?

ভুবন। চোঁড়া।

শি। হাঁ চোঁড়া। ভাল, তোমরা কেহ চোঁড়া বুঝার এখন আর
কোন পদ বলিতে পার?

কতকগুলি শালক হস্তোত্তোলন করিলে শিক্ষক তাহাদিগের
মধ্যে বিনোদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বিনোদ। তুমি বল দেখি আর
কোন পদে চোঁড়া বুঝায়?

বিনোদ। প্রশস্ত।

শিক্ষক। প্রশস্ত পদটি বোর্ডে লিখিয়া সকলকে সম্মুখে সেই
পদের বর্ণবিন্যাস করিতে বলিলেন, সকলে ধীরে ধীরে বর্ণবিন্যাস

শি। শূন্যগর্ত শব্দের অর্থ কি?

বিনোদ। শূন্যগর্ত শব্দের অর্থ কাঁপা।

শি। হাঁ, বাহার ভিতর শূন্য ভাষাকেই কাঁপা অথবা শূন্যগর্ত বলে।

৩। শিকক। এসন্নকুমার! তুমি বল দেখি ছুরীদ্বারা কি কার্য সম্পন্ন হয়?

এসন্ন। ছুরীদ্বারা অনেক দ্রব্য কাটা যায়। কলম কাটা যায়, কাগজ কাটা যায়, কাপড় কাটা যায়।

শি। হাঁ, ছুরীদ্বারা অনেক দ্রব্য কাটা যায়, ছুরী এক প্রকার ছেদনাস্ত্র। রাম! বল দেখি ছুরীর কোন্ কোন্ গুণ থাকতে ছুরী-দ্বারা ছেদন করা যায়?

রাম। ছুরীর ফলাটীর সম্মুখ ভাগে ধার আছে বলিয়া ছুরীদ্বারা ছেদন করা যায়।

শি। তালপত্র ধারাল, তাহারদ্বারা কি কলম কাটা যায়?

রাম। তালপত্র ত ছুরীর মতন কঠিন নয়, তালপত্র যদি ছুরীর ন্যায় কঠিন ও তীক্ষ্ণ হইত, তবে তাহার দ্বারা অবশ্যই কলম কাটা যাইত।

শি। যদি ছুরীর বাঁট না থাকিত তবে কি হইত?

রাম। ছুরীর বাঁট না থাকিলে ছুরী হাত দিয়া ধরিতে অসুবিধা হইত, দ্রব্যাদি কাটিতেও কষ্ট হইত।

শি। ছুরীর যে যে অঙ্গ ও গুণের উল্লেখ হইল, তোমরা সকলে স সকল আপন আপন স্নেহে যথাক্রমে লিখ।

যে রূপে লিখিতে হইবে শিকক স্বয়ং তাহা বোঝে লিখিয়া দেখাইবেন। পঞ্চাষতী চতুর্থ পাঠের উদাহরণের প্রথম পরিচ্ছেদে এরূপ লিখিত হইয়াছে সেই রূপে লিখিলেই ভাল হয়।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বালকদিগকে পঞ্চান্নাঙ্কিত দ্যগুণি পাঠ করিতে আদেশ করা ভাল।

“আমরা সকল শিশু পুণি লয়ে করে।

আসিয়াছি পাঠশালে পড়িবার তরে ॥১৥

আঁঠুর উপরে দুই খানি হাত দিয়া।

কোন দিকে নাহি চাব নাহি দিব মন ।
 লিখিব আপন পাঠ করিয়া যতন ॥৩॥
 আপন সোদর সম সবারে দেখিব ।
 কাহার সহিত নাহি কলহ করিব ॥৪॥
 ওকর নিরম গুলি যতনে পালিব ।
 পড়া হলে সবে মিলি আনন্দে খেলিব ॥৫॥”

চতুর্থ পাঠের উদাহরণ ।

পেনকলম ।

৩। পূর্বপাঠ প্রদর্শিত রীতিতে অঙ্গ ও গুণ নির্ণয় করিয়া লিখিতে
 হইবে । যথা

পেনকলম ।

অঙ্ক

গুণ

নলী

দীর্ঘ

লক্ষ

লঘু

মজ্জা

ভূর্ভেদা

খত

স্বাভাবিক

প্রান্ত

জীবন

বহির্ভাগ

নলী

অঙ্গ

অন্তর্ভাগ

উজ্জল

স্বক

ঈষৎ পীতবর্ণ

মলাকার

শূন্যগাত

কঠিন

স্থিতিস্থাপক

লক্ষ

সপক্ষ

অসঙ্গ

প্রিয়সেই

শ্রুতবর্ণ

কঠিন

মজা কোমল

শ্রুতিরাপক

শ্রুতবর্ণ

২। শিক্ষক। কেদার! তুমি বল পেনকলমটী বে দীর্ঘ তাহা
কি রূপে জানা যায়?

কেদার। দর্শনদ্বারা।

শি। শরীরের কোন অঙ্গ দ্বারা দর্শন হয়?

কেদার। আনি না।

শি। তুমি হুইচী চক্ষু যুগিত করিয়া দেখ দেখি, কি দেখিতে পাও।

কেদার। মহাশয়! কিছুই দেখিতে পাই না।

শি। তবে বল দেখি কিসের দ্বারা দেখিতে পাও?

কেদার। মহাশয়! চক্ষুরদ্বারা দেখিতে পাই।

শি। হাঁ, চক্ষুরদ্বারা দর্শন হয়। চক্ষুরদ্বারা দর্শন হয় বলিয়া
চক্ষুকে কি বলে জান?

কেদার। চক্ষুরদ্বারা আমরা দর্শন করি এ অন্য চক্ষুকে দর্শনে-
স্ত্রিয় কহে। হরি চক্ষুকে কি বলে?

হরি। দর্শনেস্ত্রিয় বলে।

শি। চক্ষুকে কেন দর্শনেস্ত্রিয় বুলে? [বলে।

হরি। চক্ষুদ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া চক্ষুকে দর্শনেস্ত্রিয়

শি। এখন বল দেখি বাহ্যর-দ্বারা দর্শন করা যায় তাহাকে কি
বলিবে?

হরি। তাহাকে দর্শনেস্ত্রিয় বলিব।

শি। আমরা কণ্ঠদ্বারা দর্শন করি এ অন্য কণ্ঠকে দর্শনেস্ত্রিয়
বলা যায়। ভাল বাহারদ্বারা গমন করা যায় তাহাকে কি বলিবে?

হরি। তাহাকে গমনেস্ত্রিয় বলিব।

শি। আমরা চরণদ্বারা গমন করি অন্য চরণকে গমনেস্ত্রিয়

বলা যায়। বহু! বল দেখি কাহাকে ইন্দ্রিয় বলা যায় এবং ইন্দ্রিয়ের একটী লক্ষণ কর দেখি।

বহু। মহাশয়! বাহার দ্বারা জ্ঞানাদি করি তাহাকে ইন্দ্রিয় বলা যায়।

শি। দর্শনাদি বলাতে দর্শন ইন্দ্রিয় আর কোন্ কোন্ ক্রিয়া বুঝা যাইবে।

বহু। শ্রবণ, স্পর্শ, গমন প্রভৃতি কর্তৃক বুঝা যাইবে।

শি। ভাল, তুমি বল দেখি দূরবীক্ষণ ও অনুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা চক্ষুর অগোচর দূরত্ব ও অতিক্রম্য পদার্থ সকল দর্শন করা যায়, এবং শকটাদি দ্বারা গমন করা যায় বলিয়াই কি এই সকল যন্ত্রকেও ইন্দ্রিয় বলা যাইতে পারে?

বহু। হাঁ মহাশয় তাহাদিগকেও ইন্দ্রিয় বলা যাইতে পারে।

শি। না, তাহাদিগকে ইন্দ্রিয় বলা যায় না। তুমি ইন্দ্রিয় শব্দের যে লক্ষণ করিয়াছ তাহা বথার্থ লক্ষণ হয় নাই। কাহাকে ইন্দ্রিয় বলে আমি বলিতেছি শুন। বিশেষ কার্যের সাধন জীব বা উদ্ভিদ শরীরের অবস্থার বিশেষকেই ইন্দ্রিয় বলা যায়। বথা চক্ষুঃ দর্শনইন্দ্রিয়, কর্ণ শ্রবণেন্দ্রিয়, নাসিকা স্পর্শেন্দ্রিয়, জিহ্বা রসনেন্দ্রিয়, ত্বক্ স্পর্শেন্দ্রিয়, এই পাঁচটা ইন্দ্রিয়কে সামান্যতঃ জ্ঞানেন্দ্রিয় কহে। ইত্যাদি।

শি। ত্রজনাত। চক্ষুরদ্বারা পেনকলমের কিছা ভাটার কোন অঙ্গের যে যে গুণ জানা যায় সেই সেই গুণবোধক পদগুলি বল দেখি।

বহু। দীর্ঘ, স্বচ্ছ, অস্বচ্ছ, উজ্জ্বল, ঈষৎপীতবর্ণ, নলাকর, লুণ্ঠাগর্ভ, সপক্ক, শুষ্কবর্ণ।

শি। পেনকলমটী যে লহু তুমি তাহা কি রূপে জ্ঞানিবে?

বহু। হাতে তুলিয়া আনিব।

শি। হাঁ তুমি কলমটী হাতে তুলিয়া দেখিলেই তার বোধ করিবে না, অতএব লহু অঙ্গিবে? শরীরের কোন অঙ্গদ্বারা এই জ্ঞানটী হয় বল দেখি।

বহু। হস্তদ্বারা।

শি। হাঁ হস্তদ্বারা কটন হস্তস্থিত মালপশেখীর সঞ্চালন দ্বারা

অব্যক্ত কি লঘু, কঠিন কি কোমল, ইত্যাদি গুণ জানা যায়।
 খগেন্দ্র ! মাংসপেশীর সঞ্চালনদ্বারা পেনকলমের বা তাহার কোন কোন
 যে যে গুণ নির্বীত হয়, সেই সেই গুণবোধক পদগুলি বল দেখি ?

খগেন্দ্র । লঘু, দুর্বলতা, কঠিন, স্থিতিস্থাপক, কোমল, নয়া।

শি । শিক্ষক । পেনকলম দ্বারা কি কার্য্য হয় ?

খগেন্দ্র । পেনকলম দ্বারা লেখা যায়।

শি । যদি পেনকলমের নলী না থাকিত তাহা হইলে কি তাহার
 দ্বারা লেখা যাইত ? [দ্বারা লেখা যাইত না ।

খগেন্দ্র । না মহাশয় । পেনকলমের নলী না থাকিলে তাহার—

শি । নলী না থাকিলে পেনকলমদ্বারা লেখা যাইত না কেন ?

খগেন্দ্র । নলী যেমন কঠিন ও স্থিতিস্থাপক, লক্ষ্য তেমন কঠিন
 ও স্থিতিস্থাপক নয়।

শি । ভাল যে সকল কলমদ্বারা বাহালা লেখা যায়, তাহারাত পেন-
 কলমের নলীর ন্যায় স্থিতিস্থাপক নয়, তবে তাহাদিগের দ্বারা কিরূপে
 লেখা যায় ?

খগেন্দ্র । আমি বলিতে পারি না।

শি । তোমরা কেহ আমার এই প্রশ্নের উত্তর করিতে পার ?
 [অনেকেই হস্তোত্তোলন করিল, অধ্যাপক যোগেন্দ্রকে বলিলেন]
 যোগেন্দ্র তুমি বল দেখি।

যোগেন্দ্র । ইংরাজি অক্ষরগুলির কোন স্থান সক কোন স্থান ঘোটা
 গাঢ়লা, অক্ষরগুলি তেমন নয়, অতএব বাহালা লিখিবার কলম স্থিতি-
 ষাপক না হইলেও চলিতে পারে, কিন্তু ইংরাজী লিখিবার কলম স্থিতি-
 ষাপক না হইলে চলে না।

শি । যোগেন্দ্র তুমি উত্তর প্রদান করিয়াছ । তোমার উত্তর প্রবণ
 পরিয়া আমি বড় সন্তুষ্ট হইরাছি।

শি । শিক্ষক । যদ্বারা তুমি বল দেখি দুর্বলতা শব্দের অর্থ কি ?

বাদ্যব । বাহা সহজে বা শীঘ্র ভেদ করা যায় না, তাহাকে দুর্বলতা
 বলে।

শি । হাঁ, বাহা অনায়াসে ভিন্ন হয় না, তাহাকেই দুর্বলতা বলে।

হুর্ভেদ্য পদটি কি কি পদাংশের যোগে উৎপন্ন হইরাছে বল দেখি।

যাদব। হ্রস্ব ও ভেদ্য যুক্ত হইয়া হুর্ভেদ্য হইরাছে।

শি। কোন ধাতু হইতে ভেদ্য পদটি উৎপন্ন হইরাছে?

যাদব! মহাশয়। বলিতে পারি না।

শি। তোমরা কেহ বলিতে পার কি? (কেহই হস্তোত্তোলন করিল না দেখিয়া) ভিদ্ ধাতু হইতে ভেদ্য উৎপন্ন হইরাছে; ভিদ্ ধাতুর অর্থ ভেদ করা। এই ধাতু হইতে আর কি কি পদ সিদ্ধ হইরাছে বল দেখি।

যাদব। ভেদ।

কানাই। ভেদক।

বলাই। ভেদন।

শি। আরও অনেক শব্দ ঐ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইরাছে। যথা, ভিত্তি, ভিন্ন, উদ্ভিদ, উদ্ভিন্ন ইত্যাদি। চন্দ্রনাথ! তুমি এমন কোন পদ বল দেখি বাহার আদিতে হ্রস্ব এই উপসর্গটি আছে।

চন্দ্র। হ্রগমি, হ্রলভ, হ্রণ্যম।

শি। হ্রগমি শব্দে কি বুঝায়?

চন্দ্র। যে স্থানে দ্রুগে গমন করা যায়, তাহাই বুঝায়।

শি। কোন হ্রগমি পদার্থের নাম কর দেখি।

চন্দ্র। বন হ্রগমি, সমুদ্র হ্রগমি, কর্মময় পথও হ্রগমি।

শি। হ্রগমি পদের যে অর্থ তদ্বিপরীত অর্থবোধক পদ কি বল দেখি।

চন্দ্র। নুগম।

শি। যাদব! পেনকলমের অঙ্গ ও গুণের বিবরণ পাঠ হইল।

ভাল, এক্ষণে তুমি বল দেখি ইন্দ্রিয়রহিত অর্থাৎ পদার্থ সমূহের একটি সাধারণ নাম কি?

যাদব। খনিজ পদার্থ। [দেখি?

শি। নগেন্দ্র! তুমি বালকদিগকে 'আমার' মত 'অন্যান্য' প্রেয় কর নগেন্দ্র। চন্দ্রনাথ! বাহাদিগের ইন্দ্রিয় আছে। এবং বাহাদি ইচ্ছামত গমনাগমন করিতে পারে। তাহাদিগের সাধারণ নাম কি বল দেখি?

বদ। জীব।

নগেন্দ্র। শুণ্ডবিশিষ্ট, স্থূলকার কোন চতুষ্পদ জীবের নাম বল দেখি?

ব্রজ। হস্তী।

নগেন্দ্র। রাম! তুমি বল দেখি সমকোণী সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রকে কি বলে?

রাম। বর্গক্ষেত্র।

নগেন্দ্র। বাহার গলাটী লম্বা ও সরু, পেটটী মোটা, যাহা বেলে মাটিতে নির্মিত এবং যাহাতে লোকে জল রাখে এমন একটী দ্রব্য দেখাও দেখি?

রাম। ঐ দেখ কুঁজ।

শি। নগেন্দ্র! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। মহেন্দ্র তুমি এমন একটী কলের নাম বল, যাহার বহিরাবরণ সূত্রময়, যাহার অন্তরে এক, দুই, (সচরাচর) তিন, কখন চারিটী বীজ থাকে, সেই সকল বীজ অপকাবস্থায় কোমল আবরণ মুক্ত থাকে, সেই আবরণ মধ্যে সুখাদ্য শস্য থাকে এবং সেই শস্যমধ্যে জলও থাকে।

মহেন্দ্র। তাল।

শি। কেদার! যে ফল তালের ন্যায় সূত্রময় আবরণ মুক্ত কিন্তু যাহার অন্তরে একটী মাত্র বীজ থাকে, বীজটীও তালের বীজের ন্যায় আৱৃত এবং শস্য ও জল বিশিষ্ট, সেই ফলের নাম কি বল দেখি?

কেদার। সুপারি।

শি। সুপারির মধ্যে কি জল থাকে?

কেদার। না মহাশয়!

শি। তবে কিরূপে সুপারি আমার প্রশ্নের উত্তর হইবে।

মহেন্দ্র! তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর কর দেখি।

মহেন্দ্র। নারিকেল।

শি। মহেন্দ্র! তুমি ভাল উত্তর করিয়াছ। তুমি অতি সুবোধ ালক। আমি তোমার উত্তর শ্রবণ করিয়া বড় সন্তুষ্ট হইয়াছি।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বালকদিগকে পশ্চাৎলিখিত দ্যৱলি পাঠ করিতে আদেশ করা ভাল।

প্রভাত বর্ণনঃ

“পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল।

কাননে কুমুম কলি সকলি ফুটিল ॥১॥

রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় মাঠে।

শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥২॥

ফুটিল মালতী ফুল সৌরভ ছুটিল।

মধুলোভে মধুকর আসিয়া জুটিল ॥৩॥

গগনে উঠিল রবি লোহিত বরণ।

আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥৪॥

শীতল বাতাস বয় জুড়ায় শরীর।

পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির ॥৫॥

উঠ শিশু মুখ ধোও পর নিজ বেশ।

আপন পাঠেতে মন করহ নিবেশ ॥৬॥” জুপাঠ।

পঞ্চম পাঠের উদাহরণ।

তালপত্র, কদলীপত্র, কাগজ, ভূর্জপত্র, শ্লেট, চর্মকাগজ। এই
দ্রব্যগুলি বালকদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া শিক্ষক পশ্চাৎ
বর্ণিত রূপে উপদেশ দিবেন।

১। শিক্ষক, (একটি তালপত্র ও কিঞ্চিৎ কদলীপত্র হস্তে করিয়া)
রাম! এই দুই দ্রব্যের কোন্ কোন্ অংশে সাদৃশ্য আছে বল দেখি?
রাম। মহাশয়! ইহাদিগের উপর লেখা যায়, অতএব ইহারা
লিখনের আধার।

শি। হরি! তুমি বল দেখি আর কোন অংশে ইহাদের সাদৃশ্য
আছে কি না?

হরি দাঁড়াইয়া নিকত্তর হইয়া রহিলেন।

শি। হরি! বল দেখি এই দ্রব্য কোথা হইতে পাওয়া যায়।

হরি। তালগাছ হইতে তালপত্র এবং কলাগাছ হইতে কদলী-
পত্র পাওয়া যায়।

শি। ভাল, ভাল রূক্ষ ও কদলী রূক্ষ প্রভৃতি যাহারা প্রায় মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের যে সাধারণ নাম আছে, সেই নামটী বল দেখি ?

হরি ! উদ্ভিদ।

শি। উদ্ভিদ হইতে যে যে দ্রব্য উৎপন্ন হয় তাহাদিগকে কি বলিবে ?

হরি। উদ্ভিজ্জ বলিব।

শি। তালপত্র ও কদলীপত্রকে কি বলিবে ?

হরি। উদ্ভিজ্জ বলিব।

শি। যহু ! তোমাদিগের সম্মুখে স্থিত এই দ্রব্যগুলির মধ্যে আর কোন উদ্ভিজ্জ পদার্থ আছে কি না বল দেখি ?

যহু। হাঁ মহাশয় ! আছে। কাগজ উদ্ভিজ্জ, ভূর্জপত্র ও উদ্ভিজ্জ।

শি। যে রূপ তাল ও কদলী রূক্ষ হইতে তালপত্র ও কদলীপত্র উৎপন্ন হয়, সেই রূপ কোন রূক্ষ হইতে কাগজ উৎপন্ন হয় বল দেখি ?

যহু। মহাশয় ! কাগজ কোন রূক্ষ হইতে উৎপন্ন হয় না, মানুষেরা ইহা প্রস্তুত করে।

শি। তবে কাগজ উদ্ভিজ্জ কি রূপে হইল ?

যহু। কাগজ যে যে দ্রব্যে প্রস্তুত হয়, সেই সকল দ্রব্য উদ্ভিজ্জ দার্থ, সুতরাং কাগজকেও উদ্ভিজ্জ বলিতে হইবে।

শি। কি কি দ্রব্যে কাগজ হয় ?

যহু। পাট, শণ ও কার্পাস, এবং শুষ্কাত পুরাতন দড়ি পিরদা, লিয়া, কাপড় প্রভৃতিতে এবং পুৰাতন কাগজেও হুতন কাগজ স্তুত হয়।

শি। ভাল, স্নেট কি উদ্ভিজ্জ পদার্থ ?

যহু। না মহাশয় ! স্নেট খনি হইতে পাওয়া যায় অজন্ম ইহাকে নজ বলে।

শি। ভাল, চর্মকাগজ উদ্ভিজ্জ না খনিজ পদার্থ ?

যহু। চর্মকাগজ উদ্ভিজ্জ নয়, খনিজও নয় ; যেহেতু ইহা গোঁর চর্মে র্মিত, সুতরাং তাহাকে জীবজ পদার্থ বলিতে হইবে।

২। শি। কেশব! তুমি বল দেখি তালপত্র ও কদলীপত্রে প্রভেদ কি?
কেশব। উহাদিগের আকারে প্রভেদ আছে। তালপত্র দীর্ঘ
ও অপ্রশস্ত, কদলীপত্র তাদৃশ দীর্ঘ নয়।

শি। উহাদিগের আর কোন অংশে বৈলক্ষণ্য আছে?

কেশব। উহাদিগের বর্ণে বৈলক্ষণ্য আছে। তালপত্রটী দীর্ঘ
শুভ্রবর্ণ, কদলীপত্রটী সবুজ বর্ণ।

শি। আর কোন অংশে বৈসাদৃশ্য আছে কি? দ্রব্যগুলি হস্তে
ধরিয়া দেখ।

কেশব। তালপত্র যাদৃশ পুরু, কদলীপত্র তাদৃশ পুরু নয়।

শি। তাল, আর কোন অংশে বিভিন্নতা আছে কি? কদলীপত্র
ঘরের মধ্যে ২ বা ৪ দিন রাখিলে কিরূপ হয়?

কেশব। শুষ্ক হয় কিম্বা পচিয়া যায়।

শি। কদলীপত্র যত শীত্রে পচে তালপত্র কি তত শীত্রে পচিয়া যায়?

কেশব। না, তালপত্র তত শীত্রে পচে না।

শি। অতএব দেখ তালপত্র যত দিন অবিকৃত থাকে, কদলীপত্র
ততদিন অবিকৃত থাকে না। কণীন্দ্র! তুমি বল দেখি, তালপত্র ও
কদলীপত্রে প্রভেদ কি?

কণীন্দ্র। তালপত্রের যেমন আকার ও বর্ণ, কদলী পত্রের তেমন
আকার ও বর্ণ নয়। তালপত্র যেমন পুরু কদলীপত্র তেমন পুরু
নয়, আর তালপত্র যত দিন থাকে কদলীপত্র তত দিন থাকে না।

৩। শি। আশুতোষ! বলদেখি তালপত্র কি কি কার্যে ব্যবহৃত হয়?

আশু। বালকেরা পাঠশালার গিন্না প্রথমে তালপত্রে লিখে,
এবং উহাতে ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের ও উড়িয়াদিগের পুথি হয়।

শি। কি কি গুণবিশিষ্ট হওয়াতে তালপত্র লিখনের আধার
রূপে ব্যবহৃত হয়?

আশু। তালপত্র অতি 'কোমল নয়,' অতি কঠিনও নয়, ইহা
আমাদিগের দেশে অনারাসলভ্য এবং ইহার মূল্যও অধিক নয়।
ইহাতে কালীর চিহ্ন অনারাসেই লাগে এবং জল দিয়া ধুইলে
কালীর চিহ্নগুলি থাকে না, ইহা শীত্রে বিনষ্টও হয় না।

শি। নির্মলচন্দ্র! উৎকল নিবাসিলোকেরা তালপত্রের পুথিতে
কি রূপে লিখে বলিতে পার?

নির্মল। হাঁ মহাশয়! পারি। যাহার অগ্রভাগ সূর্য ও ধারাল
এমন একটী লৌহের কলম দিয়া তালপত্রে লিখে, ইহাতে তালপত্র
অল্প বিদ্ধ হয় এবং তাহাতে অক্ষরের দাগ পড়ে। পরে সেই তাল-
পত্রে কালী মাখাইলে দাগগুলির মধ্যে কালী প্রবেশ করে, তাহাতে
অক্ষর গুলি কাল দেখায়।

শি। বঙ্গদেশের লোকেরা তালপত্রের পুথিতে কি রূপে লিখে
বল দেখি?

নির্মল। তাহারা কলমে কালী লইয়া তালপত্রে লিখে।

শি। তাল এই প্রকার লিখনের দোষ গুণ বর্ণনা কর।

নির্মল। তালপত্রে লৌহের কলম দিয়া লিখিতে যত ক্রেশ হয়,
কালী কলম দিয়া লিখিতে তত ক্রেশ হয় না। কিন্তু লৌহের কলমে
লিখিলে সে লেখা কখনই বিনষ্ট হয় না। যত দিন সেই তালপত্র
থাকে তত দিন সেই লেখাও থাকে। কিন্তু কালীর লেখা তালপত্রের
পরস্পর ঘর্ষণে উঠিয়া যায় এবং জল দিয়া ধোঁত করিলে কিছুই থাকে না।

শি। নবীনচন্দ্র! বল দেখি তালপত্র আর কি কার্যে লাগে?

নবীন। তালপত্রে ঘরের বেড়া হয়, চাল ছাওয়া হয়, এবং কোন
কান দেশে তালপত্রে বসিবার আসন ও ছত্রাদি নির্মিত হয়।

শি। কি কি গুণ থাকাতে তালপত্র এই সকল কার্যের উপযোগী
হইয়াছে?

নবীন। তালপত্র শীত্ৰ বিনষ্ট হয় না, ময়ূণ, জলসিক্ত হইলে
লিয়া যায় না, জল ও রৌদ্র নিবারক, এবং তালপত্রের মূল্যও
অধিক নয়, এই জন্য উহা উক্ত কার্যগুলিতে ব্যবহৃত হয়।

শি। কেমার! বল দেখি কাগজের কি গুণ থাকাতে তাহা
লিখনের আধার হইয়াছে?

কেমার। কাগজ ময়ূণ ও শোষক বলিয়া লিখনের আধার হইয়াছে।

শি। তোমরা যে পুস্তক পাঠ কর তাহা কি রূপে লেখা হইয়াছে
লভে পার?

শি। কেন্দার আমাদের পুস্তকের লেখা হাতের লেখা নয়, সে ছাপার লেখা।

শি। হাঁ, ছাপার লেখা বটে এক্ষণে অনেকে মুদ্রাবন্ত্রদ্বারা কাগজ মুদ্রাক্ষিত করিয়া পুস্তক সকল প্রস্তুত করিতেছেন।

কেন্দার। মহাশয়! মুদ্রাবন্ত্র কি প্রকার?

শি। তোমরা কেহ কি মুদ্রাবন্ত্র দেখে নাই?

বা। না মহাশয়।

শি। কোন ছাপাখানাও কি দেখে নাই?

বা। না মহাশয়।

শি। কলিকাতার বটতলায় অনেক ছাপাখানা আছে, তোমরা তাহার একটি ছাপাখানায় গিয়া কল্পে ছাপা হয় তাহা দেখিবে। আমি অবসর ক্রমে এক দিন তোমাদিগকে মুদ্রাবন্ত্রের বিষয় বুঝাইয়া দিব, এবং সঙ্গে করিয়া কোন একটি ছাপাখানায় লইয়া যাইব ও সকল বিষয় তালপত্রে দেখাইব। কেন্দার! বল দেখি, তালপত্রে মুদ্রাক্ষন হয় বা কেন?

কেন্দার। তালপত্র কঠিন বলিয়া তাহাতে মুদ্রাক্ষন হয় না।

শি। ঈশানচন্দ্র! তালপত্র, কদলীপত্র, ভূর্জপত্র, ও কাগজ, ইহারা উদ্ভিদ পদার্থ, স্লেট খনিজ, আর চর্মকাগজ জীবজ। ভাল, তুমি বল দেখি, খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থে ভেদ কি?

ঈশান। খনিজ পদার্থ ইন্দ্রিয়রহিত, উদ্ভিদ ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট।

শি। জীব সকল ত ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট, তবে জীবে ও উদ্ভিদ পদার্থে প্রভেদ কি?

ঈশান। জীবেরা আপন আপন ইচ্ছানুসারে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন করিতে পারে, কিন্তু উদ্ভিদেদ্বারা সেরূপ গমন করিতে পারে না।

শি। নরেন্দ্র! তুমি বল দেখি, খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থের মধ্যে আর কোন প্রভেদ আছে কি না?

নরেন্দ্র। কই, আরাকোন প্রভেদ আছে এমন বোধ হইতেছে না।

শি। তোমরা কেহ বলিতে পার কি? (কোন বালক হস্তো-

তোলন না করাতে) দেখি উদ্ভিদেব্রা জীবের ন্যায় আহার করে, তুচ্ছ দ্রব্য পরিপাক করিয়া বর্জিত হয়, এবং কিছুকাল পরে মরিয়া যায়। দীবেব্রা ন্যায় তাহাদিগের পরিপাক করণের যন্ত্র আছে, সেই যন্ত্র দ্বারা তাহারা তুচ্ছ দ্রব্য সকল ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে পরিণত করিতেও দক্ষ হয়। কিন্তু খনিজ পদার্থেরা আহার করে না, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্রও নাই, এবং তাহারা এক অবস্থাতে চিরকাল থাকিতে পারে, তাহাদিগের মৃত্যু নাই।

ভুবন। মহাশয়! উদ্ভিদেব্রা কিরূপে আহার করে?

শি। উদ্ভিদেব্রা মূলদ্বারা মৃত্তিকা হইতে রস আকর্ষণ করে এবং ত্র দ্বারা বায়ু হইতে রস ও তাপ গ্রহণ করে। এইরূপে রস ও তাপ গ্রহণ করাই তাহাদিগের আহার। তুমি বল দেখি, খনিজ ও ভিদ পদার্থের আর কোন অংশে অর্জন আছে কি না?

ভুবন। মহাশয়! আমি বলিতে পারি না।

শি। তোমাদিগের মধ্যে আর কেহ বলিতে পারি কি? (কেহই স্তম্ভিত নহইয়া) দেখ কোন খনিজ দ্রব্যের অস্তিত্ব জাংশের গুণ জানিলে সেই দ্রব্যের পর্বতাকার রূপে পিণ্ডেরও গুণ না যায়, কেননা তাহার এক ক্ষুদ্রাংশে যে সব গুণ থাকে, পর্বতাকার পিণ্ডেতেও প্রায় সেই সব গুণ থাকে; কেবল আয়তনের প্রভেদ ফলিত হয়। কিন্তু কোন উদ্ভিদেব্রা এক অংশের (যথা পত্রের) জানিলে তাহার সমুদায় শরীরের গুণ বা অবয়ব-সংস্থান জানা না। হরি! তুমি বল দেখি কোন কোন অংশে খনিজ ও উদ্ভিদ পত্রের প্রভেদ আছে উক্ত হইল?

হরি। খনিজ পদার্থ ইন্দ্রিয়রহিত, উদ্ভিদেব্রা ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট, খনিজ পত্রেরা আহার করে না, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্র নাই, আহারদ্বারা তাহাদিগের বৃদ্ধি ও হ্রাস নাই, তাহাদিগের মৃত্যুও নাই। উদ্ভিদেব্রা আহার করে, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্র আছে, আহারদ্বারা তাহাদিগের বৃদ্ধি হয়; তাহাদিগের মৃত্যুও আছে।

শি। ভাল, উদ্ভিদেব্রা যদি আহার করে, তবে কি ভালপত্র কদলী-ভূজপত্র, ও কাগজ ইহারও আহার করে?

হরি । না মহাশয় ! ইহারা আহার করে না, কিন্তু যে-যে বৃক্ষাদি হইতে তালপত্র কদলীপত্র ও ভূর্জপত্র উৎপন্ন হয়, তাহারাই আহার করে । ইহারা এক্ষণে সেই সকল বৃক্ষ হইতে বিযুক্ত হইয়াছে, এ নিমিত্ত আর আহার করে না । ইহারা উদ্ভিদের অঙ্গমাত্র । কাগজ মনুষ্যকৃত বলিয়া কৃত্রিম পদার্থমধ্যে গণ্য, উহা স্বভাবজ নয় । কিন্তু যে-যে ত্রব্যে কাগজ হয়, তাহারাই উদ্ভিদ হইতেই উৎপন্ন ।

শি । কেমার ! ঈশান জীব ও উদ্ভিদের যে প্রভেদ বলিয়াছেন, তন্নিম্ন তাহাদিগের আর কোন ভেদ আছে কি না বল দেখি ?

কেমার । না মহাশয় ! আমি বলিতে পারি না ।

শি । যহ ! তুমি বল দেখি জীব ও উদ্ভিদের মধ্যে আর কোন ভেদ আছে কি না ?

যহ । না মহাশয় ! উহাদিগের যে আর কোন ভেদ আছে এমন বোধ হইতেছে না ।

শি । ভাল, যদি জীবের ও উদ্ভিদের এক এক অংশ দৃষ্টি করা যায়, তবে গন্ধের কিছু ইতর বিশেষ হয় কি না ?

যহ । হাঁ মহাশয় ! গন্ধের ইতর বিশেষ হয় । জীবের অঙ্গ দৃষ্টি করিলে দুর্গন্ধ (চামলা গন্ধ) নির্গত হয়, কিন্তু উদ্ভিদকে দৃষ্টি করিলে সেরূপ দুর্গন্ধ টের পাওয়া যায় না ।

শি । তবে দেখ, উদ্ভিদ ও জীবের মধ্যে এই এক ভেদ জানা গেল ।

যহ । হাঁ মহাশয় !

৫ । শি । যোগেন্দ্র ! চর্যকাগজ জীবজ পদার্থ । ভাল তুমি বল দেখি কোন জীব হইতে ইহা সাক্ষাৎসম্বন্ধে উৎপন্ন হয় কি না ?

যোগেন্দ্র । না মহাশয় ! চর্যকাগজ কোন জীব হইতে সাক্ষাৎসম্বন্ধে উৎপন্ন হয় না, ইহা মনুষ্যকৃত অতএব কৃত্রিম ; কিন্তু মনুষ্যেরা ছাগ ও মেঘের চর্মে চর্যকাগজ প্রস্তুত করে । ছাগ ও মেঘ জীবমধ্যে গণ্য ।

শি । ভাল, ছাগ ও মেঘ ভিন্ন আখাদিগের দেশের আর কোন জীবের নাম বল দেখি ?

যোগেন্দ্র । মনুষ্য, গো, মহিষ, ব্যাজ, হরিণ, কাক, বক ইত্যাদি ।

শি । এই সকলের নাম জীব হইল কেন ?

যোগেন্দ্র। তাহার। সকলেই জীব-ধর্মবিশিষ্ট, -অতএব জীব বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শি। বল দেখি, জীব-ধর্ম কি কি?

যোগেন্দ্র। ইন্দ্রিয়বিশিষ্টতা, জন্ম, বৃদ্ধি, হ্রাস, মৃত্যু, নৈরগতি, এই গুলি জীবের সাধারণ ধর্ম।

৬। শি। রাম, তোমারা পেনকলমের নলী ও মজ্জাকে স্থিতি-স্থাপক বলিয়াছ। স্থিতিস্থাপক শব্দের অর্থ কি বল দেখি?

রাম। বাহা টানিলে বাড়ে, নত করিলে নত হয়, বা চাপিলে সঙ্কচিত হয়, কিন্তু ছাড়িয়া দিলে পূর্বাৱস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে স্থিতিস্থাপক বলে।

শি। তুমি, স্থিতি-স্থাপক শব্দের অর্থ বুঝিয়াছ; ঐ শব্দটী কি রূপে উৎপন্ন হইয়াছে বল দেখি?

রাম। স্থিতি ও স্থাপক এই দুই পদের যোগে উক্ত শব্দটী উৎপন্ন হইয়াছে।

শি। কোন্ কোন্ ধাতুর উত্তর কি কি প্রত্যয় করিয়া উক্ত দুইটী পদ সিদ্ধ হইয়াছে বল দেখি?

রাম। স্থা ধাতুর উত্তর ক্তি প্রত্যয় করিয়া স্থিতি হইয়াছে। স্থাপক কি রূপে হইয়াছে বলিতে পারি না।

শি। কেহ কোন কর্ম করিতেছে, তাহাকে সেই কর্ম করানই প্রেরণ, প্রেরণার্থে ধাতুর উত্তর ঞ্চি প্রত্যয় হয়। স্থা ধাতুর উত্তর ঞ্চি প্রত্যয় করিলে স্থাপি হয়, তাহার উত্তর অক প্রত্যয় করিয়া স্থাপক হইয়াছে। বহু! এক্ষণে বল দেখি স্থাপক কি প্রকারে সিদ্ধ হইয়াছে?

বহু। স্থাধাতুর উত্তর ঞ্চি প্রত্যয় করিয়া স্থাপি হইয়াছে তাহার উত্তর অক প্রত্যয় করিয়া স্থাপক হইয়াছে।

শি। স্থা ধাতুর অর্থ কি, এবং তাহা হইতে উৎপন্ন স্থাপক পদের অর্থ কি?

বহু। স্থা ধাতুর অর্থ থাকা, স্থিতি করা। স্থাপক পদের অর্থ বলিতে পারি না।

শি। যে স্থিতি করে সে স্থায়া, যিনি, তাহাকে স্থিতি করান তিনি স্থাপক। যেমন স্থাতা আর স্থাপক, তেমন জাতা আর জাপক প্রমাতা আর প্রমাণক, অদোতা আর অধ্যাপক। হরি! বল দেখি স্থা ধাতু হইতে আর কি কি পদ সৃষ্ট হইয়াছে?

হরি। স্থান, সংস্থান, প্রস্থান, অবস্থা, স্থাপন, স্থাপিত, স্থায়ী, স্থানীয়, স্থাবর।

শি। স্থা ধাতু হইতে আরও অনেক শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। যথা ঔপান, অধিষ্ঠান, নিষ্ঠা, প্রতীষ্ঠা, স্থাপ্য, স্থাস্মু, স্থির, প্রস্থ, স্থাপ্, প্রামস্থ, ইত্যাদি।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বালকদিগকে পঞ্চানিধিত পদ্য-গুলি পাঠ করিতে আদেশ করা ভাল।

পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন।

তুমি ধাতা, তুমি পাতা, ফলদাতা, তুমি জাতা।

তুমি নাথ। লব্বা দ্বন্দ্বধার।

স্বস্তিরাছ শত শত, অচল সচল বত,

চলাচল অখিল সংসার।

তুণ আদি ধরাধর, এই সব চরাচর,

অপরূপ শোভার ভাণ্ডার।

আহা, কিবা মরি মরি, স্বভাব স্বভাব ধরি,

দেখাতেছে মহিমা তোমার ॥”

“তুমি নাথ ইচ্ছারয়, কর যাছা ইচ্ছা হয়,

ইচ্ছার চালিছ এ সংসার।

যে কলে চলাও চলি, যে বলে বলাও বলি,

সম্ভাবনা কি আছে আমার ॥”

“অবলিঙ্গু পার ছেতু, জ্ঞানরূপ এক সেতু,

মানবে করেছ তুমি দান।

সংসার সাগর পার, কেহ নাহি করে আর,

অকূলে পড়িয়া যায় প্রাণ ॥

হার হার, হাহাকার, মুখে রব সবাঁকার,

জীবিকার লঙ্ঘন কারণ।

সন্তোষের সমাচার, কেহ নাহি লয় আর,

রূপ করে জীবন ঘাপন ॥

কুপায়! কুপায়! মানবে মানব কর,

হয় হয় মনের বিকার।

আমিও মানুষ হই, মানুষে মানুষ কই,

করি মানুষের ব্যবহার ॥” হিত প্রভাকর।



তৃতীয় প্রকরণ।

গণিতশিক্ষা।

১। পুস্তক দেখিয়া শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা মুখে মুখে শিক্ষা দেওয়া ভাল। অসম্ভবের পাঠশালাতে একমহাশয়ের গণিত শিক্ষাইবার সময়ে পুস্তক দেখিয়া শিক্ষা দেন না বটে; কিন্তু বালকদিগকে শুভঙ্করের কতকগুলি আখ্যা মুখস্থ করাইয়া তদনুসারে অঙ্ক কবাইয়া থাকেন। যদ্যপি কতকগুলি নিয়ম অভ্যাস করা এবং তদ্বারা অঙ্ক কবির ফলস্থির করা গণিত বিষয়ক শিক্ষাদানের একমাত্র উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে সে রূপ করাতে ক্ষতি ছিল না। কিন্তু যখন সমুদায় মনোবৃত্তির সম্যক পরিচালনদ্বারা উন্নতি সাধনই অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য বলা যাইতেছে, তখন বাহ্যতে গণিত শিক্ষার সঙ্গে মনোবৃত্তির বিশেষ চালনা হয়, এমনতর চেষ্টা করা কর্তব্য; সে চেষ্টা করিতে হইলে, প্রথমাবধি নিয়মসকল মুখস্থ না করাইয়া যে যে সুকৃতি দ্বারা সেই সকল নিয়মের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা বিলক্ষণ রূপে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া উচিত। কলতঃ বালকদিগকে অচেতন বস্তুস্বরূপ বিবেচনা না করিয়া, সজীব, বুদ্ধিবিশিষ্ট, সচেতন পদার্থ জ্ঞান করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত।

২। গণিতশাস্ত্রসম্বন্ধীয় কতকগুলি যুক্তি এই প্রকরণে লেখা যাইবে। সচরাচর যে সকল পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বারা সংখ্যা গণনার শিক্ষা দিলে মনোবৃত্তির চালনা হইতে পারে। প্রথমে কতকগুলি গুটিকা দ্বারা কিংবা হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা গণনা করাইতে আরম্ভ করা ভাল। তাহার পর এক অবধি নয় পর্য্যন্ত নয়টি সংখ্যার নয়টি অঙ্ক বা চিহ্ন বোর্ডে লিখিয়া তাহাদের অর্থ বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। $১ + ১ = ২$, $১ + ১ + ১ = ৩$, $১ + ১ + ১ + ১ = ৪$, $১ + ১ + ১ + ১ + ১ = ৫$, ইত্যাদি প্রকারে একের সমষ্টি দ্বারা সকল সংখ্যা উৎপন্ন হয়, তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। পরে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, লিখিয়া প্রত্যেকের অর্থবোধক যে কয়েকটি অঙ্গুলি বা গুটিকা হয়, তাহা দেখান উচিত। এইরূপে ১ অবধি ৯ পর্য্যন্ত নয়টি অঙ্কের অর্থ সুন্দররূপে বোধ হইলে, কিরূপে সেই নয়টি অঙ্ক ওশূন্য (০) দ্বারা সকল সংখ্যা ব্যক্ত হয়, তাহা বুঝাইবার জন্য একটি বালককে তাহার হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি সকল একাদিক্রমে গণিতে বলা ভাল। সমুদায় অঙ্গুলি একবার গণনা হইলেই দশ গণনা হয়। পুনর্ব্বার সে একরূপে একাদিক্রমে দশ পর্য্যন্ত গণিবে। এইরূপে সে পুনঃ পুনঃ দীর্ঘ গণনা করিতে থাকিবে। আট বার গণনার পর নয় বারের গণনা কালে পাঁচটি অঙ্গুলির গণনা হইলে, যদি তাহাকে জিজ্ঞাসা করা যায় যে, সর্ব্বশুদ্ধ কত গণনা হইল, তবে সে প্রায়ই ঠিক উত্তর দিতে সমর্থ হইবে না। কিন্তু যদি তাহার দক্ষিণ (অর্থাৎ যে দিকে দক্ষিণ হস্ত) পার্শ্বস্থ বালককে বলা যায় যে, যত বার প্রথম বালকটির সমুদায় অঙ্গুলি গণনা হইবে, তত বার সে একটি একটি করিয়া আপন অঙ্গুলি তুলিবে, তাহা হইলে দ্বিতীয় বালকের অঙ্গুলি দেখিয়া বলিতে পারা যাইবে যে, কতবার প্রথম বালকের সমুদায় অঙ্গুলি গণনা হইয়াছে। এই রূপ স্থির করিয়া যদি প্রথম বালকটি পূর্ব্বমত গণিতে আরম্ভ করে, এবং দ্বিতীয় বালক, প্রথম বালকের সমুদায় অঙ্গুলি যত বার গণনা হয়, তত বার এক একটি অঙ্গুলি তুলিয়া ধরে, তাহা হইলে কখন কত গণনা হইল, তাহা অনায়াসে জানা যাইতে পারে। ফলতঃ যদি দ্বিতীয় বালকের পাঁচটি অঙ্গুলি উত্তোলিত হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, প্রথম বালকের সমুদায় অঙ্গুলি পাঁচ

বার গণনা হইল, অর্থাৎ পাঁচদশে পঞ্চাশ গণনা হইল। আর পাঁচ বারের পর প্রথম বালকের যদি সাতটি অঙ্গুলি গণনা হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সর্বশুদ্ধ পঞ্চাশ ও সাত অর্থাৎ সাতায় গণনা হইল। এই রূপ গণনার সঙ্গে সঙ্গে এক দশ একে, এগার; এক দশ দুয়ে, বার; এক দশ তিনে, তের; দুই দশে, কুড়ি; দুই দশ একে, একুশ, দুই দশ পাঁচে, পঁচিশ; তিন দশে ত্রিশ; তিন দশ আটে, আটত্রিশ; চারি দশে চল্লিশ; চারি দশ ছয়ে, ছচল্লিশ; পাঁচ দশে পঞ্চাশ; পাঁচ দশ তিনে, তিপ্পায়; ছয় দশে যাঁট; সাত দশে সত্তর; আট দশে আশী; নয় দশে নব্বই; দশ দশে শত; এইরূপ গণনার শিক্ষা দেওয়া উচিত। দশ বার দশ অর্থাৎ এক শত গণনা হইলে দ্বিতীয় বালকের দশটি অঙ্গুলি উত্তোলিত হয়। তাহার পর দ্বিতীয় বালকের দশটি অঙ্গুলির পরিবর্তে তাহার দক্ষিণ পার্শ্বস্থ বালক একটা অঙ্গুলি তুলিবে এবং দ্বিতীয় বালক সমুদায় অঙ্গুলি নামাইবে। অনন্তর প্রথম বালক হুতম গণনা আরম্ভ করিয়া ষতবার তাহার সমুদায় অঙ্গুলি গণিবে, ততবার পূর্বমত দ্বিতীয় বালক এক একটা অঙ্গুলি তুলিবে। এই রূপে গণিতে গণিতে দ্বিতীয় বালকের পুনর্ব্বার সমুদায় অঙ্গুলি উত্তোলিত হইলে তৃতীয় বালক আর একটা অঙ্গুলি তুলিবে, এবং দ্বিতীয় বালক সমুদায় অঙ্গুলি অবনত করিবে। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তৃতীয় বালকের দশটি অঙ্গুলি উত্তোলিত হইলে পর তাহার দক্ষিণ পার্শ্বস্থ বালক একটা অঙ্গুলি উত্তোলন করিবে এবং তৃতীয় বালক সমুদায় অঙ্গুলি অবনত করিবে। প্রথম বালক যত গণিবে, উত্তরোত্তর দক্ষিণ পার্শ্বস্থ বালকেরা সেই রূপে অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া তাহার সংখ্যা নির্ণয় করিতে সমর্থ হইবে। এস্থলে ইহা বালকদিগের বিলক্ষণ রূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া উচিত যে, প্রথম বালকের এক একটা অঙ্গুলি এক এক সংখ্যাহৃৎক, দ্বিতীয় বালকের এক একটা অঙ্গুলি দশ দশ সংখ্যাবোধক, তৃতীয় বালকের এক একটা অঙ্গুলি এক এক শতহৃৎক, চতুর্থ বালকের এক একটা অঙ্গুলি দশ শত অর্থাৎ সহস্রহৃৎক, পঞ্চম বালকের এক একটা অঙ্গুলি দশ সহস্র অর্থাৎ অযুতজ্ঞাপক, ষষ্ঠ বালকের এক একটা অঙ্গুলি দশ অযুত অর্থাৎ লক্ষবোধক, ইত্যাদি। পঞ্চম বালকটির

৩টী, তৃতীয় বালকের ৫টী ও প্রথম বালকের ১টী অঙ্গুলি তুলিয়া ধরিলে তদ্বারা কত সংখ্যা প্রকাশ হয়? কোন বালককে জিজ্ঞাসা করিলে যদি সে উক্ত বিবরণ গুলি বুঝিয়া থাকে, তবেই উত্তর দিতে পারিবে। যদি সে বালক না বুঝিয়া থাকে, তবে অন্য একটী বালককে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। যে বুঝিয়াছে, সেই বালক তিন অঙ্গুত পাঁচ শত এক বলিবে। তাহাকেই পুনর্বার অন্যান্য বালককে বুঝাইয়া দিতে বলা উচিত। বালকেরা ভালরূপে বুঝিলে পর উক্ত প্রকারে অঙ্গুলি দ্বারা কখন কত সংখ্যা প্রকাশ হয়, তাহা এক একটী করিয়া বালক-দিগকে জিজ্ঞাসা করা উচিত; এবং কোন এক নির্দিষ্ট সংখ্যা, যথা পাঁচ লক্ষ, তিন হাজার, সাত, কোন কোন বালকের কয়টী অঙ্গুলি দ্বারা প্রকাশ হয়, তাহাও জিজ্ঞাসা করা আবশ্যিক। এই রূপে ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্নের দ্বারা বিশিষ্টরূপে আলোচনা হইলে অঙ্গুলির পরিবর্তে অঙ্ক লিখিতে এবং যেখানে অঙ্গুলি নাই, সেখানে শূন্য লিখিতে শিক্ষা-ইলে বালকেরা অনায়াসেই অঙ্কদ্বারা সংখ্যা লিখিতে ও লিখিত অঙ্ক সকলের সংখ্যা বলিতে পারগ হয়। এ বিষয়ের প্রশ্ন মুখে মুখে জিজ্ঞাসা করাই আবশ্যিক; যথা, (বাম দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া) তিন, দুই শূন্য, পাঁচ কত হয়? উত্তর, তিন হাজার পাঁচ। সাত, দুই শূন্য, পাঁচ, একটী শূন্য, কত হয়? উত্তর, সাত লক্ষ, পাঁচ শত, হয়। দুই অঙ্গুত সাত শত কি রূপে লিখিবে? উত্তর, দুই, একটী শূন্য, সাত, দুইটী শূন্য। এক লক্ষ সাত হাজার কি রূপে লিখিবে? উত্তর, এক, একটী শূন্য, সাত, তিনটী শূন্য, ইত্যাদি। এই রূপে এক বা বহু অঙ্ক (শূন্য সহিত থাকিলেও) স্বয়ং যে সংখ্যাবোধক হয়, অন্য একটী অঙ্কের বা শূন্যের বাম দিকে থাকিলে সেই সংখ্যার দশ গুণ বোধক হয়, দুইটী অঙ্কের বা শূন্যের বামে থাকিলে শত গুণ বোধক হয়, এবং তিনটী অঙ্কের বা শূন্যের বামে থাকিলে সহস্র গুণ বোধক হয়, ইত্যাদি। যথা, $৩০৫৪৭ = ৩০০০০ + ৫০০ + ৪০ + ৭$ । অঙ্ক সকলের সংখ্যা এই রূপে স্থানানুসারে নিরূপিত হয়, ইহা জানিলেই অঙ্ক দ্বারা সংখ্যা লিখনের কোশল স্পষ্টরূপে জানা যায়।

৩। বালকেরা অঙ্ক ও শূন্য দ্বারা সংখ্যা লিখিতে এবং লিখিত

অঙ্কের সংখ্যা বলিতে উত্তমরূপে লিখিলে পর তাহাদিগকে চাক্ষুষ পদার্থঘটিত প্রায় করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাশির সঙ্কলন লিখান ভাল। যথা ৩টা পেন্সিল ও ৪টা পেন্সিল একত্র করিলে কয়টা হয়; পাঁচখান স্লেট ও ছয়খান স্লেট কয় খান হয়? ৯টা আত্রে ও ৭টা আত্রে কয়টা হয়? সকল্য রাশি গুলি এক জাতীয় এবং এক জাতির এক শ্রেণীস্থ না হইলে সঙ্কলন ক্রিয়া সম্পন্ন হয় না। ৫ টা কলম, ও ৭টা আত্রে এবত্র সঙ্কলিত হয় না। ৫ আর ৭, ১২ হয় বটে, কিন্তু ৫ টা কলম ও ৭টা আত্রে না ১২ টা কলম, না ১২ টা আত্রে হয়। এখানে ৫ টা কলম ও ৭টা আত্রে এক জাতীয় নয়। অপর ২ টাকা ও ৩ আনাকে একত্র করিলে, না ৫ টাকা, না ৫ আনা হয়। ইহারা এক জাতীয় বটে, কিন্তু এক শ্রেণীস্থ নয়। যদি ২ টাকাকে ৩২ আনা ধরা যায়, তাহা হইলে ৩২ আনা ও ৩ আনা একত্র করিলে ৩৫ আনা হয়, ৩২ আনা ও ৩ আনা, এক জাতীয় এক শ্রেণীস্থ বটে।

অপর, শিক্ষক যত্নে জিজ্ঞাসা করিলেন, যহু! তুমি বল দেখি এক পাত্রে ৯ টী, আর একটী পাত্রে ৮ টী পরস্য আছে, দুইটী পাত্রে সর্বশুদ্ধ কয়টী পরস্য আছে?

যহু। সতরটী পরস্য আছে?

শি। যদি পূর্বোক্ত একটী পাত্রে পরস্যগুলি লইয়া আমার ইচ্ছামত কতকগুলি কতকগুলি করিয়া দুটী শূন্য পাত্রে রাখি তবে তিনটী পাত্রে সর্বশুদ্ধ কত গুলি পরস্য হইবে?

যহু। সেই সতরটী হইবে।

শি। আবার যদি একটী পাত্রে পরস্যগুলি লইয়া পূর্বমত তিনটী শূন্য পাত্রে রাখি, তাহা হইলে পাঁচটী পাত্রে সর্বশুদ্ধ কত গুলি পরস্য হইবে?

যহু। সেই সতরটী হইবে।

শি। অতএব বিবেচনা করিয়া দেখ, সকল্য রাশি গুলির কতকগুলি বা সমুদয়গুলি ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত এবং সেই বিভাগ গুলি সঙ্কলিত হইলেও প্রকৃত সমষ্টি স্থির হয়।

দুই আত্র আছে, দুই পাত্রে সর্বশুদ্ধ কতগুলি আত্র আছে ?
ছরি। তেরটি আত্র আছে।

শি। যদি এই দুইটি পাত্রে প্রথম পাত্র হইতে তিনটি আত্র
লইয়া দ্বিতীয় পাত্রটিতে রাখি, তাহা হইলে দুইটি পাত্রে সর্বশুদ্ধ
কতগুলি আত্র হইবে।

ছরি। তেরটি হইবে।

শি। রাম! আমি পুনর্বার যদি একটি পাত্র হইতে দুইটি আত্র
লইয়া অপর পাত্রটিতে রাখি, তাহা হইলে দুই পাত্রে সর্বশুদ্ধ কত
গুলি ছয়।

রাম। সেই তেরটি ছয়।

শি। যদি ঐ দুই পাত্রে সমুদায় আত্র একত্র করিয়া এক পাত্রে
রাখি, তবে সেই পাত্রে কতগুলি আত্র হইবে ?

রাম। সেই তেরটি হইবে।

শি। অতএব দেখ, সকল্য রাশির মধ্যে যদি একটি রাশির কিয়দংশ
বা সমুদয় অন্য সকল্য রাশিতে যোগ করিয়া রাশিগুলি সকলিত হয়,
তবে সমষ্টির প্রভেদ হয় না।

পূর্বোক্ত দুইটি যুক্তি হইতে সকলনের নিয়ম উদ্ভূত হইয়াছে,

অতএব বালকেরা এই দুইটি যুক্তি ভাল রূপে বুঝিলে, দৃষ্টান্তদ্বারা
ক্রমশঃ গুরুতর রাশির সকলন শিক্ষান উচিত। বধা,

একটি বালকের নিকট চারি শত সাতাশীটা আর একটি বালকের
মিকট ছত্রিশটা আত্র আছে, এই দুইটি রাশি ঠিক দিলে কত ছয় স্থির
করিতে হইবে বোর্ডে ঐ দুটি সংখ্যাবোধক অঙ্ক পাঁচালিখিত প্রকারে
লিখিয়া বালকদ্বয়কে পাঠ করিতে বলিলে তাহারা এই রূপে পড়িবে,
চারি শত সাতাশী, সমান চারি শতক, আট দশক, সাত একক; আর
ছত্রিশ, সমান তিন দশক, ছয় একক।

৪৮৭	—	৪	শতক	৮	দশক	৭	একক
৩৬	—			৩	"	৬	"

	—	৪	"	১১	"	১৩	"
	—			১	"	৩	"
		১	"	১	"		
		৪	"				

৫২৩	—	৫	"	২	"	৩	"
-----	---	---	---	---	---	---	---

বালকেরা সচরাচর যেক্রমে অঙ্ক রাখিয়া ঠিক দেয়, তাহা বাম পাশে লেখা হইয়াছে। পশ্চাৎমিথিত ধারাতে ঠিক দিলে ছাত্রদিগের বোধের সুবিধা হইবে। সাত আর ছয় ভের, ভেরতে এক দশক তিন একক, সুতরাং তিন এককের স্থানে রাখিয়া এক দশ হাতে ধরিয়া দশকের সহিত ঠিক দিতে হইবে। এক দশ আর আট দশ নয় দশ, নয় দশ আর তিন দশ, বার দশ, বার দশে, দশ দশক আর দুই দশক, সুতরাং দশকের নিম্নে দুই লিখিয়া হাতে ধর দশদশক, অর্থাৎ এক শতক; এক শতক আর চারি শতক পাঁচ শতক, সুতরাং শতকের স্থানে পাঁচ লিখ। অতএব পাঁচ-শত-তেইশ সমষ্টি স্থির হইল। দশক স্থানের অঙ্কের সংযোগ কালে এক দশ আর আট দশ নয় দশ, না বলিয়া এক আর আট নয়। নয় আর পাঁচ চৌদ্দ, চৌদ্দতে এক দশ ও চারি হয়, সুতরাং দশকের স্থানে চারি লিখিয়া অবশিষ্ট এক দশের পরিবর্তে বামদিকের শুবকের অর্থাৎ শতকের অঙ্কের সহিত এক ধরার রীতি আছে, এইরূপ শতক সহস্রাদির বেলাও জানিবে; অর্থাৎ প্রতি শুবকের অঙ্কসমষ্টির একক স্থানীয় অঙ্ক সেই শুবকে লিখিয়া দশকাদির স্থানীয় অঙ্কে তৎবাম-পাশের শুবকের অঙ্কে যোগ করিবে।

৪। ব্যবকলন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাশির সংকলন লিখাইবার সময়ে যেরূপ করা হইয়াছে, ব্যবকলন লিখাইবার সময়েও প্রথমে সেই রূপ চাক্ষুষ পদার্থ ঘটিত প্রায় জার্য অংশ সংখ্যার বিরোধ করিতে

শিক্ষা করান ভাল; বথা ৮টা আত্মের ২টা শুদ্ধ করিলে কয়টা অবশিষ্ট থাকে? ৬টা পরসার ৪টা খরচ করিলে কয়টা থাকে? ইত্যাদি।

একটা রাশি হইতে আর একটা রাশি বিরোধ করিতে হইলে সেই দুই রাশি এক জাতীয় এবং এক জাতির এক জ্রেণীস্থ হওয়া আবশ্যিক; অন্যথা বিরোধক্রিয়া সম্ভবে না। ৫ সের দুগ্ধ হইতে ২ টাকা বিরোধ করা যায় না। ৫ ছইতে ২ বিরোধ করিলে ৩ অবশিষ্ট থাকে বটে, কিন্তু ৫ সের ছইতে ২ টাকা বিরোধ করিলে, না ৩ সের, না ৩ টাকা অবশিষ্ট থাকে। এখানে বিরোধ করা কোন যতে সম্ভবে না, কারণ বাহারা এক জাতীয়। নয় অপর ৫ সের ছইতে ৩ পোয়া অন্তর করিলে, না ২ সের, না ২ পোয়া হয়, ইহারা এক জাতীয় বটে, কিন্তু এক জ্রেণীস্থ নয়। যদি ৫ সেরকে ২০ পোয়া ধরা যায়, তাহা হইলে ২০ পোয়া ছইতে ৭ পোয়া অন্তর করিলে ১৩ পোয়া অবশিষ্ট থাকে। ২০ পোয়া ও ৭ পোয়া এক জাতির এক জ্রেণীস্থ বটে।

একটা পাত্রে ১৬টা আত্ম আছে, সেই পাত্র ছইতে ১২টা আত্ম লইতে হইবে। যদি একেবারে ১২টা আত্ম না লইয়া প্রথমে ৮টা লওয়া যায়, এবং বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা ছইতে ৪টা আত্ম লওয়া যায়, তাহা হইলেও ১২টা আত্ম লওয়া হয়; এবং ৪টা অবশিষ্ট থাকে। ইহাতে এই নুক্তি স্থির হইতেছে যে, বিযোজ্য রাশিকে সমান বা অসমান ভাগে বিভাগ করিয়া সেই সকল অংশ ধারাবাহিক রূপে অন্তর করিলে ক্ষতি হয় না। অপর, যদি, ১৬টা আত্মকে ৯টা ও ৭টাতে পৃথক করিয়া দুই ভাগ করা যায় এবং ৯টা ছইতে ৮টা ও ৭টা ছইতে ৪টা লওয়া যায়, তাহা হইলেও ১৬টা ছইতে ১২টা আত্ম লওয়া হয়, এবং একটা ও ৩টা অর্থাৎ ৪টা অবশিষ্ট থাকে। এইরূপ নানা দৃষ্টান্ত দ্বারা বালকদিগকে এই নুক্তিটী বুঝাইয়া দিতে হইবে যে, এক একটা রাশি ছইতে সমান বা লঘুতর এক একটা রাশি বিরোধ করিলে যতগুলি রাশি অবশিষ্ট থাকে, তাহাদিগের সমষ্টি, প্রথমোক্ত বিযোজন রাশিগুলির সমষ্টি ছইতে বিযোজ্য রাশি গুলির সমষ্টি অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার সহিত সমান হইবে। বথা,

১৬ ছইতে ৯ লইলে ৭ অবশিষ্ট থাকে,

১ হইতে ৫ লইলে ২ অবশিষ্ট থাকে,

৬ হইতে ৪ লইলে ৫ অবশিষ্ট থাকে, অতএব

৬, ৭, ৩ ও ৯এর সমষ্টি ২২ হইতে ৩, ৫ ও ৪এর সমষ্টি ১২ লইলে ৩, ২ ও ৫এর সমষ্টি ১০ অবশিষ্ট থাকে। পরে ছাপ্পান্নটি আত্রে হইতে সাঁইত্রিশটি আত্রে খরচ করিলে কয়টি অবশিষ্ট থাকে, জানিবার জন্য ছাপ্পান্নের নিম্নে সাঁইত্রিশ লিখ। ছয়টি আত্রে হইতে সাতটি বিয়োগ করা যায় না, যেহেতুক সাত অপেক্ষা ছয় লঘু, কিন্তু এতুলে ছয় হইতে সাত অন্তর করা উদ্দেশ্য নয়, পাঁচ দশ ও ছয় হইতে তিন দশ ও সাত অন্তর করাই উদ্দেশ্য। অতএব পাঁচ দশ ছয়কে চারি দশ যোল বোধ করিয়া, যোল হইতে সাত অন্তর করিলে নয় অবশিষ্ট থাকে; এবং ছাপ্পান্নর যোল বাদে অবশিষ্ট চারি দশ হইতে তিন দশ অন্তর করিলে এক দশ অবশিষ্ট থাকে, অতএব সর্বশুদ্ধ একদশ আর নয় অর্থাৎ উনিশ বাকী রহিল। এ স্থলে একক দশক প্রভৃতিকে যথাযোগ্য স্থানে লিখিতে হয়। উক্ত প্রক্রিয়া অনেকবার এইরূপে লেখা বাইতে পারে।

$$৬৬ \text{ বা } ৬০ + ৬$$

$$৩৭ \text{ বা } ৩০ + ৭$$

$$১৯ \text{ বা } ১০ + ৯$$

সংখ্যা লিখনের কৌশল সুন্দররূপে বুঝিলেই উক্ত প্রক্রিয়া অনায়াসে বোধগম্য হয়। কিন্তু অন্যদেশের বিদ্যালয়ে বালকগণ অন্য প্রকারে বিয়োগক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে, এবং তাহার একটী বড়ত্ব-যুক্তি আছে।

৫। দুইটি পাত্রে কতকগুলি আত্রে আছে, তন্মধ্যে কোন পাত্রে বেশী আত্রে আছে, জানিতে হইবে। যদি পুনঃ পুনঃ দুইটি পাত্র হইতে এক একবার এক একটী বা সমসংখ্যক আত্রে লইয়া অন্যত্র রাখা যায়, তবে একটী পাত্র শূন্য হইলেই জানা বাইতে পারে যে, অন্য পাত্রে বেশী আত্রে ছিল কি না। অন্য পাত্রটীও শূন্য হইলে দুই পাত্রেই সমসংখ্যক আত্রে ছিল, অথবা অন্য পাত্রেই বেশী আত্রে

অবশিষ্ট থাকিবে, সেই করণী তাহাতে বেশী ছিল, ইহাই জানা গেল। যে করণী আত্র বেশী রহিল, তৎসূচক সংখ্যাকে অন্তর কহে। এতাদৃশ দৃষ্টান্ত দ্বারা বালকেরা অনায়াসে বুঝিতে পারে যে, যদি উক্ত দুইটি পাত্র হইতে এককালে সমসংখ্যক আত্র লওয়া যায়, তাহা হইলে অন্তরের মান পরিবর্তন হয় না; অথবা যদি দুই পাত্রে সমসংখ্যক আত্র নিক্ষিপ্ত হয়, তাহা হইলেও অন্তরের মান পরিবর্তন হয় না; অর্থাৎ যদি জমা ও খরচ উভয়ের সংখ্যাতে সমান সংখ্যা যোগ করা যায়, অথবা যদি জমা ও খরচ উভয়ের সংখ্যা হইতে সমান সংখ্যা বিয়োগ করা যায়, তাহা হইলে অন্তরের পরিবর্তন হয় না। ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টান্ত দ্বারা এই যুক্তিটী বালকদিগের বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইলে পর অম্মদেশীয় পাঠশালার বালকেরা এই যুক্তি অবলম্বন করিয়া যেরূপে বিয়োগক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহা বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। যথা, বিরাশি হইতে সাতান্ন অন্তর করিতে হইলে বিরাশির নিম্নে সাতান্ন লিখিতে হয়। দুই হইতে সাত বিয়োগ করা যায় না, কিন্তু যদি বিরাশি ও সাতান্ন উভয়েই দশ যোগ করা যায়, তাহা হইলে অন্তরের পরিবর্তন হয় না; অতএব প্রথমে বিরাশিতে যে দশ যোগ করিতে হইবে, তাহা দুইতে সংযোগ করিলে বার হয়, বার হইতে সাত বিয়োগ করিলে পাঁচ অবশিষ্ট থাকে, সেই পাঁচ এককের স্থানে লিখিতে হয়। বিরাশিতে দশ সংযুক্ত হইরাছে, সাতান্নতে অপার্যন্ত দশ সংযুক্ত হয় নাই; কিন্তু সেই ১০কে এক দশক ধরিয়া পাঁচ দশকে সংযোগ করিলে ছয় দশক হয়। একগুণে আট দশক হইতে ছয় দশক বিয়োগ করিলে দুই দশক অবশিষ্ট থাকে; অতএব তাহা দশকের স্থানে লিখিতে হয়, সুতরাং সর্বশুদ্ধ দুই দশ ও পাঁচ অর্থাৎ পঁচিশ ক্ষত্তর থাকে। বিয়োগ করিবার সময়ে এ পাঁচ ও আট দশক বলিয়া উল্লিখিত হয় না, কেবল পাঁচে এক যোগ করিলে ছয় হয়, আট হইতে ছয় বিয়োগ করিলে দুই থাকে, কিন্তু সেই দুই দশক বলিয়া দশকের স্থানে লিখিত হয়। শতক সহস্রাদির সময়েও এইরূপ। বিয়োগ করিবার সময়ে বালকেরা উক্ত ক্রিয়াগুলি স্পষ্ট প্রকাশ করিয়া বলে না; তাহারাস্তে, ৭ আর ৫ দেও ১২র ২, হাতে ধর ১; ১ আর ৫, ৬;

৬ আর ২ দেও ৮ মিলে। উক্ত প্রক্রিয়া অঙ্কের দ্বারা এই রূপ দেখা যাইতে পারে।

$$৮২ + ১০ = ৮০ + ১২$$

$$৫৭ + ১০ = ৬০ + ৭$$

$$২৫ = ২০ + ৫$$

৬। অপর, ৩টি পাত্রে প্রত্যেক পাত্রে সমসংখ্যক (কুড়িটী) আত্ম আছে; তাহার প্রথম পাত্র হইতে ৪টী আত্ম লইলাম, পরে তাহাতে ৭টী রাখিলাম, তৎপরে তাহা হইতে ৫টী লইলাম এবং শেষে তাহাতে ৩টী রাখিলাম। দ্বিতীয় পাত্রটি হইতে প্রথমে ৪টী লইলাম, পরে ৫টী লইলাম, তৎপরে তাহাতে ৭টী রাখিলাম এবং শেষে ৩টী রাখিলাম। তৃতীয় পাত্রে প্রথমে ৩টী রাখিলাম, পরে সাতটী রাখিলাম তৎপরে তাহা হইতে ৫টী লইলাম এবং শেষে ৪টী লইলাম। এই রূপ ক্রমাতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, প্রত্যেক পাত্রেই ৩টী ও ৭টী অর্থাৎ অর্থাৎ দশটী যোগ করা হইয়াছে, এবং প্রত্যেক পাত্র হইতে ৪টী ও ৫টী অর্থাৎ ৯টী গ্রহণ করা হইয়াছে, সুতরাং প্রত্যেক পাত্রেই একটী মাত্র আত্ম যোগ করার ফল হইয়াছে, অতএব সকল পাত্রেই সমান সংখ্যক (২১টী) আত্ম আছে। ইহাতে এই যুক্তি স্থির হইতেছে যে, সংযোগ ও বিয়োগ ক্রিয়া ধারাবাহিকরূপে জড়িত হইলে, অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া আপন ইচ্ছামুসারে সেই ক্রিয়া গুলি সম্পন্ন করিলে ফলের কোন ভুলনাশিক হয় না। পুঙ্খানুপুঙ্খ দৃষ্টান্তটী অঙ্ক ও চিহ্ন দ্বারা এই রূপে প্রকাশিত হইতে পারে।

$$২০ - ৪ + ৭ - ৫ + ৩ = ২০ - ৪ - ৫ + ৭ + ৩ = ২০ + ৩ + ৭ - ৫ - ৪।$$

৭। গুণন। একটী সংখ্যাতে যত গুলি এক থাকে, তত বার আর একটী রাশি উক্ত হইলে কত হয়, তাহা (সকলনের প্রক্রিয়া অবলম্বন না করিয়া) স্থির করণের নাম গুণন। অতএব গুণন কতিপয় বার উক্ত কোন রাশির সংক্ষেপ সংকলন মাত্র। কেননা সাতবার পঁচিশ কত হয়, স্থির করিবার জন্য নীচে নীচে সাতটী ২৫ লিখিয়া ঠিক না দিয়া গুণনের প্রক্রিয়ার দ্বারা পঁচিশকে সাত দিয়া গুণ করিলে সংক্ষেপে

৬ টী আত্ম দুইবার লইয়া হরিকে দেওয়া গেল, রাম যত গুলি আত্ম পাইলেন, হরিও ততগুলি আত্ম পাইলেন। প্রথমে ৬ টী ৬ টী আত্ম যতবার লওয়া হইয়াছে, প্রথম ও দ্বিতীয়বারে ৬ টী ৬ টী আত্ম তাহার দ্বিগুণবার লওয়া হইয়াছে; এবং রাম যতগুলি পাইয়াছেন রাম ও হরি উভয়ে তাহার দ্বিগুণ পাইয়াছেন। ইহাতে লক্ষ্য দেখা যাইতেছে যে ৬ টী ৬ টী আত্ম দুইবার লইলে যতগুলি পাওয়া যায়, ৬ টী ৬ টী আত্ম দ্বিগুণ দুই বার অর্থাৎ চারিবার লইলে তাহার দ্বিগুণ পাওয়া যায়, এবং ৬ টী ৬ টী আত্ম চারিবার লইলে যতগুলি পাওয়া যায়, ৬ টী ৬ টী আত্ম চারিবারের অর্ধেক বার অর্থাৎ দুই বার লইলে তাহার অর্ধেক পাওয়া যায়। এইরূপে অপরাপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া এবং গুণ্য ও গুণকের স্থান পরিবর্ত্ত করিলে গুণফলের প্রভেদ হয় না, এই বুদ্ধি গ্রহণ করিয়া এই সিদ্ধান্ত স্থির করা উচিত যে, গুণ্য ও গুণক এই দুই রাশির অন্যতরকে যে পরিমাণে গুণিত বা বিভক্ত করা যায় গুণফলও সেই পরিমাণে গুণিত বা বিভক্ত হয়।

১০। কোন বিদ্যালয়ের প্রত্যেক বালকের দেয় বেতন দ্বিগুণ করিয়া সমষ্টি লইলে, সমুদায় বালকের বেতনসমষ্টি দ্বিগুণিত হয়। কোন ভালুকের অন্তর্গত প্রত্যেক বিঘার কর চারিগুণ বৃদ্ধি করিলে, ভালুকের সমুদায় করও চারিগুণ বৃদ্ধি করা হয়। ইহাতে লক্ষ্য বোধ হইতেছে যে, কোন এক রাশিকে অপর এক রাশি দ্বিগুণ করিলে যে একটী গুণফল লাভ হয়; গুণ্যরাশিকে ত্রিগুণ ত্রিগুণ অংশে বিভক্ত করিয়া তাহার প্রত্যেক অংশকে গুণকদ্বারা গুণ করিলে যে যে গুণফল লভ হয়; তাহাদিগের সমষ্টিও পূর্বোক্ত গুণফলের সমান হয়। যথা, ৩৫ কে ৪ দ্বারা গুণ করিতে হইলে, এই বিবেচনা করিতে হইবে যে, ৩০ ও ৫, ৩৫ হয়, অতএব যদি ৫ কে ৪ দ্বারা গুণ করিয়া এবং ৩০ কে ৪ দ্বারা গুণ করিয়া দুই গুণফলকে একত্র করা যায়, তাহা হইলে ৩৫

$$৩৫ = ৩০ + ৫$$

$$৩৫ = ৩০ + ৫$$

$$৩৫ = ৩০ + ৫$$

৪ দ্বারা গুণ করণের ফল লাভ হয়। এইরূপে চারিবার পাঠ্য লইলে

বিংশতি হয়, এবং বিংশতিতে দুই দশক ও শূন্য একক, অতএব ফলের এককের স্থানে শূন্য লিখিয়া দশকের সঙ্গে দুই ধরিয়া লওয়া যায় ; চারিবার তিন দশক লইলে বার দশক হয়, বার দশক আর দুই দশক ১৪ দশক হয়, ১৪ দশকে ১ শতক ও ৪ দশক, সুতরাং দশকের স্থানে ৪ লিখিয়া শতকের স্থানে এক লেখা যায় ; অতএব ১৪০ ফল স্থির হইল । এখানে যদি ৪ বার ৩৫ লিখিয়া ঠিক দেওয়া যায় তাহা হইলেও উক্ত ফল লাভ হয় ।

১১। একটী পাত্রে কতকগুলি আত্র আছে, সেই পাত্র হইতে ৫টী ৫টী আত্র ৬ বার লইতে হইবে । যদি প্রথমে ৫টী ৫টী আত্র ৪ বার লওয়া যায়, এবং পরে ৫টী ৫টী আত্র দুই বার লওয়া যায় তাহা হইলে ৫টী ৫টী আত্র ৪ বার ও ২ বার অর্থাৎ ৬ বার গ্রহণ করা হয় । ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে যদি গুণক রাশিকে ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভাগ করা যায় এবং প্রত্যেক অংশ দিয়া গুণ্য রাশিকে গুণ করিয়া সকল গুণফল একত্রিত করা হয়, তাহা হইলে প্রকৃত গুণফলের মান পরিবর্তন হয় না । যথা ৩৫ কে ৩৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে এই রূপ বোধ করিতে হয়, ৩০ ও ৪, ৩৪ হয়, অতএব ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিয়া এবং ৩৫ কে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া দুই গুণফলকে একত্র করিলে ৩৫ কে ৩৪ দিয়া গুণ করার ফল লব্ধ হয় । পূর্বেই স্থির হইয়াছে যে ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিলে ১৪০ হয় । যদি সেইরূপ ৩৫ কে ৩০ এর পরিবর্তে কেবল ৩ দিয়া গুণ করা যায় তাহা হইলে ১০৫ গুণফল হয় । কিন্তু ৩, ৩০ এর দশাংশের এক অংশ, সুতরাং ৩০ দিয়া গুণ করিলে যে গুণফল হইত, ১০৫ তাহার দশাংশের একাংশ হইয়াছে, অতএব যদি ১০৫ এর প্রত্যেক অঙ্ককে বামদিকে এক স্থান অন্তর করিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে ঐ গুণফলকে দশগুণ বর্দ্ধিত করা হয়, অর্থাৎ ৫ কে এককের স্থানে, ০ কে দশকের স্থানে, এবং ১ কে শতকের স্থানে না রাখিয়া, ৫ কে দশকের স্থানে, ০-কে শতকের স্থানে এবং ১কে সহস্রের স্থানে রাখিলে প্রত্যেক অঙ্কের মান দশগুণ বৃদ্ধি হয়, অতএব ৩০ এর পরিবর্তে ৩০০ দিয়া গুণ করিতে যে প্রত্যেক হইয়াছিল তাহা আর রহিল না ; এই

কারণ গুণফলের দ্বিতীয় পংক্তির প্রথম অঙ্ক এককের স্থানে লিখিত না হইয়া দশকের স্থানে লিখিত হয়, পরে দুই কলকে মঙ্গলিত করিলেই প্রকৃত গুণফল লাভ হয়। এখানে ১১৯০ গুণফল স্থির হইল। ইহাতে এই স্থির হইল যে গুণকের যে স্থানের অঙ্ক দিয়া গুণ করা যায় তমক গুণফলের প্রথম অঙ্কটি সেই স্থানে রাখিতে হয়, অর্থাৎ গুণকের দশকের অঙ্ক দিয়া গুণ করিলে প্রথম লব্ধ অঙ্ক দশকের স্থানে এবং শতকের অঙ্ক দিয়া গুণ করিলে, প্রথম লব্ধ অঙ্ক শতকের স্থানে লিখিতে হয়। সহস্রাদির বেলাও এইরূপ; অর্থাৎ সহস্রাদি স্থানের অঙ্ক দিয়া গুণ করিবার সময়ে প্রথমলব্ধ গুণফলের অঙ্ক যথাক্রমে সহস্রাদির স্থানে লিখিতে হইবে।

১২। গুণকে শূন্য থাকিলে তাহার এক এক শূন্যের নিমিত্ত, কোন কোন স্থানে বালকেরা এক এক সারি শূন্য
 লিখিয়া থাকে। যথা পার্শ্বস্থ দৃষ্টান্তে লিখিত
 হইয়াছে। কিন্তু পূর্বোক্ত নিয়মটি বুঝিলে
 পর আর সে শূন্যের সারি লিখিবার প্রয়োজন
 থাকে না।

২৯৫

২০৩

৮৮৫

০০০

৫৯০

৫৯৮৮৫

১৩। অপর যদি ৩৫ কে ৩৪০ দিয়া গুণ করিতে হয়, তাহা হইলে এই বুঝিতে হইবে যে, ৩৪. ৩৪০ এর দশাংশের এক অংশ, অতএব ৩৪ দিয়া গুণ করিয়া যে ফল লব্ধ হয়, তাহাও অভিপ্রেত গুণফলের দশাংশের এক অংশ, অতএব তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটা শূন্য যোগ করিলে তাহার প্রত্যেক অঙ্কের মান পূর্বোপেক্ষা দশগুণ বৃদ্ধি হইয়া সমুদায় গুণ ফলের মানও দশ গুণ বৃদ্ধি হয়, এজন্য ৩৫ কে ৩৪০ দিয়া গুণ করিলে ১১৯০০ গুণফল হয়। সেই রূপ যদি ৩৪০০ দিয়া গুণ করিতে হয় তাহা হইলে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, ৩৪০০, ৩৪ অপেক্ষা শতগুণ বৃদ্ধ, অতএব ৩৪ দিয়া গুণ করিয়া যে ফল লব্ধ হয়, তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে দুইটা শূন্য বসাইলে সেই ফলকে শত গুণ বৃদ্ধি করা হয়, অতএব তাহাই অভিপ্রেত গুণফল হয়। এইরূপ ৩৪০০ এর বেলাও জানিবে। ইহাতে এই স্থির হইল যে, গুণকের শেষে শূন্য থাকিলে প্রথমে সেই শূন্যগুলি পরিচ্যাগ করিয়া

গুণকের যতগুলি শূন্য পরিত্যক্ত হইয়াছে, ততগুলি শূন্য দিলে অভিপ্রেত গুণফল লাভ হয়। গুণের শেষে শূন্য থাকিলেও এই রূপ করিতে হয়। কোন রাশিকে ১ দিয়া গুণ করিলে সেই রাশিই থাকে অতএব তাহাকে ১০, ১০০, ১০০০, দিয়া গুণ করিতে হইলে কেবল তাহার শেষে এক, দুই, তিনটি শূন্য যথাক্রমে বসাইলেই হয়।

১৪। ৪ কে ৬ বার লইলে যে গুণফল লাভ হয়, ৪ কে প্রথমে ৩ বার লইয়া গুণফলকে ২ বার লইলেই সেই গুণফল লাভ হয়। বালকদিগকে এই যুক্তিটা স্পষ্ট করিয়া বুঝাইবার নিমিত্ত এক সারিতে ৪ চারিটি শূন্য লইয়া সেই সারি ৬ বার ভিন্ন ভিন্ন রূপে পরে লিখিত হইল। যথা, চারি শূন্যের যে এক সারি হইয়াছে, বাম পার্শ্বে সেই সারি ৬ বার লওয়া হইয়াছে, মধ্যে সেই সারি তিনটি তিনটি করিয়া ২ বার লওয়া হইয়াছে, দক্ষিণ পার্শ্বে সেই সারি দুইটি দুইটি করিয়া ৩ বার লওয়া হইয়াছে।

০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪	০ ০ ০ ০ ০	৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪	০ ০ ০ ০ ০	৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪	০ ০ ০ ০ ০	৪	৫
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪	০ ০ ০ ০ ০	৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪	০ ০ ০ ০ ০	৪	৫
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪	০ ০ ০ ০ ০	৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪	০ ০ ০ ০ ০	৪	৫
		১২			
		১২			
		১২			

সর্বত্রই শূন্য সংখ্যা যে ২৪ সেই ২৪ই আছে তাহার অন্যথা হয় মাই অপর কোন রাশিকে ২৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে সেই রাশিকে প্রথমে ৬ দিয়া গুণ করিয়া যে ফল লব্ধ হয়, তাহাকে পুনর্বার ৪ দিয়া গুণ করিলে যাহা হইবে, তাহাই সেই রাশিকে ২৪ দিয়া গুণ করার ফল হইবে। কারণ প্রথমে যে রাশিকে ৬ গুণ করা হইল, পরে গুণফলকে দ্বিগুণ করিলে সেই রাশিকেই ১২ গুণ করা হয়, তিন গুণ করিলে ৩৬ গুণ এবং চারি গুণ করিলে ২৪ গুণ করা হয়। অতএব যে রাশি দুই বা ততোধিক সংখ্যার গুণফল, তাহার দ্বারা গুণ করিতে হইলে যদি গুণ্য ও উত্তরোত্তর

হইলে শেষে যে গুণফল লব্ধ হয়, উক্ত রাশির দ্বারা গুণ্যকে এক-
কালে গুণ করিলেও সেই গুণ ফল লাভ হয়।

১৫। ভাগহার বা হরণ। ১৫তে কত বার পাঁচ আছে? পাঁচ ভাগে ১৫ কে বিভক্ত করিলে প্রত্যেক ভাগে কত হয়? ১৫ কে কত সমান অংশে বিভক্ত করিলে প্রত্যেক ভাগে ৫ হয়? এতাদৃশ প্রশ্নের উত্তর ভাগহারদ্বারা নির্ণয় হয়। অতএব ভাগহারদ্বারা এক রাশি অন্য রাশিতে কতবার আছে, অথবা একটী রাশিকে নির্দিষ্ট সংখ্যক সমান অংশে ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগে কত হয়, অথবা প্রত্যেক ভাগে যত হয় তাহা নির্দিষ্ট থাকিলে তাদৃশ কত ভাগে সেই রাশি বিভক্ত হইতে পারে, ইহাই নির্ণয় করা যায়। গুণন যেমন সংক্ষেপ সঙ্কলন, ভাগহারও তদ্রূপ সংক্ষেপ ব্যবকলন। ভাগহার গুণনের বিপরীত। অগ্রে বালকদিগকে চাক্ষুষ পদার্থ লইয়া মুখে মুখে অথবা নামতা দ্বারা লব্ধ রাশিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিতে শিক্ষা করান আবশ্যিক। ১০৪ তে কতবার ৮ আছে জানিবার জন্য যদি ১০৪ হইতে ৮ অন্তর করা যায় এবং যাহা বাকি থাকে তাহা হইতে এইরূপে ক্রমশঃ ৮ অন্তর করা যায়, তাহা হইলে তের বার ৮ অন্তর করিলে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, অতএব ১০৪তে তের বার ৮ আছে জানা গেল। কিন্তু যদি প্রত্যেক বার ৮ অন্তর না করিয়া, দুই বার ৮, ৩ বার ৮, ৪ বার ৮, ইত্যাদি ১০ বার ৮, কত হয় জানা থাকে, তাহা হইলে এক কালে আপন ইচ্ছামত কতক বার ৮ অন্তর করিলে কোন ক্ষতি হয় না। যথা,

$$১০৪ \quad (বা)$$

$$১০৪$$

$$৪০ = ৫ \text{ বার } ৮$$

$$৮০ = ১০ \text{ বার } ৮$$

$$৬৪$$

$$২৪$$

$$৪০ = ৫ \text{ বার } ৮$$

$$২৪ = ৩ \text{ বার } ৮$$

$$২৪$$

$$২৪ = ৩ \text{ বার } ৮$$

এই দুই প্রক্রিয়া দ্বারা জানা যাইতেছে যে ১০৪তে ৮, (৫+৫+৩) বা (১০+৩), ১৩ বার আছে। উক্ত প্রক্রিয়ার অন্যতরঙ্গী ভিন্ন প্রকারে ব্যক্ত করা যাইতে পারে। যথা, ১০৪কে ৮০ ও ২৪ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিলে ৮০ তে ৮ দশবার আছে ও ২৪ তে ৮ তিনবার আছে, অতএব ১০৪ তে ৮ তের বার আছে জানা গেল। কিন্তু ভাজ্যকে যথেষ্টক্রমে বিভাগ না করিয়া একক, দশক, শতক, সহস্রক ইত্যাদি ক্রমে বিভাগ করিলে ভাল হয়। যথা, বোধ কর যে, ১৭কে ৩ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। ১০ ও ৭, ১৭, অতএব ১০কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া, এবং ৭ কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া দুই ভাগফল একত্র করিলেই অভিপ্রেত ভাগফল লাভ হয়; যদি ভাগ শেষ থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ভাজ্যের অবশিষ্ট অংশের সহিত যোগ করিয়া, সমষ্টিতে ভাগ করিতে হয়। এই রূপে ভাগ করিলে সর্বশেষে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই প্রকৃত ভাগশেষ। পশ্চাৎলিখিত অঙ্কের দ্বারা উক্ত দৃষ্টান্তটি প্রক্রিয়া অনার্যাসেই বোধগম্য হইবে।

$$\begin{array}{r} ৩১৭ \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ৩১০+৭ \\ \hline \end{array}$$

$$৩২,১$$

$$৩০+২, ১$$

এস্থলে ৩২ ভাগফল, এবং ১ ভাগশেষ। ১০ সমান ১ দশক, ৩০ সমান ৩ দশক, অতএব ১০ কে ১ ও ৩০ কে ৩ জ্ঞান করিলে কতি হয় না; কেবল ৩কে ভাগফলের যথাস্থানে অর্থাৎ দশকের স্থানে লিখিতে হয় এবং ভাগশেষ থাকিলে তাহার দক্ষিণপার্শ্বে ভাজ্যের এককের অঙ্ক লিখিয়া ভাগ করিতে হয়। ভাজ্য অধিক সংখ্যা থাকিলেও তাহাকে এইরূপ একক, দশক, শতক, সহস্রকাদি ক্রমে বিভাগ করিতে হয়, এবং সেই অংশগুলিকে যথাক্রমে ভাজক দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগফলের অঙ্কগুলিকে বাঁধাবোঁগ্য স্থানে লিখিতে হয়।

১৬। যদি দুইটা পাত্রে কতকগুলি আত্রে থাকে এবং দ্বিতীয় পাত্রের আত্রে সংখ্যার চারি গুণ আত্রে প্রথম পাত্রে থাকে, এবং প্রত্যেক পাত্র হইতে যদি অর্ধেক আত্রে লওয়া যায় তবে প্রথম

প্রথম পাত্রে সমুদায় আত্র দ্বিতীয় পাত্রে সমুদায় আত্রের চতুর্গুণ তখন প্রথম পাত্রে অর্ধেক আত্র দ্বিতীয় পাত্রে অর্ধেক আত্রেরও চতুর্গুণ হইবে ; এবং প্রথম পাত্রে তৃতীয়াংশ ও চতুর্থাংশ আত্রও দ্বিতীয় পাত্রে যথাক্রমে তৃতীয়াংশ ও চতুর্থাংশ আত্রের চতুর্গুণ হইবে, পঞ্চম, ষষ্ঠ প্রভৃতি অংশের বৈলম্ব এইরূপ । অপর এখানে স্পষ্টই দেখা

$\begin{array}{r} ১২) ৯৬ (৮ \\ \underline{৯৬} \\ ০ \end{array}$	$\begin{array}{r} ৬) ৪৮ (৮ \\ \underline{৪৮} \\ ০ \end{array}$	$\begin{array}{r} ৪) ৩২ (৮ \\ \underline{৩২} \\ ০ \end{array}$
$\begin{array}{r} ৩) ২৪ (৮ \\ \underline{২৪} \\ ০ \end{array}$	$\begin{array}{r} ২) ১৬ (৮ \\ \underline{১৬} \\ ০ \end{array}$	$\begin{array}{r} ১) ৮ (৮ \\ \underline{৮} \\ ০ \end{array}$

যাইতেছে যে, ভাজ্য ও ভাজক উভয়কে ক্রমশঃ ২, ৩, ৪, ৬ এবং ১২ দিয়া ভাগ করিতে যদিচ তাহাদের পরিবর্তন হইতেছে, তথাপি ৮ যে ভাগফল তাহার পরিবর্তন হইতেছে না, অতএব যদি ভাজ্য ও ভাজক উভয়কে এমন কোন অঙ্কদ্বারা বিভাগ করা যায় যে ভাগশেষ না থাকে অথবা ভাজ্যকে ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে কিন্তু ভাজককে ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না ; ও সেই উভয় ভাগফল লইয়া ভাগকার্য সম্পন্ন করা যায় তবে প্রকৃত ভাগফলের অন্যথা হয় না । ভাজকের শেষের একটি শূন্য বাদ দেওয়া এবং ভাজ্যের শেষের একটি অঙ্ক বাদ দেওয়া আর উভয়কে ১০ দ্বারা ভাগ করা তুল্য । ভাজকের শেষের দুই শূন্য বাদ দেওয়া ও ভাজ্যের শেষের দুই অঙ্ক বাদ দেওয়া আর উভয়কে ১০০ দ্বারা ভাগ করা তুল্য, ইত্যাদি । অতএব যদি ভাজকের শেষে শূন্য থাকে, তবে শূন্য গুলি বাদ দিয়া এবং ভাজ্যের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে ততগুলি অঙ্ক বাদ দিয়া ভাজকের অবশিষ্ট রাশির দ্বারা ভাজ্যের অবশিষ্ট অংশকে ভাগ করিলে যে ভাগফল লাভ লাভ হয়, তাহাই অভিপ্রেত ভাগফল । কিন্তু যদি ভাগ করিবার পর ভাগশেষ থাকে, তবে তাহার দক্ষিণে ভাজ্যের যে যে অঙ্ক বা

যায়। আর ভাগশেষ না থাকিলে ভাজ্যের যে যে অঙ্ক পরিত্যক্ত হইয়াছিল, তাহারই ভাগশেষ হয়। যথা,

৪, ০০) ৯, ৩০ (২

৮

১৩০

এস্থলে ভাজকের শেষের দুই শূন্য ও ভাজ্যের শেষের দুই অঙ্ক (৩০) বাদ দিয়া ভাগ করা হইয়াছে, এবং ভাগশেষ একের দক্ষিণে ৩০ লিখিয়া প্রকৃত ভাগশেষ স্থির হইয়াছে। অতএব ২ ভাগফল এবং ১৩০ ভাগশেষ। আর ১০, ১০০, ১০০০, আদি দ্বারা ভাগ করিতে হইলে ভাজ্যের শেষ হইতে যথাক্রমে এক, দুই, তিনটী প্রভৃতি অঙ্ক বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা ভাগফল, এবং যাহা বাদ দেওয়া যায়, তাহাকেই ভাগশেষ ধরিতে হয়। উক্ত যুক্তি ও দৃষ্টান্তের বিপরীত ক্রম দ্বারা ইহাও প্রতীয়মান হইবে যে ভাগ কার্যের পূর্বে ভাজ্য ও ভাজক উভয়কে কোন অঙ্ক দিয়া গুণ করিলেও ভাগফলের পরিবর্তন হয় না।

১৭ গুণনের সময়ে ঘেরূপ, দুই বা ততোধিক সংখ্যার গুণফল যে রাশি, তাহার দ্বারা গুণ করিতে হইলে সেই সেই সংখ্যাদ্বারা ক্রমান্বয়ে গুণ্য ও উক্তগোস্তর লব্ধ গুণফলকে গুণ করিলেও অভিপ্রেত গুণফল লব্ধ হয়; ভাগহারের বেলাও সেইরূপ, অর্থাৎ দুই বা ততোধিক সংখ্যার গুণফল যে রাশি, তাহার দ্বারা কোন রাশিকে ভাগ করিতে হইলে ভাজ্য ও ক্রমশঃ লব্ধ ভাগফলকে সেই সেই সংখ্যার দ্বারা ক্রমান্বয়ে ভাগ করিলে অভিপ্রেত ভাগফল লব্ধ হয়। কিন্তু ভাগশেষ থাকিলে অভিপ্রেত ভাগশেষ স্থির করা কিঞ্চিৎ কঠিন। অভিপ্রেত ভাগশেষ স্থির করিবার নিমিত্ত যে সংখ্যা দিয়া ভাগ করার পর ভাগশেষ থাকে, তাহার পূর্ব পূর্ব যে যে সংখ্যা দিয়া ভাগ করা হইয়াছে ক্রমান্বয়ে সেই সেই সংখ্যাদ্বারা ঐ ভাগশেষকে গুণ করিতে হয়, এবং যত ভাগশেষ থাকে, সকলকে এইরূপ গুণ করিয়া গুণফলও প্রথম ভাগশেষ একত্র করিলে তাহাদের সমষ্টি অভিপ্রেত ভাগশেষ হয়। যথা, ৭২ — ৩ × ৪ × ৩; অতএব ৩০৭৫ কে ৭২ দ্বারা ভাগ করিতে হইলে,

৩। ৬৩৭৫			
৪। ১০৬২	অবশিষ্ট	৩	
৩। ২৬৫	"	২	$\times ৬ = ১২$
৮৮	"	১	$\times ৪ \times ৬ = ২৪$
			৩৯

৬৩৭৫ কে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৩ ভাগশেষ রহিল এবং সে ৩, ৩ ভাগ ; পরে ভাগফলকে চারি দিয়া ভাগ করিলে ২ ভাগাবশেষ রহিল, কিন্তু সে দুই দুই নয়, তাহা ১২ ; কারণ ৬ দিয়া ভাগ করিলে যে ১০৬২ ফল হইয়াছিল, তাহাতে এই বোধ হইতেছে যে ছয় ১০৬২ বার ভাজ্য আছে ; অতএব ১০৬২র মধ্যে যে ভাগশেষ রহিল তাহা দুই ৬ অর্থাৎ ১২ । ৪ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইল তাহাকে তিন দিয়া ভাগ করিলে ১ ভাগশেষ রহিল ; সেই ১, ১ নয় বস্তুতঃ ২৪ ইত্যাদি । এখানে ৮৮ ভাগফল এবং ৩৯ ভাগশেষ ।

১৮। গুণ্য, গুণক ও গুণফল, এবং ভাজ্য, ভাজক, ভাগফল ও ভাগশেষে যে যে অঙ্ক থাকে, তাহাদিগের সমষ্টি হইতে বত বার সত্ত্ব ৯ বাদ দিয়া গুণন ও ভাগহারের প্রক্রিয়া সম্প্রমাণ করিবার একটা নিয়ম আছে । গুণনের প্রক্রিয়াতে সেই নিয়মটী যেরূপে বোঝনা করিতে হয়, তাহা পাঠীগণিতে লিখিত আছে, সেই নিয়মের যুক্তি পরে লেখা বাইতেছে । কোন বিশেষ সংখ্যার উল্লেখ না করিয়া সামান্যতঃ সংখ্যার উল্লেখ করিবার সময়ে সংখ্যার পরিবর্তে বর্ণ লিখিলে কার্যের অনেক সুবিধা হয় ; এবং যেখানে এইরূপ বর্ণের ব্যবহার করা যায়, সেখানে ক \times খ = কখ এবং ক \times ক = কক এইরূপ লেখা যায় । যদি ক খ গ য এরূপ চারিটী সংখ্যা হয় যেক = খগ \times ঘ, এবং আর একটী সংখ্যা ম দিয়া ক খ গ যকে ভাগ করিলে যথাক্রমে অই উ ঋ ভ ভাগফল এবং প ক ব ভ ভাগশেষ থাকে, অর্থাৎ ক = অম + প, খ = ইম + ক, গ = উম + ব এবং ঘ = ঋম + ভ হয়, তবে প ও কব + ভ এই দুই রাশি হয় সমান হইবে, নতুবা কব + ভকে ম দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগশেষ থাকিবে, তাহা পঞ্জর সমান হইবে । কারণ ক = খগ + ঘ এই সমীকরণে ক খ গ য এর

(উম + ব) + (ঋম + ভ) = ইউমম + উফম + ইবম + ফব + ঋম + ভ = (ইউম + উফ + ইব + ঋ) ম + ফব + ভ। এই সমী-
 করণের প্রথম পক্ষ অম + প কে ম দিয়া ভাগ করিলে প ভাগশেষ
 থাকে। কিন্তু শেষ পক্ষের (ইউম + উফ + ইব + ঋ) ম এই অংশকে
 ম দিয়া ভাগ করিলে কিছুই ভাগশেষ থাকে না স্পষ্টই দেখা যাইতেছে।
 অতএব শেষ পক্ষের ফব + ভ যদি ম অপেক্ষা হীন হয়, তবে শেষ পক্ষ
 কে ম দিয়া ভাগ করিলে ফব + ভ ভাগশেষ থাকে, কিন্তু যদি ফব +
 ভ, ম অপেক্ষা গুরু হয় তবে ফব + ভ কে ম দিয়া ভাগ করিলে যাহা
 অবশিষ্ট থাকে শেষ পক্ষকে ম দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকে,
 অতএব ফব + ভ, ম অপেক্ষা হীন হইলে প এর সমান হইবে, আর ফব +
 ভ, ম অপেক্ষা অধিক হইলে ফব + ভকে ম দিয়া ভাগ করিলে যাহা
 ভাগশেষ থাকিবে তাহা প এর সমান হইবে, কারণ সমান সমান রাশিকে
 অন্য কোন রাশি দিয়া ভাগ করিলে ভাগাবশেষ অবশ্যই সমান হইবে।
 যথা, $১৬১০ = ১৮৩ \times ৫৩$; যদি এই তিনটি সংখ্যাকে ৭ দিয়া ভাগ
 করা যায় তবে যথাক্রমে ৪, ১ ও ৪ ভাগাবশেষ থাকে, এবং $৪ ও ১ \times ৪$
 সমান হইল। অপর দৃষ্টান্ত; যথা, $২৭১০ = ১৮৩ \times ৫৩ + ১১$;
 এই চারিটি সংখ্যাকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে ২, ৩, ও ৫ ও ৫
 থাকে, এবং $২ ও ৩ \times ৫ + ৫$, অর্থাৎ ২ ও ২০ এই দুই রাশির
 উভয় রাশিকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ২ ভাগশেষ ভাগাবশেষ
 থাকে। এতমোক্ত দৃষ্টান্তে একটি গুণনের দৃষ্টান্ত
 সমীকরণ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে এবং গুণফল গুণ্য ও গুণককে
 ৭ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগশেষ দ্বারা গুণন প্রক্রিয়া সপ্রমাণ করা
 হইয়াছে। শেবোক্ত দৃষ্টান্তে ২৭১০ ভাজ্য, ১৮৩ ভাজক, ৫৩ ভাগফল ও
 ১১ ভাগাবশেষ জান করিলে সেই দৃষ্টান্ত লিখিত সমীকরণ দ্বারা একটি
 ভাগহাের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে, স্পষ্টই বোধ হইবে; এবং তাহার
 ভাজ্যাদিকে ৬ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগাবশেষ দ্বারা ভাগহাের প্রক্রিয়া
 সপ্রমাণ করা হইয়াছে।

১২৭ পূর্বোক্ত বৃত্তি দ্বারা এই স্থির হইতেছে যে, গুণ্যাদি ও
 ভাজ্যাদিকে যে কোন সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগাবশেষ গুলি লইয়া

যথা নিয়ম কার্য্য করিলে গুণন ও ভাগহারের প্রক্রিয়া সপ্রমাণ করা যাইতে পারে। কিন্তু যে কোন সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগাবশেষ নির্ণয় করা সহজ কর্ষ্য নয়, এ নিমিত্ত অপরাপর সংখ্যা পরিত্যাগ করিয়া ৯ কে গ্রহণ করা হইয়াছে ; কেননা কোন অখণ্ড সংখ্যা রাশিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই রাশিতে যে যে অঙ্ক থাকে, তাহাদিগের সমষ্টিতে ৯ দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকে। কারণ ১, ১০, ১০০, ১০০০, ইত্যাদিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ১ ভাগাবশেষ থাকে, যে হেতুক তাহার ক্রমস্বয়ে ১, ১ + ১, ১১ + ১, ১১১ + ১ ইত্যাদির সহিত সমান। এইরূপ ২, ২০, ২০০, ২০০০ ইত্যাদিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ২ ভাগাবশেষ থাকিবে এবং ৩, ৩০, ৩০০, ৩০০০, ইত্যাদিকেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে ৩ ভাগাবশেষ থাকিবে ইত্যাদি। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে কোন সংখ্যা যথা, ৫৩৮৪ কে ৫০০০, ৩০০, ৮০ ও ৪ এই কয় ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে ৫, ৩, ৮ ও ৪ ভাগাবশেষ থাকিবে, অতএব ৫ + ৩ + ৮ + ৪ = ২০ হইতে ৯ বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে ৫৩৮৪ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে। একটী দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া উক্ত নিয়মের যৌক্তিকতা প্রকরান্তরে প্রদর্শন করা যাইতেছে। যথা,

$$\begin{aligned} ২ \ ৬ \ ৩ \times ৬ \ ২ &= ১ \ ৬ \ ৩ \ ০ \ ৬, \text{ কিন্তু} \\ ২ \ ৬ \ ৩ &= ২ \ ৬ \ ১ + ২ = ২৯ \times ৯ + ২ \\ ৬ \ ২ &= ৫ \ ৪ + ৮ = ৬ \times ৯ + ৮ \end{aligned}$$

এখানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে ২৬১ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, অতএব ২৬১ \times ৬২ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকিবে না, এবং $২৬৩ \times ৬২ = ২৬১ \times ৬২ + ২ \times ৬২$ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে ২×৬২ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে। অপর $২ \times ৬২ = ২ \times (৫৪ + ৮) = ২ \times ৫৪ + ২ \times ৮$ এবং ২×৫৪ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, কেননা ৫৪ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না ; অতএব ২৬৩×৬২ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, ২×৮ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে (অর্থাৎ গুণ্য ও গুণককে ৯ দিয়া ভাগ করিয়া যে যে

সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তাহাদিগের গুণফলকে ৯ দিয়া ভাগ করিলেও) তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে। এখানে ২×৮ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যে ৭ ভাগাবশেষ থাকে, ২৬৩ ও ৬২ এই দুই রাশির গুণফল যে ১৬৩০৬, তাহাকে বা তাহার অঙ্কসমষ্টি ১৬ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে সেই ৭ই অবশিষ্ট থাকে, অতএব গুণন ক্রিয়াতে কোন ভুল না হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

২০। অপর, ৯ বাদ দিয়া ভাগকারের প্রক্রিয়া সপ্রমাণ করণের নিয়ম পরে লেখা যাইতেছে। ভাজক ও ভাগফলের অঙ্কসমষ্টি পৃথক পৃথক স্থির করিয়া সেই সেই সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া ক্রমান্বয়ে যে যে সংখ্যা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদিগের গুণফল হইতে ৯ বাদ দেও ; এবং ৯ বাদ দিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে প্রথমান্তর বল। ভাগকারের ক্রিয়ার পর যদি ভাগশেষ থাকে তবে তাহারও অঙ্ক সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া যাহা শেষ থাকে, তাহা উক্ত প্রথমান্তরে যোগ করিয়া সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দেও। ৯ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে দ্বিতীয়ান্তর বল। পরে ভাজ্যের অঙ্ক সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা যদি দ্বিতীয়ান্তরের সহিত অথবা ভাগশেষ না থাকিলে প্রথমান্তরের সহিত সমান না হয়, তবে ভাগক্রিয়াতে ভুল হইয়াছে সন্দেহ নাই, যদি সমান হয়, তবে ভুল না হইবারই অধিক সম্ভাবনা। ৯ সম্বন্ধে এখানে যে যে বিষয়ের উল্লেখ করা হইল, ৩ সম্বন্ধেও সেই সেই বিষয় বলা যাইতে পারে, কিন্তু এ অংশে ৯ গুণ বলিয়া ৯ কেই গ্রহণ করা হইয়াছে।

২১। ভাগকারের বিষয়ে লিখিত হইয়াছে যে, ভাজক অপরিবর্তিত থাকিয়া ভাজ্য যে পরিমাণে গুণিত বা বিভক্ত হয় ভাগফলও সেই পরিমাণে গুণিত বা বিভক্ত হয়। ১২ কে তিন দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফল ৪ কে ৫ দিয়া গুণ করিলে ২০ হয়। এখানে ভাগফলকে ৫ গুণ করা হইয়াছে, কিন্তু ভাজ্যকে ৫ গুণ করিয়া ভাগ করিলেও ভাগফল ৫ গুণ হয় ; অর্থাৎ ১২ কে ৫ দিয়া গুণ করিয়া, গুণফল ৬০ কে ৩ দিয়া ভাগ করিলে ২০ ভাগফল হয়। অতএব কোন একটী রাশিকে অপর একটী রাশি দ্বারা ভাগ করিয়া সেই ভাগফলকে অন্য এক রাশি দ্বারা গুণ করিলে

যে ফল পাওয়া যায়, প্রথম রাশিকে তৃতীয় রাশি দিয়া অগ্রে গুণ করিয়া গুণফলকে দ্বিতীয় রাশি দিয়া ভাগ করিলেও সেই ফল পাওয়া যায়। উক্ত যুক্তির বিপরীত ক্রম অবলম্বন করিলে ইহাও অনায়াসে প্রতীত হইবে যে, যেখানে অগ্রে গুণ পরে ভাগ করিতে হয়, সেখানে অগ্রে ভাগ পরে গুণ করিলেও ক্ষতি নাই। পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইবে যে, যেমন ধারাবাহিক দুইটী গুণ ও ভাগক্রিয়ার সময়ে অগ্রেপশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া ক্রিয়া দুইটী সম্পন্ন করিলে ফলের মূন্যাতিরেক হয় না, সেইরূপ ধারাবাহিক বহু গুণনও ভাগহার অভিত ক্রিয়ার সময়ে অগ্রেপশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করিলেও ফলের মূন্যাতিরেক হয় না। যথা,

$$[\{ (২৪ + ৬) \times ৫ \} + ৪] \times ৩ = [\{ (২৪ \times ৫) + ৬ \} \times ৩] + ৪ = [\{ (২৪ \times ৫) \times ৩ \} + ৬] + ৪$$
 ইত্যাদি। কারণ $(২৪ + ৬) \times ৫ = (২৪ \times ৫) + ৬$; $\{ (২৪ \times ৫) + ৬ \}$ কে একটী রাশি (২০) জ্ঞান করিলে, $(২০ + ৩) \times ৩ = (২০ \times ৩) + ৪$ ইত্যাদি।

২২। মিশ্র সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার এবং লঘুকরণের যে যে যুক্তি সে সকল অনায়াসে বোধগম্য হইবে, এজন্য তাহাদিগের পৃথক উল্লেখ করা গেল না। কেবল এইটী বলা আবশ্যিক যে, গুণনে যেমন গুণক অবচ্ছিন্ন রাশি হয়, ভাগহারে ভাজক অবচ্ছিন্ন না হইলেও হইতে পারে। যথা কয় ব্যক্তিকে টাকা ৪৪৮ সমান ভাগ করিয়া দিলে প্রত্যেক ব্যক্তি টাকা ৬৮/ পায়? এই প্রশ্নে টাকা ৪৪৮ কে টাকা ৬৮/ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল ৭ হয়। গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক স্থির করণের যে নিয়ম তাহার যুক্তি পাটীগণিতেই স্পষ্ট লিখিত আছে।

২৩। ত্রৈরাশিক। ত্রৈরাশিকের নিয়ম অবলম্বন করিয়া বালক-দিগকে তাহা বুঝান কঠিন। সহজ সহজ দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া কেবল গুণন ও ভাগহারের প্রক্রিয়ার সাহায্য লইয়া ত্রৈরাশিক বুঝাইয়া দেওয়া ভাল, এবং ত্রৈরাশিক ঘটিত প্রশ্নগুলি প্রথমে বিভাগ করিয়া দ্বিজ্ঞাসা করিলে বালকগণের পক্ষে অধ্ববোধ হয়। যথা, ৫ খান কাপড়ের মূল্য যদি ৩০ টাকা হয়, তবে ৭ খানের মূল্য কত?

এই প্রশ্নটী প্রথমে বালকদিগের পক্ষে জটিল বোধ হইবে, কিন্তু ইহাকে বিভাগ করিয়া যদি পঞ্চালিখিত রূপে জিজ্ঞাসা করা যায়, তবে তাহাদিগের পক্ষে সহজ হয়। যথা, ৫ খানের মূল্য ৩০ টাকা হইলে ১ খানের মূল্য কত? উত্তর, ৬ টাকা ভাগহার শিখিবার সময়ে বালকেরা এই রূপ অনেক প্রশ্নের উত্তর করিতে অবশ্যই শিখিয়া থাকিবে। অপর, ১ খানের মূল্য ৬ টাকা হইলে ৭ খানের মূল্য কত? উত্তর ৪২ টাকা। এখানে ৩০ কে ৫ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফল ৬ কে ৭ দিয়া গুণ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা না করিয়া অগ্রে ৩০ কে ৭ দিয়া গুণ, পরে গুণফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলেও হয়।

দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত। ১৩ টাকার দর সোণার ৫ ভরিতে ১০ টাকার দর সোণা কত পাওয়া যায়? প্রথমে ১ ভরির মূল্য ১৩ টাকা হইলে ৫ ভরির মূল্য ৫ গুণ ১৩ টাকা অর্থাৎ ৬৫ টাকা হয়। পরে ১০ টাকায় ১ ভরি হইলে ৬৫ টাকাত, ৬৫ র দশমাংশ অর্থাৎ সাড়ে ছয় ভরি হয়। এখানে ১৩ কে ৫ গুণ করিয়া গুণফলকে ১০ দিয়া ভাগ করা হইয়াছে।

তৃতীয় দৃষ্টান্ত। কোন ব্যক্তি ৭২০ টাকার বনাত খরিদ করিল এবং ৫ টাকার হিসাবে প্রতি গজ বিক্রয় করিয়া ৮০ টাকা লাভ করিল, সেই ব্যক্তি প্রতি গজ কত দরে খরিদ করিয়াছিল? এখানে ৮০ টাকা লাভ হওয়ারতে সমুদায় বনাত $৭২০ + ৮০ = ৮০০$ টাকায় বিক্রয় হইল। প্রতি গজ ৫ টাকার হিসাবে বিক্রয় করিলে যদি ৮০০ টাকা হয়, তবে প্রতি গজ কত টাকার হিসাবে খরিলে ৭২০ টাকা হইবে? এই প্রশ্নটী পূর্ক প্রশ্ন অপেক্ষা সহজ হইল। এক্ষণে ৫ টাকার হিসাবে গজ খরিলে যদি ৮০০ টাকা হয়, তবে ৫ টাকার অষ্টশততম ভাগ অর্থাৎ ২ গণ্ডার হিসাবে গজ বিক্রয় করিলে ১ টাকা হয়। আর প্রতি গজ ২ গণ্ডার হিসাবে খরিলে যদি ১ টাকা হয়, তবে ৭২০ গুণ গণ্ডা অর্থাৎ ৭২০ টাকার হিসাবে খরিলে ৭২০ টাকা হইবে। অতএব ৭২০ টাকার উত্তর হইল। এখানে অগ্রে ৫ টাকাকে ৮০০ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে ৭২০ দিয়া গুণ করা হইয়াছে, কিন্তু তাহা না করিয়া ৫ টাকাকে ৭২০ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৮০০ দিয়া ভাগ করিলেও হয়।

২৪। বহুরাশিক। উক্ত প্রকারে কেবল গুণন ও ভাগহারের সাহায্য লইয়া বহুরাশিকগণিত প্রশ্ন সকলের সমাধান অনায়াসে হইতে পারে। কেননা সেই সকল প্রশ্নকে প্রায়ই দুই বা তদধিক ত্রৈরাশিকের প্রশ্নে পরিণত করা যাইতে পারে। যথা ৮ জনে ৫ মাসে যদি ১২০ টাকা উপার্জন করে, তবে সেই হিসাবে ৬ জন ৭ মাসে কত টাকা উপার্জন করিবে? এই প্রশ্নটী দুইটী ত্রৈরাশিকে পরিণত হয়। ৮ জনে (৫ মাসে) ১২০ টাকা পাইলে, ৬ জনে (৫ মাসে) কত পায়? উত্তর, এক জনে (৫ মাসে) ১৫ টাকা পায়, সুতরাং ৬ জনে (৫ মাসে) ৯০ টাকা পাইবে। অপর, যদি (৬ জনের) ৫ মাসে ৯০ টাকা হয় তবে (৬ জনের) ৭ মাসে কত হইবে? উত্তর (৬ জনের) এক মাসে ১৮ টাকা হয়, সুতরাং ৭ মাসে $১৮ \times ৭ = ১২৬$ টাকা হইবে। এখানে ১২০ টাকাকে প্রথমে ৮ দিয়া ভাগ, পরে ভাগফলকে ৬ দিয়া গুণ, তৎপরে গুণফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিয়া যে ভাগফল হইল তাহাকে ৭ দিয়া গুণ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা না করিয়া ১২০ টাকাকে ৬ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ৭ দিয়া গুণ করিলে এবং শেষ গুণফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলেও হইত, অথবা ১২০ টাকাকে $৬ \times ৭ = ৪২$ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে $৮ \times ৫ = ৪০$ দিয়া ভাগ করিলেও হইত।

গুণন ও ভাগহার সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি উক্ত হইয়াছে সেই সকল যুক্তি এবং পূর্বেোক্ত দৃষ্টান্তগুলির তাৎপর্য সুস্পষ্টরূপে বুঝিলে, বাংলাকেরা শুভঙ্করের প্রায় সমুদায় আখ্যায় মূল এবং ত্রৈরাশিক ও বহুরাশিকের অঙ্কপাতাদির নিয়ম অনায়াসে বুঝিতে পারিবে।

২৫। ভগ্নাংশ। ২৩কে ৩ দিয়া ভাগ করিলে ৭ ভাগফল হয় এবং ২ ভাগশেষ থাকে। অতএব ২৩কে ৩ সমান ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগে, না ৭ হয়, না ৮ হয়, কিন্তু ৭ $\frac{২}{৩}$ হয়, অর্থাৎ ৭, আর দুইকে তিন সমান ভাগ করিলে এক ভাগে যত হয়, তত। এই ৩ কে ভগ্নাংশ কহে এবং এই রূপে ভগ্নাংশের উৎপত্তি হয়।

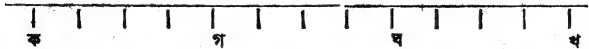
৩ কে দুইয়ের তৃতীয়াংশ অথবা একের দুই তৃতীয়াংশ বলা যাইতে পারে, অর্থাৎ দুইকে ৩ সমান ভাগ করিয়া তাহার এক ভাগ

অথবা এককে তিন সমান ভাগ করিয়া তাহার দুই ভাগ ৩ দ্বারা প্রকাশ করা যায়। ইহা সপ্রমাণ করিবার জন্য দুই হাত পরিমিত একটী রেখা কথ টানিয়া তাহাকে দুই সমান অংশে বিভাগ কর, যথা



কগ, গখ, এবং ঐ দুই ভাগের প্রত্যেক ভাগকে তিন সমান ভাগে বিভক্ত করিলেই সমুদায় রেখাকে ৬ সমান ভাগে বিভক্ত করা হইল। এই ৬ সমান ভাগের দুই দুই ভাগ একত্র করিলে যে কঙ, গুচ, চখ তিন অংশ হয় তাহারও পরস্পর সমান এবং সেই তিন ভাগে সমুদায় রেখাটী বিভক্ত হইয়াছে; অতএব কগ, কখএর অর্থাৎ দুই হাতের এক তৃতীয়াংশ। অপর, ঐ কঙতে কগএর অর্থাৎ এক হাতের তিন ভাগের দুই ভাগ অর্থাৎ দুই তৃতীয়াংশ আছে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, সুতরাং দুইয়ের তৃতীয়াংশ আর একের দুই তৃতীয়াংশ সমান।

ভগ্নাংশের লব ও হরকে যথাক্রমে ভাজ্য ও ভাজক এবং ভগ্নাংশ-টীকে ভাগকল জ্ঞান করিলে ভাগহারের যুক্তি দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হইবে যে, ভগ্নাংশের লব ও হর উভয়কে কোন রাশি দিয়া গুণ বা ভাগ করিলে ভগ্নাংশের মান পরিবর্ত হয় না। যথা ঐ এই ভগ্নাংশের লব ও হরকে ৪ দিয়া গুণ করিলে $\frac{৩}{৫}$ হয়, অতএব $\frac{৩}{৫} = \frac{১২}{২০}$ অর্থাৎ এককে ৩ সমান ভাগ করিয়া দুই ভাগ লইলে যাহা হয় এককে সমান ১২ ভাগ করিয়া তাহার ৮ ভাগ লইলেও তাহাই হয়। এই যুক্তিটী প্রকারান্তরে সপ্রমাণ করা যাইতে পারে। যথা, এক হাত পরিমিত একটী রেখা কথকে কগ, গখ ও ঘখ এই তিন সমান ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগকে পুনর্বার চারি সমান অংশ করিলে সমুদায় কথ রেখাকে ১২ সমান ভাগে



বিভক্ত করা হয়। কথকে প্রথমে যে ৩ ভাগ করা হয়, কথতে তাহার দুই ভাগ আছে, সুতরাং কথ- $\frac{৩}{৫}$ । অপর কথকে দ্বিতীয়বার যে ১২ ভাগ করা হয় কথতে তাহার ৮ ভাগ আছে, সুতরাং কথ- $\frac{১২}{২০}$; অতএব $\frac{৩}{৫} = \frac{১২}{২০}$ ।

তিন্ন তিন্ন ভগ্নাংশকে সাধারণ হরবিশিষ্ট করণের নিয়ম, এবং ভগ্নাংশের সঙ্কলন ও ব্যবহাসনের নিয়ম পূর্বোক্ত যুক্তিদ্বারা ভগ্নাংশ

গুলি সাধারণ হর বিশিষ্ট হইলে তাহাদিগের মধ্যে কোন্টী গুণক কোন্টী লঘুতাহা স্থির এবং সঙ্কলন ও ব্যবকলন ক্রিয়া অনায়াসে হয় ।

২৩। ভগ্নাংশের গুণন। $\frac{৩}{৫}$ কে ৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে $\frac{৩}{৫}$ কে ৪বার রাখিয়া সঙ্কলন করিতে হয়, যথা $\frac{৩}{৫} + \frac{৩}{৫} + \frac{৩}{৫} + \frac{৩}{৫} = \frac{১২}{৫}$ । ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, কোন অখণ্ড রাশি দিয়া ভগ্নাংশকে গুণ করিতে হইলে সেই রাশি দিয়া ভগ্নাংশের লবকে গুণ করিয়া গুণফলের নীচে হর রাখিলেই গুণকার্য সম্পন্ন হয়। অপর $\frac{৩}{৫}$ কে ৪ দিয়া ভাগ করিলে $\frac{৩}{৫}$ হয়, অতএব কোন ভগ্নাংশকে অখণ্ড রাশি দিয়া ভাগ করিতে হইলে, সেই রাশি দিয়া লবকে ভাগ করিয়া ভাগফলের নীচে হর রাখিলেই হয়। যদি $\frac{৩}{৫}$ কে $\frac{১২}{৫}$ দিয়া গুণ করিতে হয় তবে ক্রিয়াটী কি রূপে সম্পন্ন হইবে? $\frac{৩}{৫}$ কে ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি দ্বারা গুণ করা সম্ভবে, কিন্তু $\frac{১২}{৫}$ দিয়া গুণ করা কি রূপে সম্ভবে? অতএব এরূপ স্থলে বিশেষ বিবেচনা করিতে হইবে। $\frac{৩}{৫}$ কে ৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে, ৪ তে যত গুলি ১ আছে তত বার ৬ লইতে হয়। যথা,

$$৪ = ১ + ১ + ১ + ১$$

$$৬ \times ৪ = ৬ + ৬ + ৬ + ৬ = ২৪।$$

এখানে যে কার্য দ্বারা ১ হইতে ৪ উৎপন্ন হইয়াছে, ৬ কে ৪ গুণ করিবার জন্য ৬ লইয়া সেই কার্যই করা হইল। অতএব যে কার্যদ্বারা ১ হইতে $\frac{১২}{৫}$ উৎপন্ন হইয়াছে, $\frac{৩}{৫}$ কে $\frac{১২}{৫}$ দিয়া গুণ করিতে হইলে $\frac{৩}{৫}$ লইয়া সেই কার্য করিতে হইবে, অর্থাৎ যেমন ১ কে ৫ সমান ভাগ করিয়া তাহার ৪ ভাগ লইয়া $\frac{১২}{৫}$ হইয়াছে, তেমন $\frac{৩}{৫}$ কে ৫ সমান ভাগ করিয়া তাহার চারি ভাগ লইতে হইবে। $\frac{৩}{৫} = \frac{৩}{৫}$ অতএব $\frac{৩}{৫}$ কে ৫ ভাগ করিলে প্রতি ভাগে $\frac{৩}{৫}$ হয়, এবং তাহার ৪ ভাগ লইলে $\frac{৩}{৫} + \frac{৩}{৫} + \frac{৩}{৫} + \frac{৩}{৫} = \frac{১২}{৫}$ হয়, অতএব $\frac{৩}{৫} \times \frac{১২}{৫} = \frac{৩৬}{২৫}$ ।

২৭। ভগ্নাংশের ভাগদ্বারা। $\frac{৩}{৫}$ কে $\frac{৩}{৫}$ দিয়া ভাগ করিতে হইবে, অর্থাৎ $\frac{৩}{৫}$ কে কত বার গ্রহণ করিলে $\frac{৩}{৫}$ হর স্থির করিতে হইবে? এখানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে $\frac{৩}{৫}$ কে ৩ বার গ্রহণ করিলেই $\frac{৩}{৫}$ হয়, অতএব ৩ ভাগফল স্থির হইল। কিন্তু যেখানে ভাগফল অখণ্ড রাশি না হইয়া ভগ্নাংশ হয়, সেখানে ভাগক কতবার লইবে সমষ্টি ভাগফলের সমান

হইবে? এরূপ প্রশ্ন করা সম্ভবে না, অতএব সে স্থলে ভাগহারের অর্থবোধ কি রূপে হইবে। যথা, $\frac{১৫}{১৫}$ কে $\frac{১}{১৫}$ দিয়া ভাগ করিতে হইলে, $\frac{১৫}{১৫}$ তে $\frac{১}{১৫}$ কত বার আছে এরূপ প্রশ্ন করা সম্ভবে না; কেননা $\frac{১}{১৫}$ কে ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি যত বার লওয়া যায়, কিছুতেই তাহার সমষ্টি $\frac{১৫}{১৫}$ হয় না। পূর্বের গুণনে যেরূপ অর্থের যোজনা করা হইয়াছে এখানেও সেই রূপ করিতে হইবে, কেননা ভাজক ও ভাগফলের গুণনে ভাজ্য রাশির সমান রাশি উৎপন্ন হয়। অতএব এ স্থলে $\frac{১৫}{১৫}$ কে কয় সমান অংশে বিভাগ করিয়া তাহার এক অংশ কত বার লইলে $\frac{১৫}{১৫}$ হয়? এইরূপ প্রশ্ন করিয়া ভাগহারের অর্থসংগ্রহ করিতে হইবে। এখানে উভয় ভগ্নাংশ $\frac{১৫}{১৫}$ ও $\frac{১}{১৫}$ কে সাধারণ হয় বিশিষ্ট করিলে $\frac{১৫}{১৫}$ ও $\frac{১}{১৫}$ হয়। $\frac{১৫}{১৫}$ কে অর্থাৎ $\frac{১}{১৫}$ কে ২২ ভাগ করিলে প্রতিভাগে $\frac{১}{১৫}$ হয়, তাহার ১৫ ভাগ হইলে $\frac{১৫}{১৫}$ অর্থাৎ $\frac{১৫}{১৫}$ হয়; অতএব ইহা ভগ্নাংশই ভাগফল, সেই ভাগফলের লব যে ১৫, তাহা ভাজ্যের লব ও ভাজকের হরের গুণফল এবং সেই ভাগফলের হর যে ২২ তাহা ভাজ্যের হর ও ভাজকের লবের গুণফল ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। অতএব ভগ্নাংশের গুণন ও ভাগহার ঘটিত ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টান্ত লইয়া বালকদিগকে উক্ত প্রকারে বুঝাইয়া দিলে তাহার অনায়াসে গুণন ও ভাগহারের নিয়ম সকল বুঝিতে সমর্থ হয়।

২৮। একত্রে যেরূপে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকদিগকে সংখ্যা ঘটিত উপদেশ দিতে হইবে তাহার একটা দৃষ্টান্ত লিখিয়া এই প্রকরণের উপসংহার করা যাইতেছে।

২৯। ছমের অর্থ বুঝাইয়া দেওয়া এই পাঠের উদ্দেশ্য।

বালকদিগের সম্মুখে কতকগুলি চাক্ষুষ পদার্থ যথা কাঠখণ্ড, কড়ি, কলম, পরস ইত্যাদি রাখিয়া শিক্ষক পাঠ দিতে আরম্ভ করিলেন।

১। শিক্ষক। (বালকেরা পাঠের অর্থ বুঝিয়াছে কি না পরীক্ষা করিবার জন্য) হরি! তুমি পাঁচটা কাঠখণ্ড লইয়া এই স্থানে রাখ। হরি চারিটা কাঠখণ্ড লইয়া সেই স্থানে রাখিলেন। [ছেন?

শিষ্য। (অর্থাৎ শিক্ষক) কেনন হরি! কি পাঁচখানি কাঠ রাখিয়া

বালকেরা অনিচ্ছাশ্রীত বলিল।

শিষ্য। তবে কেন পাঁচটা কাঠখণ্ড এখানে রাখিতে পার? কেন

আর একটি কাঠখণ্ড আনিয়া হরির আনীত চারিটা কাঠ খণ্ডের সঙ্গে রাখিয়া বলিলেন এই পাঁচটা কাঠখণ্ড হইয়াছে।

শি। বহু! বল দেখি কেমন করিয়া পাঁচটা হইল? বহু এক একটি সরাইয়া গণিতে লাগিলেন; একটা, দুইটা, তিনটা, চারিটা, পাঁচটা; পরে শিক্ষক এক একটি লইয়া বালকদিগকে দেখাইতে লাগিলেন বালকেরা এক একটি গণিতে লাগিল, যথা, একটা, দুইটা, তিনটা, চারিটা, পাঁচটা। শি। রাম! তুমি পাঁচটা কলম আন। রাম পাঁচটা কলম আনিলেন।

শি। রাখাল! তুমি পাঁচটা পয়সা আন। রাখাল পাঁচটা পয়সা আনিলেন। ইত্যাদি।

২। শিক্ষক। (বালকেরা পাঁচের অর্থ বুঝিয়াছে দেখিয়া তাহাদিগকে ছয়ের অর্থ বুঝাইবার জন্য) পাঁচটা কাঠ খণ্ডের নিকট আর একটি কাঠখণ্ড রাখিয়া বলিলেন এই ছয়টা কাঠখণ্ড হইল। তৌমরা বল দেখি এখানে কয়টা কাঠখণ্ড আছে? বালকেরা বলিল, ৬টা কাঠখণ্ড আছে।

শি। (ছয়টা গুলি এক স্থানে রাখিয়া বলিলেন) এ কয়টা গুলি? বালকেরা বলিল ছয়টা গুলি। শিক্ষক এক স্থানে পাঁচটা কলম রাখিয়া বলিলেন। হরি! এখানে কয়টা কলম আছে? হরি বলিল পাঁচটা। শিক্ষক তাহাতে আর একটি কলম যোগ করিয়া বলিলেন বল দেখি এক্ষণে কয়টা কলম হইল? হরি বলিলেন ছয়টা। শি। তবে সকলে বল দেখি পাঁচটাতে একটি যোগ করিলে, কয়টা হয়? বা (অর্থাৎ বালকেরা)। ছয়টা। শি। পাঁচটা পয়সা আর একটি পয়সা কয়টা হয়? বা। ছয়টা। শি। পাঁচটা বালক আর একটি বালক কয়টা বালক হয়? বা। ছয়টা বালক হয়। ইত্যাদি।

৩। শিক্ষক। (বালকেরা ছয়ের অর্থ ভাল রূপে বুঝিয়াছে কিনা জামিবার জন্য) রাম! তুমি ছয়টা কলম আন। রাম ছয়টা কলম আনিল। শি। হরি! তুমি ছয়টা পয়সা আন। হরি ছয়টা পয়সা আনিল। শি। কেদার! তুমি ছয়টা গুলি আন। কেদার পাঁচটা গুলি আনিল। শি। কেদার কি ছয়টা গুলি আনিয়াছে? বা। না, মহাশয় তিনি পাঁচটা গুলি আনিয়াছেন। শি। বহু! তুমি বল দেখি কেদারের আনীত পাঁচটা

গুলিতে আর করতী যোগ করিলে ছয়টি হয়। যহু। একটী। শি। যহু।
তুমি তাহাই কর। যহু একটী গুলি আনিয়া যোগ করিল।

৪। শিক্ষক। (বালকেরা ছয় এই সংজ্ঞাটী অর্থ সহিত শিখিয়াছে
কি না জানিবার জন্য ছয় খান কাঠ খণ্ড হস্তে করিয়া) মোহন! আমার
হস্তে কয় খান কাঠ আছে? মোহন। ছয় খান। শি। (ছয়টি কলম হস্তে
করিয়া) রাম। আমার হস্তে কয়টি কলম আছে? রাম। ছয়টি। ইত্যাদি।

৫। শিক্ষক। (বালকেরা ছয় এই সংজ্ঞাটী যথাস্থানে প্রয়োগ
করিতে পারে কি না জানিবার জন্য ছয়টি বোতল সম্মুখে রাখিয়া)
মধু! এখানে কয়টি বোতল আছে? মধু বলিলেন ছয়টি। শি। ছয়টি
কিন্নপে হইল মধু এক একটী বোতল স্পর্শ করিয়া গণিতে লাগিল; এক,
দুই, তিন, চারি, পাঁচ, ছয়।

৬। শিক্ষক। (কোন কোন সংখ্যার যোগে ছয় হয় শিখাইবার
জন্য) রাম। বল দেখি ৫টী পয়সা আর কয়টী পয়সা হইলে ৬টী পয়সা
হয়? রাম। পাঁচটী আর একটী পয়সা হইলে ছয়টী পয়সা হয়।
শি। একটী গুলি আর কয়টি গুলি হইলে ছয়টি গুলি হয়?
রাম। একটী গুলি আর পাঁচটি গুলি হইলে ছয়টি গুলি হয়। শি।
ছয়। চারিটী পেন্সিল আর কয়টি হইলে ছয়টি হয়? ছয়। চারিটী
পেন্সিল আর দুইটী পেন্সিল হইলে ছয়টি পেন্সিল হয়। শি।
আশুতোষ! দুইটি আর কয়টি কলম হইলে ছয়টি কলম হয়? আশু।
দুইটি আর চারিটি কলম হইলে ছয়টি হয়। শি। যহু! তিন খান
শ্রেট আর কয় খান শ্রেট হইলে ছয় খান হয়? যহু। তিন খান আর
তিন খান হইলে ছয় খান হয়। শি। রাম! বল দেখি কলমের কোন
দুইটি রাশি একত্র করিলে অর্থাৎ কয়টি কয়টি কলম লইলে ছয়টি
কলম হয়। রাম। ১টি আর ৫টি কলম, ২টি আর ৪টি কলম,
৩টি আর ৩টি কলম একত্র করিলে ছয়টি কলম হয়। শি। ভাল,
উত্তম রাশি কয়টি ক্রিয় আর এমন কোন দুইটি রাশি আছে কি
যাহাদিগের যোগে ছয়টি কলম হয়? রাম। হাঁ, ৪টি ও ২টি কলম
একত্র করিলে ছয়টি হয়। শি। হাঁ, ঐ দুই রাশি একত্র করিলে ছয়টি
কলম হয় খটে। কিছ উল্লিখিত উত্তর উল্লিখিত। যে যে রাশি উক্ত

হইয়াছে তত্ত্বের অন্য কোন দুই রাশি কলম একত্র করিলে ছয়টি কলম হয় কি না ? রাম । না ।

৭। শিক্ষক । বনমালি । তুমি বল দেখি একটা অঙ্গুলি আর কয়টা হইলে ছয়টা অঙ্গুলি হয় । বন । একটা আর পাঁচটা অঙ্গুলি হইলে ছয়টা হয় । শি । ভাল, ছয়টা অঙ্গুলি হইতে একটা অঙ্গুলি লইলে কয়টা থাকে ? বন । ৫টা থাকে । শি । ভাল, ছয়টা অঙ্গুলি হইতে পাঁচটা লইলাম কয়টা রহিল ? বন । একটা রহিল । শি । রাম ! ছয়টা বোতামকে দুই ভাগ করিলাম, এক ভাগে দুইটা আর এক ভাগে চারিটা । এক্ষণে যদি ছয়টা হইতে দুইটা বোতাম লই তবে কয়টা থাকে ? রাম । চারিটা থাকে । শি । আবার যদি ছয়টা বোতাম হইতে চারিটা লই তবে কয়টা থাকে ? রাম । দুইটা থাকে । শি । মুরারি । তিন ভা কাগজ আর কয় ভা হইলে ছয় ভা কাগজ হয় ? মুরারি । তিন ভা আর তিন ভা হইলে ছয় ভা কাগজ হয় । শি । ছয় ভা কাগজ হইতে তিন ভা লইলে কয় ভা থাকে ? মুরারি । তিন ভা থাকে । শি । ছয়টা কলম হইতে ছয়টা লইলে কয়টা থাকে । মুরারি । কিছুই থাকে না । ইত্যাদি । ইহার পর এই পাঠের সংক্ষেপ আত্মভেদন করিয়া পাঠটা সমাপন করা কর্তব্য ।

৪ । চতুর্থ প্রকরণ ।

ভূগোলশিক্ষা ।

১। ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে ভূগোল শিক্ষার সবিশেষ উপযোগিতা আছে । ইতিহাস পাঠে ভূগোল বিদ্যার বিশেষ উপযোগিতা আছে ইহা অনেকেই স্বীকার করেন । রাজনীতি বিষয়েও তাহার যে বিশেষ উপযোগিতা আছে তাহাই পরে প্রতিপন্ন করা হইতেছে । পুস্ত্যনের শুদ্ধসাধন করা যেমন গিতামাহার কর্তব্য, আমালাকের হিতসাধন করাও সেই রূপ রাজ্য ও রাণীর কর্তব্য ।

প্রভাদিগের কোন্ কোন্ বিষয়ে কি কি অভাব আছে, আচার ব্যবহার কি রূপ, সৌভাগ্যের সম্পাদনের সহুপায় কি এবং কি প্রকার ব্যবস্থা গ্রহণনকরিলে তাহাদিগের সুখোৎপত্তি ও দুঃখনিবৃত্তি হয়, ইত্যাদি কোন্ বিষয়গুলি কথার মীমাংসা করিতে হইলে অবশ্যই তাহাদিগের ও তাহাদিগের আবাসভূমির অবস্থার সবিশেষ জ্ঞানের প্রয়োজন হয়। সেই জ্ঞান ভূগোলবিদ্যা সাপেক্ষ। অতএব তাহাদিগের দেশ ও অবস্থাবিষয়িত কতগুলি স্বাভাবিক ও কতকগুলি কৃত্রিম বিষয় অবগত হওয়া আবশ্যিক। দেশটী ভূপৃষ্ঠের যে ভাগে অবস্থিত সেই ভাগ, দেশের অঙ্গ বায়ু, দেশে চতুঃসীমা, উপকূল পরিমাণ, নদী সকলের প্রকৃতি, ভূমির গুণ দোষ, দেশোৎপন্ন খনিজ উদ্ভিদ ও প্রাণিসমূহঃ এইগুলি স্বাভাবিক বিষয়মধ্যে গণ্য। দেশীয় লোকের বিবাহ, বিদ্যা, শস্যাদিঘটিত নিয়ম সকল, তাহাদিগের বাণিজ্য, শিল্প ও কৃষিকার্য্য, ভাষা ও বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রের উন্নতি, ধর্ম্ম ও আচার ব্যবহারঃ এইগুলি কৃত্রিম বিষয় মধ্যে গণ্য, এই সকল বিষয়ের সুন্দর জ্ঞান থাকিলেই দেশের ও দেশীয় লোকের অবস্থার জ্ঞান অর্থে। ভূগোল-বিদ্যার আলোচনা ব্যতিরেকেই সকল বিষয়ের জানলাভ কোন ক্রমে সম্ভবে না।

কিন্তু কোন্‌দের বিষয় এই, অল্পেক ইহার উপযোগিতা ও আবশ্যিকতার বিষয় অবগত নহেন। অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, কি শিক্ষক কি ছাত্র উভয়েই ভূগোলবিদ্যা বিষয়ক দর্শন করেন। শিক্ষকেরা আপন জ্ঞান করিয়া তত্পদেশে প্রবৃত্ত হন। বালকেরাও অগত্যা ঐযথ সেবনের ন্যায় তৎপাঠে ব্যাপৃত হয়। যে যে স্থলে এতদ্বিষয়ে শিক্ষাদানের ফলোপধায়িনী প্রণালী নাই ততঃ স্থলেই এরূপ ঘটিয়া থাকে। সুন্দর প্রণালীতে উপদেশ দিলে শিক্ষক ও ছাত্রগণের ভূগোলবিদ্যার যাদৃশ অনুরাগ জন্মিবার সম্ভাবনা আছে, অন্য কোন শাস্ত্রে তাদৃশ অনুরাগ ইহার সম্ভাবনা নাই।

২। ভূগোলবিদ্যার প্রতি লোকের এতাদৃশ বিবেক-বুদ্ধির কারণ এই যে, অনেক অসম্ভিজাতবশতঃ কেবল কতকগুলি দেশ, পর্বত, নদী, নদী-প্রবাহের নদী-অবস্থাসকল ভূগোলবিদ্যা বলিয়া জানেন এবং

তদনুসারিণী শিক্ষাদান ধারাও অবর্তিত করিয়া থাকেন। গ্রাম নগরাদির
নাম মধ্যে অনেক নামই নিত্যন্ত অতিকটু ও নীরস। সেই নীরস নামাবলীর
অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সাত্ত্বিক ক্রেশকর হয়, সুতরাং তাহাতে অধ্যাপকিতা
ও অধ্যাতা উভয়েরই সান্ত্বনিবেশ প্রস্তুতি দুইটা হয়। উঠে। এই
নিমিত্তই উক্ত ধারাতে, শিক্ষাদান লবিশেষ কলোপধারণক হয় না।
কেজরাক, কাটিগট, সাউণ্ড, জিওলটর প্রভৃতি কতকগুলি নীরস দুঃখো-
ক্ষার্থ শব্দ কষ্ট করিয়া কি বিশেষ কলোদয় হইতে পারবে? ইউরোপের
মধ্যে উক্তনায়ে করেকটা মোহান আছে বলিয়া নান কদিগকে ঐ সকল
অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু সেই অভ্যাসে শালকদিগের যে কষ্ট হয়,
তাহা বাঁহারা ঐ রূপে ভূগোল শিক্ষা করিয়াছেন তাঁহারাই বিলম্ব
বুঝিতে পারেন। তাহাশ কষ্ট বীকার করিয়া অভ্যাস করিলেও ৩৬৫
দিবস পরে ঐ সকল নাম কথঞ্চিৎ স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। সচরাচর
দেখিতে পাওয়া যায়, শিক্ষকেরা কি ব্যাকরণ কি ভূগোল, কোন শীতের
প্রাচীরান্ত কালে ছাত্রগণকে কেবল কতকগুলি লক্ষণ অভ্যাস করিতে
দেন। এইরূপে অভ্যাসের উপর নির্ভর করিয়া কিছুকাল গত হয়। এই
প্রথা এ দেশে বহুকাল অবধি প্রচলিত আছে। এতদ্দেশীয় চতুঃপাশীতে
বালকগণ কেবল ব্যাকরণ আবৃত্তি করিয়া তিন চারি বৎসর অতিবাহিত
করে। অর্থ না বুঝিয়া শুকপক্ষীর ন্যায় কেবল কতকগুলি শব্দ মুখস্থ
করিলে উপকার হয় না, প্রত্যুত বহুতর অপকার হয়। তাহাতে এক-
মাত্র স্মরণ শক্তিরই কিঞ্চিৎ পরিচালনা হয়, অন্যান্য মনোবৃত্তি পরিচালনা
বিব্রহে যলিন হইয়া যায়। আবৃত্তির দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া পদার্থের
দিকে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। কেননা স্মরণরূপে অর্থবোধ হইলেই
অন্যভাবে অভ্যাস হইতে পারবে। অতএব বাহ্যিক বস্তুকে পদার্থ
জ্ঞানে সমর্থ হয়, তাহা শিক্ষাদানই বিধেয়।

৩৩. কালকেরা কেবল অভ্যাসের উপর নির্ভর করিয়া ভূগোল শিক্ষা
করে এবং শিক্ষক দক্ষশয়েরও পাড়াইবার সময়ের পুস্তক হস্তে করিয়া
সেধম, কালকেরা পুস্তকস্থ শব্দগুলি যথাক্রমে কষ্ট করিয়াই কি না।
এতদূশ অধ্যাপক ও শিক্ষা বিজ্ঞান যাত্র। আশ্রয় অনেক স্থানে শিক্ষণ
কারের এইদৃশী কল্যাণ ও অনর্থকলোৎপাদিমীরীতি প্রচলিত করিয়াছি।

প্রভাদিগের কোন কোন বিষয়ে কি কি অভাব আছে, আচার ব্যবহার কি রূপ, সৌভাগ্যের সম্পাদনের সহুপায় কি এবং কি প্রকার ব্যবস্থা গ্রহণনকরিলে তাহাদিগের সুখোৎপত্তি ও দুঃখনিবৃত্তি হয়, ইত্যাদি কোন বিষয়ঘটিত কথার মীমাংসা করিতে হইলে অবশ্যই তাহাদিগের ও তাহাদিগের আবাসভূমির অবস্থার সবিশেষ জ্ঞানের প্রয়োজন হয়। সেই জ্ঞান ভূগোলবিদ্যা সাপেক্ষ। অতএব তাহাদিগের দেশ ও অবস্থাবিষয় কতগুলি স্বাভাবিক ও কতগুলি কৃত্রিম বিষয় অবগত হওয়া আবশ্যিক। দেশটী ভূপৃষ্ঠের যে ভাগে অবস্থিত সেই ভাগ, দেশের জল বায়ু, দেশে চতুঃসীমা, উপকূল পরিমাণ, নদী সকলের প্রকৃতি, ভূমির গুণ দোষ, দেশোৎপন্ন খনিজ উদ্ভিজ্জ ও প্রাণিসমূহ; এইগুলি স্বাভাবিক বিষয়মধ্যে গণ্য। দেশীয় লোকের বিবাহ, বিদ্যা, শাসনাদিঘটিত নিয়ম সকল, তাহাদিগের বাণিজ্য, শিল্প ও কৃষিকার্য্য, ভাষা ও বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রের উন্নতি, ধর্ম্ম ও আচার ব্যবহার; এইগুলি কৃত্রিম বিষয় মধ্যে গণ্য, এই সকল বিষয়ের সুন্দর জ্ঞান থাকিলেই দেশের ও দেশীয় লোকের অবস্থার জ্ঞান অর্থে। ভূগোল-বিদ্যার আলোচনা ব্যতিরেকেই সকল বিষয়ের জ্ঞানলাভ কোন ক্রমে সম্ভবে না।

কিন্তু কোতের বিষয় এই, অনেক ইহার উপযোগিতা ও আবশ্যিকতার বিষয় অবগত নহেন। অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, কি শিক্ষক কি ছাত্র উভয়েই ভূগোলবিদ্যা বিষয়ক দর্শন করেন। শিক্ষকেরা আপন জ্ঞান করিয়া তদুপদেশে প্রবৃত্ত হন। বালকেরাও অগত্যা ঐষদ সেবনের ন্যায় তৎপাঠে ব্যাপ্ত হয়। যে যে স্থলে এতবিষয়ে শিক্ষাদানের ফলোপধায়িনী প্রণালী নাই ততঃ স্থলেই এরূপ ঘটিয়া থাকে। সুন্দর প্রণালীতে উপদেশ দিলে শিক্ষক ও ছাত্রগণের ভূগোলবিদ্যার যাদৃশ অনুরাগ জন্মিবার সম্ভাবনা আছে, অন্য কোন শাস্ত্রে তাদৃশ অনুরাগ ইহার সম্ভাবনা নাই।

২। ভূগোলবিদ্যার প্রতি লোকের এতদৃশ বিবেচ্য বুদ্ধির কারণ এই যে, অনেক অনভিজ্ঞতাবশতঃ কেবল কতকগুলি দেশ, পর্ব্বত, নদী, নদ, নদী প্রভৃতির নাম শুভ্যাসকেই ভূগোলবিদ্যা বলিয়া জানেন এবং

তদনুসারিণী শিক্ষাদান ধারাও অবর্তিত করিয়া থাকেন। এমত নগরাদির নাম মধ্যে অনেক নামই নিভান্ত অপ্রতিকটু ও নীরস। সেই নীরস নামাবলীর অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সাত্ত্বিক ক্রমের হয়, সুতরাং তাহাতে অধ্যাপকগণ ও অধ্যাতা উভয়েরই সান্ত্বিনিবেশ প্রাপ্তি ঘুঘট হইয়া উঠে। এই নিমিত্তই উক্ত ধারিতে শিক্ষাদান লবিশেষ ফলোপধায়ক হয় না। স্কন্ধরাক, কাটিগট, সাউজ, জিব্রল্টর প্রভৃতি কতকগুলি নীরস মুখোচ্চারণ্য শব্দ কঠন করিয়া কি বিশেষ ফলোদয় হইতে পারে? ইউরোপের মধ্যে উক্ত নামে কয়েকটি যোহান্না আছে বলিয়া বালকদিগকে এই সকল অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু সেই অভ্যাসে বালকদিগের বেক কষ্ট হয়, তাহাব্যাহারা এই রূপে ভূগোল শিক্ষা করিয়াছেন তাঁহারই বিলম্বন বুঝিতে পারেন। তদনু কষ্ট স্বীকার করিয়া অভ্যাস করিলেও তিন দিবস পরে এই সকল নাম কথঞ্চিৎ স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, শিক্ষকেরা কি ব্যাকরণ কি ভূগোল, কোন শাস্ত্রের পাঠ্যরাস্ত্র কালে ছাত্রগণকে কেবল কতকগুলি লক্ষণ অভ্যাস করিতে দেন। এইরূপে অভ্যাসের উপর নির্ভর করিয়া কিছুকাল গত হয়। এই প্রথা এ দেশে বহুকাল অবধি প্রচলিত আছে। এতদ্দেশীয় চতুর্থাগীতে বালকগণ কেবল ব্যাকরণ আশ্রিত করিয়া তিন চারি বছর অতিবাহিত করে। অর্থ না বুঝিয়া শুকপক্ষীর ন্যায় কেবল কতকগুলি শব্দ মুখস্থ করিলে উপকার হয় না, প্রত্যুত বহুতর অপকার হয়। তাহাতে একমাত্র স্মরণ শক্তিরই কিঞ্চিৎ পরিচালনা হয়, অন্যান্য মনোবৃত্তি পরিচালনা বিরহে বলিন হইয়া যায়। আশুতির দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া পদার্থের দিকে দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। কেননা জ্ঞানরূপেই অর্থবোধ হইতেই অনায়াসে অভ্যাস হইতে পারে। অন্তএবং বাহ্যতে ব্যবহের্য্য পদার্থ জানে সমর্থ হয়, অদৃশ্য শিক্ষাদানই বিবেচ্য।

৪২৩। বালকেরা কেবল অভ্যাসের উপর নির্ভর করিয়া ভূগোল শিক্ষণ করে এবং শিক্ষক মকশয়েরও পাড়াইবার সময়ে পুস্তক হস্তে করিয়া জেধন, বালকেরা পুস্তকস্থ শব্দগুলি যথাক্রমে কঠন করিয়াছে কি না। তদনুশীলন প্রণয় ও শিক্ষা বিস্তারনা যাত্র। অসমর্থ অনেক ছাত্রের শিক্ষণ দানের এই দৃষ্টান্ত কথনোই অসমর্থকলোৎপাদনিতীতি হইতে পারে।

প্রভাদিগের কোন কোন বিষয়ে কি কি অভাব আছে, আচার ব্যবহার কি রূপ, সৌভাগ্যের সম্পাদনের সুপার কি এবং কি প্রকার ব্যবস্থা প্রণয়ন করিলে তাহাদিগের সুখোৎপত্তি ও দুঃখনিবৃত্তি হয়, ইত্যাদি কোন বিষয়ঘটিকাখার মীমাংসা করিতে হইলে অবশ্যই তাহাদিগের ও তাহাদিগের আবাসভূমির অবস্থার সবিশেষ জ্ঞানের প্রয়োজন হয়। সেই জ্ঞান ভূগোলবিদ্যা সাপেক্ষ। অতএব তাহাদিগের দেশ ও অবস্থাবিষয় কতগুলি স্বাভাবিক ও কতগুলি কৃত্রিম বিষয় অবগত হওয়া আবশ্যিক। দেশটী ভূপৃষ্ঠের যে ভাগে অবস্থিত সেই ভাগ, দেশের অলংকার, দেশে চতুঃসীমা, উপকূল পরিমাণ, নদী সকলের প্রকৃতি, ভূমির গুণ দোষ, দেশোৎপন্ন খনিজ উদ্ভিদ ও প্রাণিসমূহ; এইগুলি স্বাভাবিক বিষয়মধ্যে গণ্য। দেশীয় লোকের বিবাহ, বিদ্যা, শাসনবিধি নিয়ম সকল, তাহাদিগের বাণিজ্য, শিল্প ও কৃষিকার্য্য, ভাষা ও বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রের উন্নতি, ধর্ম্ম ও আচার ব্যবহার; এইগুলি কৃত্রিম বিষয় মধ্যে গণ্য, এই সকল বিষয়ের সুন্দর জ্ঞান থাকিলেই দেশের ও দেশীয় লোকের অবস্থার জ্ঞান অর্থে। ভূগোল-বিদ্যার আলোচনা বস্তুতঃ কেই সকল বিষয়ের জ্ঞানলাভ কোন ক্রমে সম্ভবে না।

কিন্তু কোন্‌ভের বিষয় এই, অনেক ইহার উপযোগিতা ও আবশ্যিকতার বিষয় অবগত নহেন। অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, কি শিক্ষক কি ছাত্র উভয়েই ভূগোলবিদ্যা বিষয়ক দর্শন করেন। শিক্ষকেরা আপন জ্ঞান করিয়া তদুপদেশে প্রবৃত্ত হন। বালকেরাও অগত্যা ঔষধ সেবনের ন্যায় তৎপাঠে ব্যাপ্ত হয়। যে ক্ষেত্রে এতবিষয়ে শিক্ষাদানের ফলোপধায়িনী প্রণালী নাই ততঃ স্থলেই এরূপ ঘটয়া থাকে। সুন্দর প্রণালীতে উপদেশ দিলে শিক্ষক ও ছাত্রগণের ভূগোলবিদ্যার বাৎশ অনুশাসন জন্মিবার সম্ভাবনা আছে, অন্য কোন শাস্ত্রে বাৎশ অনুশাসন ইহার সম্ভাবনা নাই।

২। ভূগোলবিদ্যার প্রতি লোকের এতদৃশ বিবেচ-বুদ্ধির কারণ এই যে, অনেক অমিতজ্ঞতাবশতঃ কেবল কতকগুলি দেশ, পর্বত, নগর, নদ, নদী প্রভৃতির নাম অভিহাসকেই ভূগোলবিদ্যা বলিয়া জানেন এবং

তদনুসারিণী শিক্ষাদান ধারাও অবর্তিত করিয়া থাকিবে। এরাই অগণনিক
নাম মধ্যে অনেক নামই নিত্যন্ত অতিকটু ও নীরস। সেই নীরস নামাবলীর
অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সাত্ত্বিয় ক্লেশকর হয়, সুতরাং তাহাতে অধ্যাপনিতা
ও অধ্যোতা উভয়েরই সান্ত্বিনিবেশ প্রাপ্তি দুর্ঘট হইয়া উঠে। এই
নিমিত্তই উক্ত ধারাত্তে শিক্ষাদান বিশেষ কলোপধারক হয়। স্নান
ক্ষেত্রাক, কাটিগট, সাউণ্ড, জিওলটর প্রভৃতি কতকগুলি নীরস মুখো-
চ্চাৰ্য শব্দ কঠিন করিয়া কি বিশেষ কলোদয় হইতে পারে? ইউরোপের
মধ্যে উক্ত নামে করেকটা মোহাম্মাদিছে বলিয়া নাম করিগকে ঐ সকল
অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু সেই অভ্যাসে বালকদিগের বৈকট হয়,
তাহা বাঁহারা ঐ রূপে ভূগোল শিক্ষা করিয়াছেন তাঁহারাই বিলম্ব
বুঝিতে পারেন। তাদৃশ কষ্ট স্বীকার করিয়া অভ্যাস করিলেও তদ
দিবস পরে ঐ সকল নাম কথঞ্চিৎ স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। সচরাচর
দেখিতে পাওয়া যায়, শিক্ষকেরা কি ব্যাকরণ কি ভূগোল, কোন শাস্ত্রের
পাঠ্যরাস্ত কালে ছাত্রগণকে কেবল কতকগুলি লক্ষণ অভ্যাস করিতে
দেন। এইরূপে অভ্যাসের উপর নির্ভর করিয়া কিছুকাল গত হয়। এই
প্রথা এ দেশে বহুকাল অবধি প্রচলিত আছে। ঐষ্টম্ভদীয়া চতুর্পাঠীতে
বালকগণ কেবল ব্যাকরণ আৱত্তি করিয়া তিন চারি বৎসর অতিবাহিত
করে। অর্থাৎ বুঝিয়া শুকপক্ষীর ন্যায় কেবল কতকগুলি শব্দ মুখস্থ
করিলে উপকার হয় না, প্রত্যুত বহুতর অপকার হয়। তাহাতে এক-
মাত্র অরণ শক্তিরই কিঞ্চিৎ পরিচালনা হয়, অন্যন্য মনোরত্তি পরিচালনা
বিরহে মলিন হইয়া যায়। আৱত্তির দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া পদার্থের
দিকে দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। কেননা অক্ষররূপে অর্থবোধ হইলেই
অন্যরূপে অভ্যাস হইতে পারে। অতএব যাহাতে বাৎকেরা পদার্থ
জ্ঞানে সমর্থ হয়, তাদৃশ শিক্ষাদানই বিধেয়।

৪.৩। বালকেরা কেবল অভ্যাসের উপর নির্ভর করিয়া ভূগোল শিক্ষা
করে এবং শিক্ষক মহাশয়েরাও পাড়াইবার সময়ে পুস্তক হস্তে করিয়া
স্বোচ্চন, বালকেরা পুস্তকস্থ শব্দগুলি যথাক্রমে কঠিন করিয়াছে কি না।
এতাদৃশ অধ্যয়ন ও শিক্ষা বিলম্বন মাত্র। আমর্য অনেক স্থানে শিক্ষা
দানের ঐদৃশী প্রকৃতি ও অক্ষরকলোপাদিশী রীতি প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

একদা এক বিদ্যালয় পুরীকা করিতে গিরমহিলায়, দেখিলাম বালকেরা ভূগোলমূলের ১২ পৃষ্ঠা পাঠ করিয়াছে। তাহাদিগকে কতকগুলি লক্ষণ জিজ্ঞাসিত হইল। কেহ ২, ১ টীর উত্তর দিল, কেহ বা একে আর উত্তর দিতে লাগিল। কেহ বা প্রথমে কিছু বলিতে পারিল না, কিন্তু লক্ষণের প্রথম ২, ৩ লক্ষ শুনিয়া অবশিষ্ট অংশ অনর্থক আশ্রয় করিতে লাগিল। পরে তাহারা মানচিত্র দেখিয়াছে কি না জিজ্ঞাসা করাতে তাহাদিগের শিক্ষক বলিলেন, তাহারা এখনও মানচিত্র দেখিয়া শিক্ষা করিবার যোগ্য হয় নাই, সমুদায় আশ্রয় বিবরণ পাঠ হইলে মানচিত্র দেখান হইবে। ভূগোলবিষয়ক শিক্ষাদায়ে সঙ্গুল কুৎসিত রীতিতে কোন্ বালকের ও কোন্ শিক্ষকের বিরক্তি না আছে? দেশের লোকেরই বা এই শাস্ত্রে বিষেব বুদ্ধি না জন্মিবে কেন?

২৪. পুস্তকহ নামগুলি অভ্যাস করিয়া মানচিত্রে দেখাইরা দিতে পারিলেই ভূগোল শিক্ষা সম্পন্ন হয় না। কেহ কেহ দেখিরাছেন, দুই বৎসর বয়স্ক একটা শিশু ইউরোপের মানচিত্রের প্রত্যেক রেখা ও নদীর নাম লবণরাজ তাহা মানচিত্রে দেখাইরা দিতে পারিত, কিন্তু তৎকালে সে একটা শব্দ স্মৃষ্টি উচ্চারণ করিতে পারিত না। ইহাতে উক্ত শিশুর ভূগোল বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছে স্বীকার করা বাইতে পারে না, ইহাতে শিক্ষককেও প্রশংসা করা বাইতে পারে না; ফলতঃ অনেক বিদ্যালয়ে এইরূপেই ভূগোল পাঠ হইয়া থাকে। কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকদিগকে কোন স্থান ম্যাপে দেখাইরা দিতে বলিলে তাহারা ঐ স্থানের নামটী যেখানে লিখিত আছে, তাহাই দেখাইরা দেয়; কিন্তু ঐ নামটী দেখিতে বা পাইলে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে থাকে। বালকদিগকে দ্বিষাঘর পর্বত কোথায় ম্যাপে দেখাইরা দিতে বলিলে তাহারা হি মা নার পর্বত এই করেকটী অক্ষরের উপর অঙ্গুলি দিয়া দেখাইরা দেয়। আর গঙ্গা নদী কোথায় আছে জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে গঙ্গা নদী এই নামটী যেখানে লিখিত আছে তাহাই দেখাইরা দেয়। এইরূপ শিক্ষার কখনই প্রকৃত ভূগোল শিক্ষা বলা বাইতে পারে না। এখানি কলকাতার প্রথম বিদ্যালয়। মানচিত্র প্রদর্শন কালে তাহাতে

অঙ্কিত পদার্থ সকল বালকদিগের হৃদয়জন্ম করিয়া দিবার চেষ্টা করিলে ভূগোল শিক্ষা সুন্দররূপে সম্পন্ন হইতে পারে। মানচিত্রের রেখা ও বিন্দু সকল লক্ষ্যনের সঙ্গে সঙ্গে যতই ভ্রমোধ্য পদার্থ সকল বালকগণের হৃদয়জন্ম হয়, ততই তাহাদিগের দৃঢ়তর সংস্কার অন্নিতে ও আনোন্নতি হইতে থাকে। মানচিত্রে অঙ্কিত পদার্থ সকল বালকদিগের হৃদয়জন্ম করিয়া দেওয়া দ্রুতহ ব্যাপার বলিয়া বোধ হইতেছে না। শিক্ষক যদি মূলতঃ দৃষ্টান্ত ও উপমা দ্বারা এবং যথাযথ বর্ণন করিয়া ছাত্রদিগের হৃদয়ে নদী পর্বতাদি পদার্থের দৃঢ় বোধ জন্মাইয়া দেন এবং সেই সকল পদার্থ কি কি চিহ্ন দ্বারা মাপে অঙ্কিত হয় তাহা বিশেষ করিয়া বলিয়া দেন, তবে কি বালকদিগের মাপে অঙ্কিত পদার্থের উত্তম জ্ঞান জন্মে না? অপিচ যদি এতদূর একটী মানচিত্র করা যায়, যাঁহাতে কেবল, নদী পর্বত প্রভৃতি পদার্থ সকল অঙ্কিত থাকে, কিন্তু সেই সেই পদার্থের নাম লিখিত থাকিবে না, তবে সেই মানচিত্র দেখাইলেই আমাদের পূর্বে লিখিত দোষ সংশোধন হয়। মানচিত্র দেখিয়া বালকদিগের মনে পদার্থ সকল যদি উদ্ভিত না হয়, তাহা হইলে কতকগুলি রেখা ও বিন্দুর প্রতি দৃষ্টিপাত করাতে, কোন্ রেখা মাপের কোন্ স্থানে অঙ্কিত আছে স্মরণ করিয়া রাখিতে এবং পুস্তকস্থ নাম সকল মুখস্থ করাতে ইচ্ছা কল লাভ হয় না।

৫। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে কে না স্বীকার করিবেন যে, পুস্তকদ্বারা শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা মুখে মুখে শিক্ষা দেওয়াই ভাল। মুখ ও মানচিত্র এই উভয়ই ভূগোল শিক্ষা করাইবার প্রধান উপকরণ। কিন্তু এই দুই উপকরণ দ্বারা কিরূপে শিক্ষা দিতে হয়, তাহা অনেকের অজ্ঞাত নহেন, সুতরাং তাঁহাদিগের পক্ষে এই উপকরণ থাকা না থাকা তুল্য। অদুরন্ত হইয়া মনোবোগ পূর্বক প্রস্তুত না হইলে কাহার দ্বারা কোন কৰ্ম্ম সুচকরূপে সম্পন্ন হয় না। অতএব যাঁহাতে ভূগোল শিক্ষার দিকতঃ ছাত্র উভয়েরই দৃঢ়তর অনুশাসন জন্মে এমন করা কর্তব্য। কোন দেশের উপদেশ দিবার সময়ে লক্ষ্যে সেই দেশের মানচিত্র রাখিয়া যদি প্রথমে তৎক্ষেত্র

জল বায়ু প্রভৃতি পরিদর্শন সকলের প্রকৃতিসিদ্ধ গুণ বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা হইলে শিক্ষক ও বালক উভয়েরই প্রীতি ও অধ্যয়ন জন্মে। এই দেশের জল বায়ু প্রভৃতির গুণের বিষয়ে বালকেরা যত দূর জ্ঞানে, তাহা অগ্রে তাহাদিগের দ্বারা ব্যক্ত করাইয়া পশ্চাৎ তাহার দ্বারা না জানে ক্রমশঃ তাহার উপদেশ দেওয়াই কর্তব্য। এইরূপে উপদেশ দিবার কালে, পার্বত্য হইতে প্রায়ই সকল নদী উৎপন্ন হয়, যে দিকেই নদী সকল গমন করে সে দিকের ভূমি নিম্ন এবং নদীকূলে প্রায় অনেক লোকের বসতি আছে; ইত্যাকি বিষয়ের শিক্ষা দিলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকেরাও তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারেন। ককতঃ ভূগোল মধ্যে যে সকল জাতব্য বিষয় আছে, বালকেরা সে সকল বিষয় জানিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হয় এবং সেই সকল বিষয়ের উপদেশ দান শিক্ষকের পক্ষেও অতিশয় প্রীতিকর হয়। পৃথিবীর আকার আয়তন ও গতি, এবং পৃথিবীই এক এক মহাদেশের অন্তর্গত কোন্ প্রদেশ উচ্চ, কোন্ প্রদেশ শস্যশালী, কোন্ প্রদেশ শস্যহীন, কোন্ প্রদেশে কিকি জবা উৎপন্ন হয়, কোন্ কোন্ প্রদেশে বাণিজ্য কার্যের বিলম্বণ সুবিধা আছে, কোন্ প্রদেশে গমনাগমন ও পরস্পরের কার্যসৌকর্য্য কিকি সহজ আছে, ভিন্ন ভিন্ন দেশস্থ লোকের ক্রিয়ণ আচার ব্যবহার, রীতি নীতি, ভাষা, ধর্ম, শাসনপ্রণালী প্রভৃতি এবং পার্বত্য, জল, নদী, সবুজাদির দ্বারা জীবসমূহের কিকি উপকার হইতেছে ইত্যাদি বিষয় যদি উত্তমরূপে উপদিষ্ট হয়, তাহা হইলে বালকেরা দৃষ্টান্ত অনুসরণ ও যত্নসহকারে আলস্য পূর্বক ভূগোলবিদ্যা শিক্ষা করিতে থাকেন। আর, এই সকল বিষয়ের শিক্ষাদান ও গ্রহণ কালে কটিকর্তার অপার মহিমা, অস্থূল মৌলিক ও অলীক কবণার ভূমি ভূমি প্রমাণ বর্ণন করিয়া শিক্ষক ও বালক উভয়েরই পরম পূর্নিক পরিপূরিত হইতে থাকেন। জগদীশ্বরের কার্য কতই দর্শনোন্মোহক এবং কতই মনোহর ও তত্ত্বভর। অর্থাৎ হইতে থাকে। ততই তাহার প্রতি প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা প্রদান জন্মিতে থাকে, কতই বিমল আনন্দ-স্বরস্বতী হইতে থাকে।

৭। ক্রমে শিক্ষা দিলে ভূগোল-বিদ্যার শিক্ষাদান ও প্রেমে শিক্ষক ও ছাত্র উভয়ের প্রীতি জন্মে, তাহা লিখিত হইল। ভূগোলের উপদেশ দিতে আরম্ভ করিবার আগে বালকদিগকে বস্তুর আয়তন ও বিস্তার বিষয়ক উপদেশ দেওয়া উচিত। যে প্রণালীতে সেই উপদেশ দান করিলে শিক্ষক সফল পরিণাম হইতে পারে তাহা উদ্ভাৱণ দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে। যথা, বোর্ডে প্রথমে বিদ্যালয়ের একটী প্রতিকল্প অঙ্কিত করা এবং বিদ্যালয়স্থ সমুদায় বস্তুর যথায়োগ্য আকার ও অবস্থান সেই প্রতিকল্পে লিখিয়া দেখান উচিত। পরে যে পর্শীতে সেই বিদ্যালয়, বোর্ডে তাহার প্রতিকল্প লিখিয়া সেই প্রতিকল্পে বিদ্যালয় যে পরিমাণে লিখিত হয় তাহা বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যক। তৎপরে যে গ্রামে সেই বিদ্যালয় থাকে তাহার প্রতিকল্প লিখিয়া তাহাতে বিদ্যালয় ও সেই পর্শী যে পরিমাণে অঙ্কিত হয় তাহা ছাত্রগণের ক্ষয়ক্ষয় করিয়া দেওয়া আবশ্যক। এইরূপে উভয়োর অধিকতর বিস্তৃত বিষয়ের সমস্ত প্রতিকল্প লিখিয়া বালকসকলকে সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিলে তাহারা ম্যাপের উপযোগিতা বুঝিতে পারে। ম্যাপে ক্রমোদ্ভিক নির্ণয় হয়, তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যক। বালকরা ম্যাপের উপযোগিতা ভালরূপে বুঝিলে পর সামান্যতঃ পৃথিবীর উপরিভাগের বর্ণনা করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। অর্থাৎ পৃথিবীতে জল ও স্থলের ভাগ কত, পৃথিবী কয় মণ্ডলে বিভক্ত এবং সেই সকল মণ্ডলের কি কি বিশেষ বিশেষ গুণ আছে এবং ইহার মধ্যে মধ্যে কক্ষ ও গ্রাহিমার বিষয় বুঝাইয়া দেওয়াও কর্তব্য।

৮। কোন বিশেষ প্রদেশের ক্রান্ত বর্ণন করিবার আগে মহাসাগর, সাগর, উপসাগর, হ্রদ, মোহানা, নদী, এবং মহাদেশ, দেশ, দ্বীপ, উপদ্বীপ প্রভৃতির নাম ও তাহার প্রকৃত অর্থ তাহাতে বালকদিগের মনোযোগ হয়, তাহা করা উচিত। শিক্ষক যদি সুন্দররূপে এই সকলের উপদেশ দিতে পারেন, তাহা হইলে অতি ক্রমে বালকদিগের শিক্ষা করিতে ইচ্ছা হয়। অন্য অন্য প্রণালী অপেক্ষা যদি আবুতানিকী প্রণালীতে শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা হইলে বালকেরা আলস্যের সহিত সকল বিষয় সুন্দররূপে সম্যক জানিতে পারেন। মধ্যে মধ্যে প্রশ্ন ও উত্তর দ্বারা

উপদেশ দেওয়া ভাল । বালকেরা বাহা না জানে তাহা তাহাদিগকে এখন স্পষ্ট করিয়া বুঝান উচিত যে, যেন তাহার প্রতিষ্ঠিত তাহাদিগের মানসপটে চিত্রিত হয় । পরিশেষে যে পাঠ দেওয়া হইল তাহা হইতে মীতি সংগ্রহ করিয়া বালকদিগকে উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক । এই রূপে উপদেশ দিলে অধ্যাপকিতা ও অধ্যাতা উভয়েরই বুদ্ধিবৃত্তির ফলোৎপাদক পরিচালনা হইতে থাকে ।

১। অন্য প্রদেশের বর্ণনা করিবার পূর্বে বালকদিগের প্রদেশের এবং সেই দেশ যে মহাদেশের অন্তর্গত তাহার আকার ও বিশেষ বিশেষ ভূগ বর্ণনা করিয়া যে অংশে অন্যান্য মহাদেশের সহিত তাহার সাদৃশ্য বা বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয় তাহা সবিশেষ বর্ণনা করা আবশ্যিক । প্রদেশের বালকদিগকে অগ্রে আসিয়ার সংক্ষেপ বিবরণ জ্ঞাত করাইয়া হিন্দুস্থানের উপদেশ দেওয়া কর্তব্য ; হোরসমান আসিয়াতে যে পদ্ধতিতে ভূগোলের শিক্ষা দিতে দেখিয়াছিলেন, সেই পদ্ধতিই উত্তম । অর্থাৎ পুস্তক দ্বারা শিক্ষা না দিয়া সমুদ্রস্থ একখান বোর্ডে মানচিত্র লিখিয়া শিক্ষা দেওয়া বিধেয় । অতএব চিত্র কর্ষে শিক্ষকের মৈশূর্য্য থাকা অতি আবশ্যিক । কোন দেশের উপদেশ দিবার সময়ে শিক্ষক বোর্ডে সেই দেশের একটা মানচিত্র অঙ্কিত করিবেন এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে বাচনিক উপদেশ দিতে থাকিবেন । বালকেরা যখন ঐ প্রদেশের বর্ণনা আরম্ভ করিবে, তখন তাহার বাহা দেখিল বা শুনিল, তদনুরূপ করিতে ও বলিতে চেষ্টা করিবে । যে পর্য্যন্ত তাহার মানচিত্রে লিখিত সকল বিষয় ভালরূপে বুঝাইয়া দিতে না পারিবে, সে পর্য্যন্ত তাহাদিগের শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় নাই জ্ঞান করিতে হইবে ।

২। উপরে লিখিত হইল প্রদেশের বালকদিগকে অগ্রে হিন্দুস্থানের সাদৃশ্য বৃত্তান্ত বুঝাইয়া দেওয়া উচিত । নিম্ন লিখিত বীতিতে বর্ণনা আরম্ভ করিলে সবিশেষ ইচ্ছালাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে । প্রথমে প্রান্তর হ্রদক রেখা চতুর্দিকে টানিয়া ক্রমশঃ পর্বতাদি অঙ্কিত করিয়া বুঝাইয়া দিবে । পক্ষান্তরে যে পর্বতশ্রেণী হইতে যে যে নদী উৎপন্ন হয় এবং সেই সকল নদী যে দিক্ ও যে যে প্রদেশ দিয়া লগ্ন রা দিতে বলিত হয় তাহা অঙ্কিত করিয়া সেই সেই নদীর তীরে

যে যে প্রধান প্রধান নগর আছে তাহাদিগের চিত্র দিয়া ভূতত্ত্বগণ সংক্রান্ত কোন কোন ঘটনা বা বিষয়ের বর্ণনা করিবে। এই রূপে প্রধান নদী সকল অঙ্কিত করিয়া কোন স্থান উচ্চ কোন স্থান নিম্ন জাতি বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিবে। অনন্তর হিন্দুস্থানের পশ্চিমে যে একটা মকতুমি আছে তাহা অঙ্কিত করিয়া তাহার সবিশেষ রূপান্তর বর্ণন করিবে। যথা মকতুমিতে জলের অভাব ও তরতর বায়ু অতি উষ্ণ। তদ্বাধ্য দিয়া যাতায়াত করিতে হইলে বহুবিধ সম্বন্ধে পড়িতে হয়। উষ্ট্র-পূর্থে আরোহণ করিয়া লোকে তদ্বাধ্য দিয়া গমনাগমন করে, কেননা উষ্ট্রদিগের অতিশয় ক্রেশসহিষ্ণুতা গুণ আছে, অন্য কোন পশু তাহাদিগের ন্যায় ক্ষুধা ও তৃষ্ণা সহ্য করিতে পারে না। প্রবল বায়ু বহিতে থাকিলে মকতুমিতে বালুকাভর জ উদ্ভিত হয়। তৎকালে মকতুমি অতি ভয়াবহ সাগরের রূপ ধারণ করে এবং মধ্যে মধ্যে বণিক সপ্তাহ্যরকে বালুকা রাশিতে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। মকবর্ণন হইলে অপরায়ণ নগর ও প্রদেশের বর্ণনা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের লোকদিগের যেরূপ ব্যবহারাদি ও স্থানে স্থানে যে যে ত্রব্যাদি উৎপন্ন হয় তাহার বর্ণনা করিবে। এই রূপে কথঞ্চিৎ হিন্দুস্থানের পূর্বত, নদী, নগরাদির বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইলে, পূর্বভাষ্যে দ্বারা যেরূপে রুষ্টি ও বায়ুর পরিবর্তনাদি ঘটে এবং নদী সকলের দ্বারা যে যে উপকার হয় বালকদিগকে তাহা বুঝাইয়া দিবে। যেরূপে এক এক দেশের উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক, তাহা সংক্ষেপে ব্যক্ত করিলাম। মুখে মুখে অথবা পুস্তক দ্বিধিয়া শিক্ষা করা অপেক্ষা মানচিত্রাদিরূপ উপায়দ্বারা যে শিক্ষা করা যায়, তাহাতে দৃঢ়তর সংস্কার জন্মে।

১০। এক এক বিষয় লইয়া যে রূপে পাঠ দিতে হয়, তাহা সমুদায় বর্ণনা করা যাউতেছে। শিক্ষক ও বালকের উক্তি ও প্রত্যুক্তির প্রভেদ করিবার নিমিত্ত উভয়ের মধ্যস্থলে এক একটা কবি দেওয়া গেল। সেই কবির পারে যে যে বাক্য দৃষ্ট হইবে তাহা বালকের কথ্য বুঝিতে হইবে।

পাঠ ।

অন্য জন্মের বিষয় পাঠ হইবে। ভোমরা মনোযোগ কর। ভোমরা-

কিংবদন্তীতে এখানে কি?—ম্যাণ। কিসের ম্যাণ?—পৃথিবীর ম্যাণ।
 পৃথিবী কি স্থলময়?—না ইহার কিয়দংশ জল ও কিয়দংশ স্থল। (এই
 স্থানে জল ও স্থল ভাগ ব্যাপে কিরূপে বিকিত হয়, ছাত্রদিগকে তাহা
 বুঝাইয়া দেওয়া উচিত।) ম্যাণের এখানে কি আছে?—জল। এখানে
 কি?—স্থল। স্থলের মধ্যে কোন স্থানে জল আছে দেখাইয়া দেও।
 কেহ কোন ভূদ, কেহ কোন সাগর দেখাইয়া দিতে লাগিল।) জলের
 মধ্যে কোথায় স্থল আছে দেখাইয়া দেও। [বালকেরা ভিন্ন ভিন্ন দীপ
 দেখাইয়া দিতে লাগিল।] আমরা কিসের উপর বাস করিতেছি?—
 স্থলের উপর। স্থলের উপর দিয়া যদি আমরা ক্রমশঃ এই দিকে গমন
 করি তাহা হইলে স্থলের প্রান্তভাগে উপনীত হইব, এবং সেখান হইতে
 অতি বিস্তৃত জলভাগ দর্শন করিতে পাইব। এতাদৃশ অতি বিস্তৃত
 জলভাগের নাম যে যে বালক জানে তাহার হস্তোক্তলন কর। যুধ বল,
 ইহার নাম কি?—সমুদ্র। রাম?—সমুদ্র। হাঁ, ইহাকে সমুদ্রও বলে,
 মহাসাগরও বলে। ভাল, সমুদ্রের উপর দিয়া মনুষ্যেরা কিরূপে গমনাগমন
 করে?—জাহাজ দ্বারা পালি তুলিয়া গমনাগমন করে। তোমরা সকলে
 কি জাহাজ দেখিয়াছ? কেমন রাম?—মহাশর আমি দেখিয়াছি।
 কোথায় দেখিয়াছ? কলিকাতার নিকট গঙ্গার উপর দেখিয়াছি।
 আর কোন স্থানে দেখিয়াছ?—হাঁ, একবার কল্যাণচিয়ার দক্ষিণে
 জমিদারের গিরিহিলাম সেখান হইতে সাগরের উপর দিয়া জাহাজ সকল
 পালি তুলিয়া যাইতেছে দেখিয়াছিলাম। হরি! তুমি কখন জাহাজ
 দেখিয়াছ?—না মহাশর আমি দেখি নাই, আমি নৌকা দেখিয়াছি।
 কোথায় কিরূপ নৌকা দেখিয়াছ?—আমাদের গ্রামের নিকট একটা
 প্রাচীণ আছে সেই খানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিল্লী এবং বড় মহাজনী নৌকা
 দেখিয়াছি। তোমরা যে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিল্লী দেখিয়াছ তাহা অপেক্ষা
 মহাজনী নৌকা বড় বড়, মহাজনী নৌকা অপেক্ষা জাহাজ
 সকলও বড় বড়, অর্থাৎ ১২১৩ গুণ বড় হইবে। [এখানে
 কোন জাহাজের চিত্র নাই। তাহার উচ্চতা, দৈর্ঘ্য ও বিস্তার বুঝাইয়া
 দিলে অধিক উপকার হয়।] ভাল, এই ম্যাণ দেখিয়া বল দেখি,
 পৃথিবীর অধিক অংশ জল কি স্থল?—অধিক অংশ জল। পৃথিবীকে

তিন সমান ভাগে বিভক্ত করিলে প্রায় দুই ভাগ—এক ভাগ—
হুল হইবে।

এই এক বিস্তৃত জলভাগ আছে, ইহাকে কি বলে ?—মহাসাগর।
পৃথিবীতে পাঁচটি মহাসাগর আছে, ইটী ভারত মহাসাগর, ইনি আট-
লান্টিক মহাসাগর, ইনি প্রশান্ত মহাসাগর, ইনি উত্তর মহাসাগর, ইনি
দক্ষিণ মহাসাগর। ইটী—ভারত মহাসাগর। ইটী—প্রশান্ত মহাসাগর।
প্রশান্ত শব্দের অর্থ কি ?—বীর, স্থির। ইহাকে কেন প্রশান্ত বলে
জান ?—আমরা জানি না। অন্য অন্য মহাসাগরের ন্যায় এই মহাসাগরে
প্রবল জ্যোত নাই, এই ছেতু ইহাকে প্রশান্ত কহে। হরি ! ইহাকে
প্রশান্ত মহাসাগর কেন বলে ?—ইহা স্থির, ইহাতে প্রবল জ্যোত নাই।
ইটী—আটলান্টিক মহাসাগর, ইটী—উত্তর মহাসাগর। আর কোন
মহাসাগর আছে ?—হ্যাঁ, এই একটী মহাসাগর। ইহার নাম—দক্ষিণ
মহাসাগর। ভাল, যদি কেহ জাহাজে আরোহণ করিয়া উত্তর বা
দক্ষিণ মহাসাগরে গমন করে তবে তাহার কি অনুভব হইতে থাকে ?
কেহ জান না। সে যত উত্তর বা দক্ষিণ সাগরে প্রবেশ করে ততই
তাহার শীত বোধ হইতে থাকে, এবং অধিক উত্তরে বা দক্ষিণে গন্ত
শীত বে সেখানে জল জমিয়া বরফ হইয়া থাকে।

ভাল, দেখ দেখি, ব্যাপের স্থানে স্থানে লম্বা অগোকা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
জলভাগ আছে কি না ?—হ্যাঁ, আছে, এই একটী, আর এই একটী।
মহাসাগর সহিত তুলনা করিলে ইহাদিগকে অতি ক্ষুদ্র বোধ হয়।
ইহার মহাসাগরের এক এক অংশ, কিন্তু ইহার এই বিদ্যালয়ের
পশ্চিম দিক্‌ই এই পুষ্করিণী অগোকা বড়। এই পুষ্করিণী অগোকা অনেক
বড় এমন কি, যদি কেহ জাহাজে চড়িয়া এই জলভাগের উপর দিয়া যার
কাছা হইলে সে ৪।৫ দিবস জল ভিন্ন অন্য কিছু কোম দিকে দেখিতে
পার না। এই সকল জলভাগের নাম কি কেহ বলিতে পার ?—না।
ইহাকে সাগর কহে। তোমরা সকলে শুনিয়াছ কি বল হইল। ভাল,
সকলেই বল ইহার নাম—সাগর। ইটী বোহিভ সাগর, ইটী আরব সাগর,
ইটী চীন সাগর, ইটী জাপান সাগর ইত্যাদি। ইটী কোন্ সাগর ?—
বোহিভ সাগর। ইটী—জাপান সাগর। মহাসাগর বা জলভাগ—

ভাগ হইলে দেখা দেবেই করিলে, যেমন এখানে দেখিতেছি, তাহাকে কি বলে জানি ?—না । তাহাকে উপসাগর বলে । হরি ! তুমি একটী উপসাগর রূপে দেখাও—এই একটী উপসাগর । ইহার নাম কি ?—অসি । ক্রীম তুমি একটী উপসাগর দেখাও—এই পারস্য উপসাগর । তুমি মহাসাগর সাগর ও উপসাগরের জল কেমন জানি ?—হাঁ, আমরা শুনিয়াছি সাগরের জল লোণা । লোণার পরিবর্তে একটী ভাল শব্দ বলিতে পারি ?—লবণ-মিশ্রিত । আর একটী ঐ অর্থের বোধক শব্দ আছে সেটী লবণাক্ত । যে ক্ষুদ্র জলভাগ হলে বেষ্টিত অর্থাৎ বাহার চতুর্দিকে হলে তাহাকে হ্রদ বলে এই দেখ একটী হ্রদ । কোম কোম হ্রদ অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত হইলে তাহাকে সাগর বলে । তোমরা এক এক জন রূপে এক একটী হ্রদ দেখাইয়া দেও । যহু!—এই দৈকাল হ্রদ নাম । এই মানসসরোবর হ্রদ । হরি !—এই আরাল হ্রদ । কালি !—ইটী কোন্ হ্রদ ?—ইটীকে হ্রদ বলে না । ইহা অতি বিস্তৃত অতএব ইহাকে কাল্পিয়ান সাগর কহে । কোম হ্রদের জল লবণাক্ত, কোম হ্রদের জল মিষ্ট অর্থাৎ তাহাতে লবণের ভাগ নাই । দুই স্বতন্ত্র জলভাগের মধ্যে যে অংশ প্রশস্ত জলভাগ তাহাকে কি বলে ?—জানি না । তাহাকে প্রণালী বলে, তাহাকে মোহানাও বলে । দুই স্বতন্ত্র জলভাগের মধ্যে ক্ষুদ্র জলভাগকে কি বলে ?—তাহাকে কেহ প্রণালী ও কেহ মোহানা বলে । ইটী কোন্ প্রণালী ?—ইটী বেরিং প্রণালী । ইটী জিব্রাল্টর প্রণালী । এই প্রণালীটী কোন্ কোন্ জলভাগের সহায় অথবা কোন্ কোন্ জলভাগকে সংযুক্ত করে ?—ইহা ভূমধ্য সাগরের সহিত আটলান্টিক মহাসাগরকে সংযুক্ত করে ।

তোমরা একগুণে যে যে জলভাগের নাম প্রদান করিলে অর্থাৎ মহা-সাগর, সাগর, উপসাগর, হ্রদ ও মোহানা, তদ্ব্যতিরিক্ত আর এক প্রকার জলভাগ আছে তাহাও জানা আবশ্যিক । যে যে স্থানে এই প্রকার অপ্রত্যক্ষ সংলগ্ন হইতে পারে তাহা তোমরা তালরূপে লক্ষ্য কর । প্রত্যেক এই পার্শ্বতঃসংলগ্ন হইতে জল নির্গত হইয়া, এই সকল দেশ কিরাতার দ্বারা, প্রথম মধ্যে মধ্যে কতকগুলি জলজোড়ঃ একত্র হইয়া একে উত্তরোত্তর গ্রিস্তিত হইয়া পরশেষে সাগরে গিয়া মিলিত হয় ।

এতদূশ জলভাগকে নদী বলে । যে নদী অন্য নদীর সহিত মিলিত হয় তাহাকে উপনদী বলে । তোমরা যাহা দেখাইয়া দেও— এই ব্রহ্মপুত্র—এই গোদাবরী,—এই সিন্ধু—এই গুবি—এই টাইগ্রিস । ভাল, নদীর জল কেমন জান ?—হাঁ নদীর জল অতি মিত্তি তাহা লোকে পান করিয়া থাকে । নদীর জলে কি আর কোন উপকার হয় ?—হাঁ, নদীর জলে ভূমি প্লাবিত হইলে অনেক শস্য জন্মে— ভাল, সমুদ্রের জলে কি কোন উপকার হয় না ?—হাঁ, উপকার হয়, লোকে সমুদ্রের উপর দিয়া জাহাজ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেশে নীচ গমনাগমন করিতে পারে । ভাল সে জলে আর কোন উপকার হয় কি ? তোমরা জান না ; সমুদ্র না থাকিলে রুটি হইত না ; রুটির বিষয় পরে বর্ণনা করা যাইবে । এক্ষণে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখ পরমেশ্বর আমাদের পুত্রের নিমিত্ত কত পত উত্তম ঐশ্বর্য প্রদান করিয়াছেন, আমরা সর্বত্রই তাঁহার মঙ্গলকর প্রভাবের ছুরি ছুরি প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিতেছি । তিনি কত কৌশল প্রকাশ করিয়া এই পৃথিবীকে আমাদের পুত্রের যোগ্য করিয়াছেন, তাঁহার নিকট আমাদের কি পর্য্যন্ত কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত ।

৫। পঞ্চম প্রকরণ ।

ইতিহাস পাঠ ।

১। শাস্ত্র অধ্যয়ন দ্বারা যতই আমাদের পুত্রের বর্ণপ্রভৃতি প্রবল হইয়া চরিত্রের নির্মলতা এবং জনসমাজের উপকার সাধনে প্রস্তুতি ক্রমশঃ অধিকতর থাকে ততই শাস্ত্রের উৎকর্ষ সংস্থাপিত হয় । লোকে একতান মনে কোন কঠিন শাস্ত্র, বিষয় বা কাণ্ড চিন্তা করিয়া পরিত্যক্ত হইলে সেই প্রাণি দূর করণার্থ একজন কোন সামান্য নির্দোষবিশিষ্ট ব্যাপ্ত হইয়া থাকে যাহাতে তাদৃশ চিন্তা নাই অথচ আমোদ আছে । বহি এমন কোন শাস্ত্র থাকে যে তাহার আলোচনা দ্বারা উক্ত প্রাণি দূর হয় এবং বর্ণপ্রভৃতি বলিষ্ঠ ও সমুদানপ্রস্তুতি বর্ধিত হইতে থাকে, তাহা হইলে সেই শাস্ত্র অবশ্যই সর্বোৎকৃষ্ট শাস্ত্রেরই মধ্যে পরিগণিত

হইবে। ইতিহাস ভাবন উৎকৃষ্ট শাস্ত্রভেদীযথোই পরিগৃহীত। ইতি-
হাস পাঠে অণুপব্য উপকার হয়। কোন বিষয়ের সম্বন্ধে ইতিহাস
পাঠের কল এই রূপে বর্ণন করিয়াছেন;—“জীবনচরিত পাঠে যে
উপকার লাভ হইয়া থাকে, ইতিহাস পাঠে তদপেক্ষা অধিকতর উপকার
লাভ হয়। জীবনচরিত পাঠ করিলে কেবল এক ব্যক্তির বিদ্যা, বুদ্ধি,
আচার, ব্যবহার, ধর্ম প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া যায়, ইতিহাস পাঠ
করিলে সহস্র সহস্র ব্যক্তির আচার, ব্যবহার, নীতি, নীতি, বিদ্যা,
বুদ্ধি প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া বাইতে পারে। জীবনচরিতে কেবল এক
ব্যক্তির হস্তান্ত বর্ণিত হইয়া থাকে, ইতিহাসে সহস্র সহস্র ব্যক্তির
হস্তান্ত বর্ণিত হয়। ফলতঃ ইতিহাস সহস্র সহস্র ব্যক্তির জীবনচরিত
সম্বল। কোন্ জাতি কি গুণ থাকিতে উন্নতি লাভ করিয়া নিকৃষ্ট
পতন হইতে উৎকৃষ্ট অবস্থার আরোহণ করিয়াছে; কোন্ জাতি
কি গুণ থাকিতে অর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে; কোন্ জাতি
প্রকৃতি সন্ত-পদ্বীতে অধিকৃত হইয়া কি দোষে উৎপন্ন হইয়া গিয়াছে;
কোন্ জাতি কি দোষ থাকিতে অতি নিকৃষ্ট অবস্থার অবস্থান করিতেছে;
ইতিহাস পাঠদ্বারা এই সমস্ত বিষয় সবিস্তর অবগত হওয়া যায়।
এই সকল বিষয় অবগত হইলেই লোকে আপনার অবস্থা সংশোধন
করিয়া উচ্চ পদে আরোহণ করিতে অক্লিষ্টাভ করে এবং যে যে দোষ
থাকাতে অসত্যের ও অদেবের অনিষ্ট ঘটনা হইতেছে, তাহার সংশো-
ধনে প্রবৃত্ত হয়। অতএব ইতিহাস পাঠ সকলের পক্ষেই সবিশেষ
অপ্রত্যাখ্য। ইতিহাস পাঠ ব্যক্তিরেতক বিজ্ঞতা জন্মে নহে এবং অধ্য-
করণের প্রেরণাদ হ্রাসিত হয় না।”

২৫. বাসকেরা উপন্যাস গুণিত রচনা করে। অনেকের
একটা বসন্তমিবেশ পূর্বক উপন্যাস রচনা করে যে, তাহার একবার
যে উপন্যাস রচনা করে তাহা অপর্যাপ্ত। আত্মপূর্বিক বর্ণন করিতে
সক্ষম হয়। অতএব প্রকৃতি বাসকরিষের ইচ্ছা কোন ইতিহাসের প্রকৃতি
ব্যক্তি ইতিহাসের কোন প্রকৃতি ব্যক্তির কীর্তনের অথবা ব্যক্তি
বিপ্লবে বর্ণনা করিয়া উপন্যাস রচনা করে। অতএব বর্ণনায়
অবস্থা অতি উচ্চ। ইতিহাস ইতিহাস রচনা করে যে যে বিষয়

অবগত হইলে বালকদিগের সাতিশয় আদ্যোদয় হয়, স্বদেশানুরাগ ও উদারশয়তায় বৃদ্ধি হয়, এবং ইতিহাস পাঠে অনুরাগ জন্মে, অত্র সেই সকল বিষয় মনোনিবেশ করিয়া ছাত্রদিগের সহিত ভবিষ্যের গল্প করা এবং তাহাদিগকেও পরে সেই রূপ গল্প করিতে আদেশ করা ভাল। এইরূপে ক্রমশঃ এক এক প্রসিদ্ধ রাজার রাজ্যকালের এবং অর্দ্ধ শতাব্দী বা এক শতাব্দী প্রভৃতির বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। ছাত্রদিগের ব্যাপ্তি যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে ততই পূর্ব পূর্ব বর্ণিত বিষয়গুলি বিশেষ করিয়া বর্ণনা করা অথবা অপেক্ষাকৃত অধিকতর কালের বৃত্তান্ত ঘটিত উপদেশ দান করা আবশ্যিক। অত্র স্বদেশের, পরে স্বদেশের সহিত যে যে দেশের বিশেষ সম্বন্ধ আছে সেই সকল দেশের এবং তৎপরে অন্যান্য দেশের বিবরণ জ্ঞাত করান আবশ্যিক। এইরূপে ছাত্রদিগের সহিত গল্পছলে ইতিহাস ঘটিত নানা বিষয়ের উপদেশ প্রদানান্তর তাহাদিগের সবিশেষ-ব্যাপ্তি ও ইতিহাস পাঠে দৃঢ় অনুরাগ জন্মিলে তাহাদিগকে ইতিহাসের গ্রন্থ পাঠ করিতে দেওয়া ভাল ; এবং গ্রন্থের যে যে অংশ নিত্য পাঠিত হইবে তাহার সারসংগ্রহ করিয়া লিখিয়া আনিতে বালকদিগকে আদেশ করা, এবং তাহাদিগের লিখিত রচনার দোষ সংশোধন করিয়া দেওয়া উচিত। বালকেরা যদি সারসংগ্রহ করিয়া লিখিয়া আনিতে একান্ত অশক্ত হয়, তবে বালকবিশেষকে স্বরচিত বাক্যে সেই পাঠের মূল মর্ম্ম মুখে মুখে বর্ণন করিতে আদেশ করা আবশ্যিক এবং তাহার বর্ণনার দোষ গুণ বিচার পূর্বক দোষ সংশোধন করা উচিত। অপর, গ্রন্থে লিখিত বিষয় ভিন্ন সেই পাঠ সংশ্লিষ্ট যত অমান্য বিষয়ের উল্লেখ করিয়া উপদেশ দেওয়া হয় ততই উত্তম।

৩। ইতিহাস পাঠ করিতে করিতে যে যে দেশ ও নগরাদির কথা উপস্থিত হয় মানচিত্রে সেই সকল দেখান উচিত, এবং আবশ্যকমত বোর্ডে মানচিত্র অঙ্কিত করিয়া যুদ্ধাদির স্থান বর্ণনা করা অতি কর্তব্য। এক্ষণ করিলে বালকেরা অঙ্কিত বিষয়গুলি অনারাসে বুঝিতে এবং স্মরণ করিয়া রাখিতে সমর্থ হয়। ভূগোল ও ইতিহাস পরস্পর অভিন্ন সংশ্লিষ্ট; অতএব এক্ষণে ইতিহাস পাঠে তাহা কলোদয় হয়

না। দুর্ভাগ্যবশতঃ কি ভূগোল কি ইতিহাস এই দুই বিষয়ের যে যে গ্রন্থ বঙ্গভাষার প্রণীত হইয়াছে তাহার একখানিতেও এক খানা মানচিত্র দৃষ্টি-গোচর হয় না। মানচিত্র না থাকাতে কেবল যে সেই সকল গ্রন্থের কলোপধারণকতার মূল্যতা হইয়াছে এমন নয়, সুপ্রণালীতে শিক্ষাদানেরও অনেক বাধা হইতেছে। বাহা হউক পূর্ব লিখিত রূপে ইতিহাস পড়-ইবার সময়ে বালকদিগের ব্যুৎপত্তি অনুসারে, সন্ধি, বিগ্রহ, রাজ্যের উন্নতি অবনতি প্রভৃতির হেতু ও ফল নির্ণয় করা কর্তব্য। অপর, ইতি-হাস পাঠের সঙ্গে সঙ্গে সাধারণ ও বৈশাদৃশ্য নির্ণয় পূর্বক এক ব্যক্তির চরিত্রের সহিত অন্য ব্যক্তির চরিত্রের, এক বংশের কার্যের সহিত অন্য বংশের কার্যের এক মূপতির সহিত অপর মূপতির এবং এক বংশীয় ভূপতিদিগের সহিত অন্য বংশীয় ভূপতিদিগের তুলনা করা ; এক যুদ্ধের সহিত অন্য যুদ্ধের, দেশ বিশেষের এক শতাব্দের বা অর্দ্ধ শতাব্দের ঘটনার সহিত সেই দেশের অন্য শতাব্দের বা অর্দ্ধ শতাব্দের ঘটনার, এবং কোন দেশের কোন শতাব্দের ঘটনার সহিত অন্যান্য দেশের সেই শতাব্দের ঘটনার তুলনা করা ; এক দেশের বা এক সময়ের লোকের আচার ব্যবহারের সহিত অন্য দেশের বা অন্য সময়ের লোকের আচার ব্যবহারের, এক দেশের শাসনপ্রণালীর সহিত অন্য দেশের শাসনপ্রণালীর এবং আর আর বিষয়ের সহিত যথাস্থায় আর আর বিষয়ের তুলনা করা বালক-দিগের পক্ষে অতিশয় কর্তব্য। এইরূপ করিলে পঠিত বিষয়ে বালকদি-গের দৃঢ় সংস্কার জন্মে এবং স্মরণ, বিবেক প্রভৃতি মনোরত্তির বিশেষ চালনা হইতে থাকে। যেক্রমে দুইটী বিষয়ের তুলনা করিতে হইবে তাহার এক দৃষ্টান্ত কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

“কুককেন্ডের যুদ্ধ আর রিজিলিস ব্রুদের নিকটে টার্কুইনিরসের সহিত রোমকদিগের যুদ্ধ এই উভয় যুদ্ধের অনেক অংশে মৌল্যাদৃশ্য আছে। হুরাঙ্গা দুশাসন সত্যমধ্যে দ্রোপদীর কেশাধরা কর্ণ করাতে কুককেন্ডের যুদ্ধের স্তম্ভপাত হয় ; এখানেও সেইরূপ হুইল্ড সেক্‌টস্ বলপূর্বক পতিপারায়ণ। লিউক্সিমার পতিব্রতা ভঙ্গ করাতে সমরানল প্রজ্বলিত হয়। কুককেন্ডের যুদ্ধে কুক সহায়তা করিয়া পাণ্ডবদিগকে জয়ী করিয়া দেন ; এখানেও সেইরূপ রোমকেরা ক্যান্ডার ও পোলকস নামক

দেবদেবের সহায়তাদ্বারা যুদ্ধে জয় লাভ করে। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে প্রধান প্রধান বীরগণেরই পরস্পর যুদ্ধ ও বীরত্ব প্রকাশের কথা সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে; এতলেও সেইরূপ প্রধান প্রধান বীরগণেরই যুদ্ধরত্নান্ত বাত্মন্য-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। সামান্য সেনাগণের যুদ্ধের কথা সবিশেষ উল্লেখ নাই। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে প্রধান প্রধান বীরগণ নিহত হওয়াতেই যুদ্ধ শেষ হয়; এতলেও সেইরূপ প্রধান প্রধান বীরগণ বিনিপাতিত হইলেই সমরানল নির্বাপিত হয়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অতি বিশাল কুরুকুল ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে দুরাত্মা দ্রোণাধন অসহায় ও অশরণ হইয়া পরিশেষে বিবাদমাগরে নিমগ্ন হইয়া তমু ত্যাগ করে। এতলেও সেইরূপ অতি বিশাল টাকু ইনীর বংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে দুরাত্মা টাকু ইনীরসু পুত্রবর্ষসু অশরণ ও অসহায় হইয়া মনোদুঃখে দেহ বিসর্জন করে।” ফলতঃ পূর্বোক্ত রীতিতে ইতিহাস পঠিত না হইলে তৎপাঠ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন মনোবৃত্তির চালনা হয় না, বহুজ্ঞতা জন্মে না, এবং ইতিহাসে প্রগাঢ় সংস্কারও হয় না।

৬। ষষ্ঠ প্রকরণ।

ভাষা শিক্ষা,—সাহিত্য (গদ্য ও পদ্য)

ব্যাকরণ, রচনা ও অনুবাদ।

১। সরল সরল পদ ও বাক্য যে রূপে শিক্ষা করিতে হয় তাহা পরিশিষ্টের প্রথম প্রকরণে এক প্রকার উক্ত হইয়াছে, এবং সেই প্রকরণের শেষে যেরূপে আবৃত্তি করিতে হয় তাহাও লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে সাহিত্যের কোন গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া কিরূপে পাঠ দিতে হইবে এবং সেই পাঠে বালকদিগের পরিচয়ের পরীক্ষা কি রূপে করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে। পূর্বেরই উক্ত হইয়াছে যে বর্ণজ্ঞান, পদজ্ঞান ও বাক্যার্থ বোধ না হইলে সুন্দর আবৃত্তি হয় না। পদের অর্থ ও অর্থ বোধ না হইলে সুন্দর রূপে বাক্যার্থ বোধ হয় না। উপসর্গ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অর্থ বোধ না হইলে সুন্দররূপে পদার্থ

বোধ হয় না, এবং ব্যাকরণ জ্ঞান না হইলে সুন্দররূপ পদাঙ্ক বোধ হয় না। ব্যাকরণ জ্ঞান ব্যতিরেকে লোকে সচরাচর যে ভিন্ন ভিন্ন পদ ও বাক্য প্রয়োগ দ্বারা স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে সমর্থ হয় সে কেবল তাহাদিগের বহুদর্শনমূলক বলিতে হইবে।

২। বালকদিগের ব্যুৎপত্তি বিবেচনা করিয়া পাঠ্য গ্রন্থ এবং যে পরিমাণে পড়াইতে হইবে তাহাও অবধারিত করা উচিত। বালকদিগকে প্রতিদিন যে নূতন পাঠ দেওয়া হয় সেই পাঠमध्ये যে যে কঠিন পদ থাকে সেই সেই পদগুলি স্মরণ করা উচিত। যে উপসর্গ ধাতু ও প্রত্যয় যোগে সেই সকল পদ সিদ্ধ হইয়াছে তাহাদিগের অর্থ বুঝাইয়া ও আবশ্যিকমত সহজ দৃষ্টান্ত দিয়া সেই সেই পদের আক্ষরিক অর্থবা মুখ্যার্থ অগ্রে সুন্দররূপে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। পরে স্থানবিশেষে যে পদের যে গোণ অর্থ হয় তাহাও বিশেষরূপে বুঝাইয়া দেওয়া কর্তব্য। অন্যথা মুখ্যার্থ না বুঝাইয়া দিয়া কেবল যে স্থলে যে গোণ অর্থের সঙ্গতি হয় তাহা বলিয়া দিলে বালকদিগের সুন্দররূপে প্রকৃত অর্থের বোধ হয় না। বালকদিগের পাঠ্য গ্রন্থের প্রত্যেক পাঠের প্রথমে যদি সেই পাঠস্থ কঠিন কঠিন শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ লেখা থাকে তাহা হইলে পাঠের অনেক সুবিধা হয়। উপসর্গ পূর্বক ধাতুর নানা অর্থ হয়। ভিন্ন ভিন্ন উপসর্গ পূর্বক এক ছ ধাতু হইতে ভিন্ন ভিন্ন অর্থবোধক পরলিখিত পদগুলি উৎপন্ন হইয়াছে। যথা, গ্রহাণু, অপহরণ, সংহার, হার, নীহার, বিহার, পরিহার, প্রতিহারী, ব্যবহার ইত্যাদি। এক একটী উপসর্গের সচরাচর যে যে অর্থ হয় তাহারও উপদেশ দান আবশ্যিক। সমুদায় পদগুলির অর্থ বোধ হইলে বালকদিগকে প্রত্যেক বাক্যের অর্থ বুঝাইয়া দিয়া যাহাতে ভিন্ন ভিন্ন পরিচ্ছেদের (প্যার্যাগ্রাফের) তাৎপর্য এবং সমুদায় পাঠের তাৎপর্য সুন্দররূপে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম হয় প্রকাশ করা বিধেয়। বালকেরা নূতন পাঠের অর্থ সুন্দররূপে বুঝিলে পর, শিক্ষক অল্প এক একটী বাক্য পাঠ করিয়া পড়িবার রীতি দেখাইয়া দিবেন, এবং তিনি যেরূপে এক একটী বাক্য পাঠ করিবেন ছাত্রেরা সকলে মিলিয়া সেইরূপে এক একটী বাক্য পাঠ করিবে। শিক্ষক বিচক্ষণতা প্রকাশপূর্বক কোন কোন বালকের

পাঠে কোন দোষ হইল তাহা ধরিয়া সংশোধন করিয়া দিবেন। এই রূপে বালকদিগকে নূতন পাঠ বলিয়া দিলে তাহার। অন্যদীর সাহায্য নিরপেক্ষ হইয়া আপনাদিগের পড়া আপনাই আরম্ভ করিতে সমর্থ হয় এবং ইহাতে তাহাদিগের পাঠেও অনুরাগ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু উক্ত কালে বালকদিগের কিশিৎ ব্যুৎপত্তি হইলে অথবা কোন গ্রন্থকারের রচনার রীতিতে তাহার। কিশিৎ লব্ধ প্রবেশ হইলে উক্তরূপে সমুদয় নূতন পাঠটী বলিয়া না দিয়া তাহার মধ্যে যে যে স্থান তাহাদিগের পক্ষে কঠিন বোধ হইবে সেই সেই স্থানের অর্থ বুঝাইয়া দিয়া আবশ্যক মতে তাহাদিগকে অপরাপর স্থানের ব্যাখ্যা করিতে বলাই সর্বতোভাবে বিধেয়। বালকের। কোন মূলভার্থ স্থানের মর্য্যাবরোধে অসমর্থ হইলে হঠাৎ সেই মর্থ বলিয়া দেওয়া উচিত নয়; কিন্তু যে পথ অবলম্বন করিলে তাহার। সেই মর্থ নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় কৌশলক্রমে তাহাদিগকে সেই পথে প্রবেশ করানই উচিত। যথা, “নিম্পাপ থাকিয়া সংকল্পের অনুষ্ঠান করিলে অন্তঃকরণে যে অসঙ্কোচ সম্বলিত অনির্বচনীয় সন্তোষের উদ্ভেক হয় তাহাকেই আত্মপ্রসাদ কহে।” আমরা এক দিন এই বাক্যটী অবলম্বন করিয়া কোন পাঠশালার ছাত্রগণকে পরীক্ষা করিলাম এবং অন্যান্য প্রশ্নের পর ‘তাহাকেই’ এই পদ দ্বারা কাহাকে বুঝায় ইহা জিজ্ঞাসা করিলাম। অনেক বালকে উদ্ভেককে বুঝায় বলিল, কেবল একটী বালক সন্তোষকে বুঝায় বলিল। কিন্তু সেই বালকটী উক্ত বাক্যের মর্থ সুন্দররূপে বুঝিয়া উত্তর করিয়াছে কি না আনিবার জন্য আমরা এই প্রশ্ন করিলাম, ‘তাহাকেই’ এই পদ দ্বারা উদ্ভেককে না বুঝাইয়া সন্তোষকে বুঝায় কেন? সেই বালক বা অপর কোন বালকই ইহার উত্তর করিতে পারিল না দেখিয়া আমরা এই প্রশ্ন করিলাম, ‘তাহাকেই’ এই পদটী কোন পদ হইতে সিদ্ধ হইয়াছে?—তৎ পদ হইতে সিদ্ধ হইয়াছে। তৎপদের সহিত কোন্ পদের সাপেক্ষতা আছে?—যৎপদের সাপেক্ষতা আছে। সেই যৎশব্দ এই বাক্যের কোথায় আছে?—যে অসঙ্কোচ-সম্বলিত ইত্যাদি। এইস্থলে যে শব্দ দ্বারা কোন্ পদটী উপলব্ধিত হইতেছে? অর্থাৎ যে কি?—যে সন্তোষের। তাহাকেই অর্থাৎ সেই সন্তোষকেই আত্মপ্রসাদ কহে। ‘তাহাকেই’

এই পদ দ্বারা যদি উদ্ভেককে বুঝাইত তবে যে পদটি কোথায় ব্যবহৃত হইত?—উদ্ভেকের পূর্বেই ব্যবহৃত হইত। ইত্যাদি। শিক্ষকতা কার্যে স্নদকতাল্লাভ না হইলে কখন ক্রিশ কৌশল অবলম্বন করিয়া পড়াইতে হইবে তাহা অবগত হওয়া যায় না।

৩। ছাত্রেরা যুঁহে গিয়া যে রূপে পাঠ্যভ্যাস করিবে শিক্ষক তাহা বুঝাইয়া দিবেন। পর দিবস বিদ্যালয়ে বালকদিগের সেই পাঠ্যভ্যাসের পরিচয় যে রূপে লইতে হইবে এক্ষণে তাহা লেখা যাইতেছে। প্রায়ই এক জন শিক্ষককে একঘণ্টা সময় মধ্যে ৩০ বা ৪০ টী ছাত্রকে সাক্ষিত্য পড়াইতে হয়। যদি প্রত্যেক বালককে আবৃত্তি করাইয়া পাঠ প্রবণ করিতে হয় তবে কেবল সেই আবৃত্তিতেই প্রায় অর্ধ ঘণ্টা সময় গত হয়, স্মরণার্থ ব্যাখ্যা ও পদাধরাদি করণের অধিক সময় থাকে না। অতএব সকল বালককে নিত্য না পড়াইয়া ১০ বা ১২ টী বালককে বাছনি করিয়া পড়াইলেই কার্য চলিতে পারে। সেই ১০। ১২ টী বালকের মধ্যে অধম বালকের সংখ্যা অধিক হওয়া আবশ্যিক। এক দিবস যে ১০। ১২ জন পাঠ করিবে পর দিবস তাহার ২ বা ১ জন এবং অপর ৮। ১০ জনকে পড়ান আবশ্যিক, অর্থাৎ এরূপে বালকদিগকে বাছনি করিয়া পড়ান উচিত যে, কোন দিবস কাহাকে কি পড়িতে হইবে বা কখন কাহাকে কি পড়িতে হইবে তাহা যেন বালকেরা কোনক্রমে পূর্বে জানিতে না পারে। এরূপ করিলে সকল বালকই পাঠে মনোনিবেশ করিবে। অন্যথা, যদি একাদিক্রমে পালা করিয়া পড়ান হয় তাহা হইলে অনেকেরই আপন পাঠের সময়েরই মনোযোগী থাকে অন্য সময়ের অনামনস্ত হয়। শিক্ষক এই রূপে ১০। ১২ জন বালককে বাছনি করিয়া আবৃত্তি করিতে এবং ১০। ১২ টী বালককে অর্থ করিতে বলিবেন। কোন বালকের আবৃত্তি ও অর্থ করিতে ভুল হইলে শিক্ষক অন্যান্য বালককে সেই ভুলটী সংশোধন করিতে বলিবেন। যদি কেহই সে ভুল সংশোধন করিতে না পারে তবে তিনি স্বয়ং তাহা কৌশলক্রমে সংশোধন করিয়া দিবেন।

৪। আবৃত্তি, ব্যাখ্যা, পদাধর অথবা অপর কোন বিষয় ঘটিক বাচনিক প্রকরণ করিবার সময়ই শিক্ষকের কার্যদক্ষতার পরিচয় প্রাপ্ত

হওয়া যায়। যাহাতে একটিও বালক অনামনস্ক না থাকে এরূপ করিয়া প্রশ্ন করাই উচিত। কখন কোন বালককে শিক্ষককৃত প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে তাহা যেন কেহ পূর্বে না জানিতে পারে। শিক্ষক স্বয়ং যাহাকে অনামনস্ক বা কোন স্থানের অর্থবোধে অসমর্থ বিবেচনা করিবেন তাহাকেই তিনি প্রশ্ন করিবেন। বালকদিগের স্থান পরিবর্তনদ্বারা শ্রেণীটী যতই চক্রের ন্যায় পরিভ্রমণ করিতে থাকে ততই বালকেরা পাঠে সমনস্ক হয়, অতএব অকারণ বিলম্ব করিয়া প্রশ্ন করা উচিত নয়। যে পর্য্যন্ত একটি বালক একটি প্রশ্নের সহজতর দিতে না পারিবে সে পর্য্যন্ত তাহাকেই ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্ন করা কর্তব্য। ছাত্রদিগকে কোন বিষয় বুঝাইবার সময়ে হউক বা প্রশ্ন করিবার সময়ে হউক, শিক্ষকের কোন গ্রন্থ দর্শন না করাই ভাল। অস্বদেশের চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক মহাশয়েরা ছাত্রদিগকে পাঠ দিবার সময়ে প্রায়ই গ্রন্থদর্শন করেন না, তাঁহারা যে পাঠ দেন তাহা পূর্বেই ভালরূপে দেখিয়া রাখেন, অথবা তাঁহারা যে শাস্ত্রের পাঠ দেন সেই শাস্ত্রে তাঁহাদিগের এরূপ পরিপক্ব সংস্কার থাকে যে পড়াইবার সময়ে তাঁহাদিগকে কি গ্রন্থ কি টীপ্পনী কিছুই আর দেখিতে হয় না। সেই শাস্ত্রের সকল বিষয়ই যেন তাঁহাদিগের ওষ্ঠস্থ আছে এমন বোধ হয়। আমরা অনেক স্থানে চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক মহাশয়দিগের শাস্ত্র বিশেষে প্রগাঢ় সংস্কার সন্দর্শন করিয়া সান্ত্বিত হইয়াছি এবং তাঁহাদিগের সেই রীতির সমাক্ষ অনুমোদন করিয়া থাকি। ছাত্রদিগকে যে পাঠ দিতে হইবে, যদি অগ্রে শিক্ষকেরা সেই পাঠ দেখিয়া শুনিয়া প্রস্তুত হন তাহা হইলে তাঁহাদিগকে আর গ্রন্থ দর্শন করিতে হয় না, এবং গ্রন্থ না দেখিয়া প্রশ্নাদি করিতে অসুবিধা হইলেও অপ্রতিভ হইতে হয় না। যে অঙ্ক তাহারই অন্তর সাহায্য আবশ্যিক ; যে ধর্ম তাহারই যক্ষিণ প্রয়োজন। অশ্রম কার্যকালে যিনি যেরূপ করেন কখন, সকলে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিবেন যে, যেমন কার্যমনোবাক্যে সর্বদাই শ্রীর কার্যে ব্যাপৃত থাকি শিক্ষকদিগের সর্বতোভাবে উচিত তেমনি যাহাতে তাঁহাদিগকে নিজ ও পরিভ্রমের অঙ্গ বস্ত্রের নিমিত্ত কার্যান্তরে ব্যাপৃত হইতে না হয় এমন বেতন দিয়া তাহাদিগকে সজ্জিত রাখা বিধিত হইবে ও পক্ষে সর্বতোভাবে বিধেয়।

৫। বালকেরা কোন একটা বাক্যের অন্তর্গত বিশেষ্য বিশেষণাদি পদ নির্ণয় করিতে না পারিলেও তাহারা সেই বাক্যের অর্থ ও পদাধর বুঝিয়াছে কি না জানিবার জন্য তাহাদিগকে সেই বাক্য ঘটিত ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্ন করা আবশ্যিক। যথা,—“সাদুতম মহাত্মা ব্যক্তির ভূভার হরণ করিতেই ভূমণ্ডলে জগ্মগ্রহণ করেন।” “এই বাক্যটি অবলম্বন করিয়া শিক্ষক এইরূপে জিজ্ঞাসা করিবেন, কাহার জগ্মগ্রহণ করেন? বালকেরা উত্তর করিবে, ব্যক্তির জগ্মগ্রহণ করেন? শি। কেমন ব্যক্তি জগ্মগ্রহণ করেন? বা। সাদুতম মহাত্মা ব্যক্তির জগ্মগ্রহণ করেন। শি। তাঁহারা কি নিমিত্ত জগ্মগ্রহণ করেন। বা। তাঁহারা ভূভার হরণ করিতে জগ্মগ্রহণ করেন। শি। তাঁহারা কোথায় জগ্মগ্রহণ করেন? বা। তাঁহারা ভূমণ্ডলে জগ্ম গ্রহণ করেন। শি। সাদুতম মহাত্মা ব্যক্তির কি গ্রহণ করেন? বা। তাঁহারা জগ্মগ্রহণ করেন। শি। তাঁহারা কি হরণ করিতে জগ্মগ্রহণ করেন? বা। তাঁহারা ভূভার হরণ করিতে জগ্মগ্রহণ করেন। শি। পৃথিবী তারস্বরূপ অসলোকের দোঁরাঙ্গা নিবারণ করাই ভূভার হরণ করা। ইত্যাদি।

৬। সাহিত্যের পাঠদান বিষয়ে পূর্বে যে যে কথা লিখিত হইল সে সকল কথা গদ্য ও পদ্য উভয়েরই পাঠদান বিষয়ে খাটিবে; কিন্তু পদ্য বিষয়ক পাঠ দানের অগ্রে কাব্য পাঠের ফল, পদ্যের লক্ষণ, গদ্য ও পদ্যের প্রভেদ, গদ্য ও পদ্য বাক্য রচনার ও পদবিন্যাসের নিয়ম, মিথ্রাক্ষর ও অমিথ্রাক্ষর ভেদে পদ্যের ভেদ, অক্ষরানুষ্ঠি ও যাত্রানুষ্ঠি ভেদে পদ্যের ভেদ, ছন্দ ভেদ, যতি ও বর্ণবিবেক, এবং রস, ভাব, গুণ ও অলঙ্কার প্রভৃতি বিষয়গুলির যথাযোগ্য স্থূল উপদেশ দিয়া বালকদিগকে পদ্যপাঠে নিযুক্ত করাই উচিত।

৭। ব্যাকরণ। সাহিত্য পাঠের সঙ্গে সঙ্গে ব্যাকরণের শিক্ষা দেওয়া উচিত। কিন্তু প্রথমে ব্যাকরণ বিষয়ক কোন গ্রন্থ অবলম্বন না করিয়া যুখে যুখে ব্যাকরণের উপদেশ দেওয়া ভাল। অতএব বাক্যের অন্তর্গত পদসমুদায়কে সংজ্ঞা, বিশেষণ, ক্রিয়া, সর্বনাম ও অব্যয় এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া এবং প্রত্যেকের লক্ষণ বুঝাইয়া দিয়া যথাক্রমে

উপদেশ দেওয়া উচিত। অপর, যেমন এক এক শ্রেণীস্থ পদের উপদেশ দেওয়া হইবে, তেমনি বালকদিগের নিত্য পঠিত পাঠের মধ্যে যে যে পদ সেই শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট বালকেরা একাদিক্রমে সেই সেই পদ নির্বাচন করিবে। যথা, সংজ্ঞার অর্থ নাম, ত্রব্যের নামকে সংজ্ঞা কহে। যথা, কলম, কাগজ, কলঠ, কাপড় ইত্যাদি। ব্যক্তির নামকেও সংজ্ঞা কহে। যথা রাম, হরি, গঙ্গা, হিমালয় ইত্যাদি। এই রূপে দৃষ্টান্ত সহিত উপদেশ দিয়া সংজ্ঞার অর্থটী বালকেরা ভাল রূপে বুঝিলে পর তাহাদিগকে এই লক্ষণ বক্রিয়া দেওয়া আবশ্যিক যে, ব্যক্তি (প্রাণী অপ্রাণী), ত্রব্য, জাতি, গুণ, ভাব, কাল, দিক, দেশাদির নামকেই সংজ্ঞা কহে। পরে শিক্ষক মহাশয় বালকদিগের পাঠমধ্যে যে যে সংজ্ঞা পদ আছে তাহাদিগকে সেই সেই পদ যথাক্রমে নির্বাচন করিতে বলিবেন। তাহারা একে একে সংজ্ঞা পদ গুলি নির্বাচন করিবে। এইরূপে ক্রমশঃ উক্ত পাঁচ প্রকার পদের উপদেশ দেওয়া হইলে উক্তরোক্ত সংজ্ঞাঘটিত লিঙ্গ, পুরুষ, বচন ও কারক, এবং সাধারণ ও বিশেষ ভেদে সংজ্ঞার ভেদ, তৎপরে ক্রিয়াঘটিত বাচ্য, কাল, পুরুষ ও বচন, এবং সাকর্মক, অকর্মক, স্বিকর্মক ভেদে ক্রিয়ার ভেদ, তৎপরে সামান্য বিশেষণ, বিশেষণীয় বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ, ভ্রূতপ্রত্যয়ান্ত ও ভূতপ্রত্যয়ান্ত বিশেষণ ইত্যাদি বিশেষণের যে যে ভেদ আছে সেই সকল ও বিশেষণের লিঙ্গ, এবং শেষে সর্বনামঘটিত লিঙ্গ, পুরুষ, বচন ও কারক ইত্যাদিরও উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক। ইহার পর বাছাতে বালকেরা বাক্যস্থিত পদসমূহের সমাক্রুপে অধ্যয়ন করিতে পারে এরূপ করাই উচিত। পদাধ্যয়ন করিবার রীতি জীযুক্ত ভগবদ্রত্ন বিশারদ ও জীযুক্ত লোহারাম শিরোরত্ন প্রণীত ব্যাকরণে সবিশেষ লিখিত আছে। এইরূপে পদবাক্যাদির উপদেশ দিবার সঙ্গে সঙ্গে সহজ সহজ সন্ধির ও সমাসের উপদেশ দান কর্তব্য। একাধিক ভাষার বালকদিগের অধিকার থাকিলে সেই সেই ভাষার সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য নির্ণয় পূর্বক ব্যাকরণ ঘটিত উপদেশ দিলে বালকদিগের শিক্ষার অনেক সুবিধা হয়।

৮। রচনা। অথ অক্লিষ্টার বিশদ করিয়া প্রকাশ করিতে সমর্থ

হওয়া সকলেরই পক্ষে আবশ্যিক। কোন বিষয়ের উত্তমরূপ জ্ঞান থাকিলেও তাহা বিশদ করিয়া ব্যক্ত করিতে না পারিলে সে জ্ঞান মৃত্তিকানিহিত অর্থরোপাদির ন্যায় প্রায় কোন কার্যকারক হয় না। প্রথমে বালকদিগকে দয়া, ধর্ম, সত্য প্রভৃতি নীতি বিষয়ক প্রস্তাব লিখিতে অথবা বাণিজ্য, দেশভ্রমণ প্রভৃতি কঠিন বিষয়ের বর্ণনা করিতে আদেশ না করিয়া, তাহাদিগের সহিত দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়াদি ঘটিত কথোপকথন করিয়া যাহাতে তাহাদিগের পদার্থজ্ঞানানন্তর পদজ্ঞান এবং বাক্যার্থ বোধ পূর্বক সরলবাক্য রচনা শিক্ষা হয় এরূপ করাই উচিত।

অপর, যাহাতে বালকেরা ভিন্ন ভিন্ন পদ বা পদসমূহের দ্বারা পদার্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় এরূপ করা অতি কর্তব্য। যথা, পিতা, জনক; অম্মদাতা, যিনি জন্ম দিয়াছেন। মাতা, জননী, গর্ভধারিণী, যিনি আমাদিগকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, যিনি আমাদিগকে দশ-মাস গর্ভে ধারণ করিয়া নানা কষ্ট ভোগ করিয়াছেন, ইত্যাদি। এক বাক্যার্থ ভিন্ন ভিন্ন বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিতে শিক্ষা করাও বালকদিগের পক্ষে হিতকর। যথা, পিতা মাতাকে ভক্তি কর, পিতা মাতাকে ভক্তি করা কর্তব্য, পিতা মাতাকে ভক্তি না করিলে কর্তব্য কর্ত্বের ত্রুটি হয়, পিতা মাতা আমাদিগের ভক্তির ভাজন, ইত্যাদি। কখন কখন শিক্ষক একটী ধাতু হইতে যে যে পদ উৎপন্ন হইয়াছে বালকদিগকে সে গুলি নির্দেশ করিতে বলিবেন এবং যে যে বালক পদ নির্দেশ করিবে তাহাকেই অন্যান্য পদের সহিত সেই পদটী যোজন্য করিয়া একটী বাক্য রচনা করিতে বলিবেন। কখন বা শিক্ষক এক বা একাধিক পদ নির্দেশ করিয়া দিবেন বালকেরা সেই গুলি অবলম্বন করিয়া বাক্য রচনা করিবে। বালকদিগের ভুল হইলে শিক্ষক কৌশল ক্রমে তাহা সংশোধন করিয়া দিবেন। কোন কোন চতুর্পাঠীতে বাক্য-রচনা-রীতি প্রচলিত আছে। যে রূপে পাঠ দিলে বালকেরা সরল বাক্য রচনা করিতে সমর্থ হইবে। তাহা বস্তু-বিচারের পাঠ বিষয়ক প্রকরণে এক প্রকার উক্ত হইয়াছে। পাঠিত পাঠের তাৎপর্য ও আপাততঃ দৃষ্টির অগোচর অথচ দৃষ্টপূর্ব দ্রব্য বা ক্রিয়ার মুখে মুখে বর্ণনা করিতে শিক্ষা করিয়া সেই সকল বিষয়ের

বিবরণ লিখিয়া রচনা শিক্ষা করাই উচিত। বর্ণনা করিবার সময়ে একটী ক্রম অবলম্বন করা আবশ্যিক। যথা কোন দ্রব্যের বর্ণনা করিবার সময়ে লেই দ্রব্যের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, বর্ণ আকৃতি আয়তন উপাদানসামগ্রী, গুণ ও উৎপত্তি, প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের যথাক্রমে বর্ণনা করাই উচিত। দয়ার বর্ণনা করিবার সময়ে, দয়ার স্বরূপ, প্রয়োজন ও উপকার, দয়া না থাকার ফল, সদয় ও নির্দয় ব্যক্তির কার্য্য অবস্থা ও গুণ দোষ ইত্যাদি বিষয়ের যথায়থ বর্ণনা করাই কর্তব্য; এবং আবশ্যিক মতে ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া অলিখিত বিষয়ের সমর্থন করা উচিত। অতএব কোন বিষয় ঘটিত যে যে অঙ্গ উল্লেখ করিয়া রচনা লিখিতে হইবে সেই সেই অঙ্গ ও সেই সকল লিখনের ক্রম অথো শিক্ষক বালকদিগকে বুঝাইয়া দিবেন; পরে তাহাদিগের লিখিত রচনার পদবিন্যাস ও বর্ণনা যথায়থ হইয়াছে কি না তাহা বিচার করিয়া রচনার দোষ সংশোধন ও গুণোদ্ঘাটন করিবেন। বালকেরা গ্রন্থসাহায্য না লইয়া যদি পঠিত ইতি-হাসাদির সার সঙ্কলন করিয়া লিখে তাহা হইলে এক কালে রচনা ও প্রতিলিখনের কার্য্য হয়; কেননা তাহাতে পদের বর্ণবিন্যাসের, পদার্থ ও বাক্যার্থের প্রতি তাহাদিগের বিশেষ দৃষ্টি পড়ে এবং স্মৃতি অনুধান, ও কল্পনা রত্নির চালনা হইতে থাকে। রচনা করিতে হইলে বালকেরা অথো কি লিখিবে তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে সমর্থ হয় না, ভাবের অভাব নিবন্ধন তাহাদিগকে এই রূপ চিন্তাকুল হইতে হয়; কিন্তু উক্ত প্রকারে রচনা লিখনের উপদেশ দিলে তাহাদিগকে আর তাদৃশ চিন্তায় অভিভূত হইতে হয় না। অপর প্রথমে বালকেরা প্রায়ই বাগাড়ম্বরের প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকে, অর্থের প্রতি তাদৃশ মনোনিবেশ করে না; ইহাতে অনেকের রচনা শারদীয় ঘনঘটার গভীর গর্জন তুল্য আড়ম্বর মাত্র সার হইয়া উঠে। শব্দালঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া অর্থালঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি করা বরং ভাল। কিন্তু সুন্দর অলঙ্কারযুক্ত বাক্যও যদি প্রসাদগুণ বর্জিত হয় তবে তাহার আদর ও গৌরব থাকে না, এই বিবেচনা করিয়া যাহাতে বাক্যাগুলি প্রসাদগুণবিশিষ্ট হয় অথো তাহা করাই সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। বাক্যোতে পদযোজনা করিবার যে

সকল নিয়মের উপদেশ দান আবশ্যিক তাহার কতিপয় নিয়ম পত্রে লেখা যাইতেছে ।

১। বাক্যের যে পদ যে স্থানে প্রযুক্ত হইলে অন্যরাসে সুন্দর অর্থবোধ হয় সেই পদ সেই স্থানেই প্রয়োগ করা উচিত । এইটী মূল ও সাধারণ নিয়ম ।

২। বাক্যের প্রথমে কর্তৃপদ ও শেষে সমাপিকাক্রিয়া পদ থাকা আবশ্যিক ।

৩। ক্রিয়া সর্কর্মক হইলে কর্মপদ, কর্তৃপদের পরে ও ক্রিয়াপদের পূর্বে সরিবেশিত হয় । বিকর্মকস্থলে গোণকর্মের পরে বিভক্তি থাকে আর যে পদে কর্মের বিভক্তি থাকে সেই পদ বিভক্তি শূন্য পদের পূর্বে প্রায়ই স্থাপিত হয় । যথা, তিনি আমাকে এই কথা বলিলেন ।

৪। অন্যান্য কারক পদ কর্মপদের পূর্বেই আর কর্মপদ না থাকিলে ক্রিয়াপদের পূর্বেই ব্যবহৃত হয় ।

৫। বিশেষণ পদ স্বীয় বিশেষ্যের পূর্বেই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বিধের বিশেষণ হইলে পরে ব্যবস্থাপিত হয় ।

৬। সম্বন্ধ পদ যে পদের সহিত সম্বন্ধ তাহারই পূর্বে প্রযুক্ত হয় ।

৭। অসমাপিকা ক্রিয়া সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে থাকে, এবং দুই ক্রিয়াপদেরই এক কর্তৃপদ হইলে ভাল হয় । ইত্যাদি ।

এ সকল নিয়ম পদ্য রচনাতে খাটে না । সংস্কৃত ভাষাতে ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যয় দ্বারা লিঙ্গ, বচন, কারক, কাল প্রভৃতি সকলই প্রায় ব্যক্ত হয়, অত্যাঙ্গ সংস্কৃত বাক্যে পদ গ্রন্থনের বিশেষ নিয়ম নাই । যথা, শীত্ৰং গচ্ছামি, অহংশীত্ৰং গচ্ছামি, শীত্ৰমহং গচ্ছামি, শীত্ৰং গচ্ছাম্যহং গচ্ছামি শীত্ৰমহং ।

৮। অনুবাদ । একাধিক ভাষাতে বালকদিগের পরিচয় থাকিলে এক ভাষায় লিখিত বিষয় ভাষান্তরে অনুবাদ করিতে শিক্ষা করা ভাল । মূল গ্রন্থের তৃতীয় প্রকরণে উক্ত হইয়াছে যে, স্বদেশীয় ভাষায় অনুবাদ না করিয়া বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা করা যায় না, সুতরাং প্রথমে পদের অনুবাদ, পরে বাক্যের অনুবাদ, তৎপরে বাক্যার্থের অনুবাদ করিয়া অপর ভাষা শিক্ষা করিতে হয় । অনুবাদ দুই প্রকার, অক্ষরানুবাদ ও

অর্থানুবাদ । বাক্যের পদগুলি যে ক্রম অনুসারে বিন্যস্ত হইয়াছে সেই ক্রম পরিবর্ত না করিয়া প্রত্যেক পদের অক্ষরার্থের অনুবাদ করিলে সেই অনুবাদকেই অক্ষরানুবাদ কহে । পদবিন্যাসের ক্রম ও পদের মুখ্যার্থের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি না করিয়া কেবল বাক্যার্থের বা ভাবার্থের অনুবাদ করিলে সেই অনুবাদকে অর্থানুবাদ কহে । ভিন্ন ভিন্ন ভাষার পদ গ্রন্থাদির রীতি ভিন্ন ভিন্ন । যথা, অভিনিবিশতি ধর্মানসাধুঃ । সাধুব্যক্তি ধর্ম্মে অভিনিবেশ করেন । এস্থলে সংস্কৃত ভাষার যে কর্ম্ম পদ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার পরিবর্তে বাঙ্গালা ভাষাতে অধিকরণ পদ ব্যবহৃত হইল । অতএব অর্থানুবাদ করিবার সময়ে যে ভাষাতে অনুবাদ করিতে হয় সেই ভাষার রীত্যনুসারে বাক্যরচনা করাই উচিত । উভয় ভাষার রচনা রীতিতে বিশিষ্টরূপে লক্ষ্য প্রবেশ না হইলে কেহই সুন্দর অর্থানুবাদ করিতে সমর্থ হন না । মূলের অর্থ ও অলঙ্কারাদি যথাসম্ভব রক্ষা করিয়া যতদূর সাধ্য অক্ষরানুবাদ করাই বিধেয় । অক্ষরানুবাদদ্বারা সর্বত্র বাক্যার্থ বিশদ রূপে প্রকাশ হয় না, কিন্তু বিজ্ঞাতীর ভাষার প্রথম শিক্ষা সহজ হয় । অপর যে ভাষা হইতে অনুবাদ করা হয়, স্বকৃত অনুবাদ সেই ভাষাতেই প্রত্যনুবাদ করণান্তর মূলের সহিত তুলনা করিয়া দোষগুণ বিচার করিলে অনেক উপকার হয়, এবং তদ্বারা উভয় ভাষাতেই পরিপক্ব সংস্কার জন্মে । কখন কখন শিক্ষক বালকদিগের নিকট যে ভাষায় যে যে বাক্য পাঠ করিবেন, বালকেরা সেই ভাষাতে সেই সেই বাক্য না লিখিয়া, এককালে ভাষান্তরে অনুবাদ করিয়া যদি লিখিতে শিখে তাহা হইলে বিশেষ উপকার হয় সন্দেহ নাই ।

অগ্রে মুখে মুখে অঙ্ক ও রচনা শিক্ষা করিলে যেমন অঙ্ক ও রচনা শিক্ষার অনেক সুবিধা হয় অনুবাদের পক্ষেও সেই রূপ, অগ্রে বাচনিক অনুবাদ করিতে শিক্ষা করিলে পরে অনুবাদ করিয়া লেখা সহজ হয় ।

১০ । ভাষা শিক্ষা সম্বন্ধে এস্থলে আর একটা কথা উল্লেখ করা উচিত । যেমন যে গ্রন্থে অল্লীল কথা থাকে, যাহা অধ্যয়ন করিলে বালকদিগের নীতি শিক্ষার ব্যাঘাত জন্মে, তাহা বালকদিগের পাঠ্য বলিয়া নির্দিষ্ট করা উচিত নয় ; তেমনি যে গ্রন্থের রচনা রীতি উত্তম নয়, যাহা পাঠ করিলে ভাষা শিক্ষার ব্যাঘাত হয়, সে গ্রন্থও

বালকদিগের পাঠের যোগ্য হইতে পারে না; কেননা বালকেরা সৰ্ব্বদা বাহ্য দেখে ও শুনে তাহাই শিক্ষা করে। কুৎসিত গ্রন্থ পাঠ আর কুসংসর্গে বাস উভয়ই তুল্য; উভয়ই বহু অনর্থক অাকর। কেহ কেহ বলেন যে, কোন গ্রন্থের রচনা উত্তম না হইলেও যদি তৎপ্রতিপাদ্য বিষয়টী উত্তম হয়, এবং তদপেক্ষা উত্তম গ্রন্থান্তরের অভাব থাকে তবে তাদৃশ গ্রন্থ বালকদিগের পাঠ্য গ্রন্থ মণ্যো নিবেশিত হইতে পারে। যাহারা এই কথা বলেন তাঁহারা এই বিবেচনা করেন যে, উৎকৃষ্ট খাদ্য দ্রব্য না থাকিলে অপকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করা বিধেয়, কিন্তু যাহাতে সেই খাদ্য উদরস্থ হইয়া অনিষ্ট না করে তত্পায় বিধান করাও সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য; শিক্ষকদিগের পক্ষে সে উপায় বিধান করা কঠিন। সংস্কৃত ভাষা এক প্রকার কম্পতক তুল্য; কারণ এক এক বাক্য সমাসনিপ্পন্ন পদদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অর্থ, কখন বা বিপরীত অর্থ বোধক হয়; এবং অস্মদদেশীয় লোকের শাস্ত্রে পূৰ্ব্বাপর সাতিশর প্রজ্ঞা আছে। এই দুই কারণ বশতঃ কেহ কোন গ্রন্থের রচনাদোষ দৃষ্টি করেন না, দোষ দৃষ্টি করিলেও সহসা তাহা প্রকাশ করেন না। দোষ পরিহার পূৰ্ব্বক গুণ গ্রহণ করাই মহতের লক্ষণ। অশিচ

“খলোহিবলোকতে দোষান গুণপূর্ণেষু বস্তুর।

বনে পুষ্পফলাকীর্ণে পুরীষমিব শূকরঃ।”

কিন্তু উপদেশ দানকালে উক্ত লক্ষণের অনুসরণ করা শিক্ষকের উচিত নয়। ছাত্রেরা পাঠ্য গ্রন্থের দোষ গুণ বিচারে তাদৃশ সমর্থ হয় না, সুতরাং তাহাদিগের শিক্ষার উন্নতি সাধন জন্য গ্রন্থের দোষগুণ প্রকাশ করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। কিন্তু এই কর্তব্যটী সম্পাদন করা তৃপ্তিকর নয়। একরূপ স্থলে সাধ্যানুসারে গ্রন্থকারদিগের গৌরব রক্ষা করিয়া রচনার দোষ গুণ উল্লেখ করাই বিধেয়। কোন কোন স্থানে শিক্ষকদিগকে এত পরিমাণে পড়াইতে হয়-যে তাঁহারা পড়াইবার সময়ে পুস্তক লিখিত বাক্যের দোষ গুণ পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া উপদেশ দিবার অবসর প্রাপ্ত হন না, সুতরাং বালকেরা কোন কোন সময়ে সম্ভাব্য বাধ্য নির্দোষ বলিয়া গ্রহণ করে এবং পরে তদনুকরণেও প্রবৃত্ত

১১। রচনার দোষগুণ বিচার করা অপেক্ষা তদনুবাদের দোষগুণ বিচার করা সহজ। বালকেরা আপনারাই মূলের সহিত মিলাইয়া অনুবাদের দোষগুণ বিচার করিতে সক্ষম হয়। অনেক শিক্ষক বালকদিগের অসাক্ষাতে রচনা ও অনুবাদের দোষ সংশোধন করিয়া কাগজগুলি তাহাদিগকে দেখিতে দেন। এরূপ না করিয়া যদি তাহারা আপনারদিগের সম্মুখে বালকদিগের দোষ তাহাদিগেরই দ্বারা কৌশলক্রমে কারণ দর্শাইয়া সংশোধিত করিয়া লন তাহা হইলে অনেক উপকার হয় সন্দেহ নাই। এরূপ করিতে অনেক সময় ব্যয়িত হয়, অতএব অনেকে ইহার অনুসরণ করেন না কিন্তু আমরাদিগের মতে বালকদিগের অসাক্ষাতে ২৫ বা ৩০ টী বালকের লেখার দোষ সংশোধন করা অপেক্ষা উক্ত প্রকারে ৩ বা ৪ জন বালকের লেখার দোষ সংশোধন করা ভাল, তাহাতে অপেক্ষাকৃত অধিক উপকার হইবারই সম্ভাবনা। অবশিষ্ট বালকদিগের লেখার দোষ শিক্ষক স্বয়ং বালকদিগের অসাক্ষাতে সংশোধন করিয়া দিতে পারেন। কিন্তু অবশিষ্ট বালকদিগের অনুবাদের দোষ শোধন না করিলেও চলে, কারণ এক বিষয় ও ভাব ঘটিত তিন চারি জনের অনুবাদে যে দোষ ঘটে অপরের অনুবাদে তত্তিন্ন নুতন দোষ ঘটিবার তাদৃশ সম্ভাবনা থাকে না।

৭ সপ্তম প্রকরণ ।

নীতিশিক্ষা ।

‘অন্তেন কিং যো ন চ ধর্ম্যমাচরেৎ ।’

যে ব্যক্তি ধর্ম্যচরণ না করে তাহার দেবাধারনে কি ফল ।

১। সহজ সহজ গুণের আধার হইয়াও যে ব্যক্তি ধর্ম্যবিহীন হয় সে সম্পূর্ণ অসার। সহজ সহজ সত্বপদেশ প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি কার্যকাণ্ড তদনুষ্ঠান না করে সে অতিশয় মূঢ়। অতএব

শালকদিগের পাঠের যোগ্য হইতে পারে না; কেননা বালকেরা সৰ্ব্বদা যাছা দেখে ও শুনে তাহাই শিক্ষা করে। কুৎসিত গ্রন্থ পাঠ আর কুসংসর্গে বাল উভয়ই তুল্য; উভয়ই বহু অনর্থক্ৰ আকর। কেহ কেহ বলেন যে, কোন গ্রন্থের রচনা উত্তম না হইলেও যদি তৎপ্রতিপাদ্য বিষয়টী উত্তম হয়, এবং তদপেক্ষা উত্তম গ্রন্থান্তরের অভাব থাকে তবে তাদৃশ গ্রন্থ বালকদিগের পাঠ্য গ্রন্থ মণ্যো নিবেশিত হইতে পারে। যাহারা এই কথা বলেন তাঁহারা এই বিবেচনা করেন যে, উৎকৃষ্ট খাদ্য দ্রব্য না থাকিলে অপকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করা বিধেয়, কিন্তু যাহাতে সেই খাদ্য উদরস্থ হইয়া অনিষ্ট না করে তদুপায় বিধান করাও সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য; শিক্ষকদিগের পক্ষে সে উপায় বিধান করা কঠিন। সংস্কৃত ভাষা এক প্রকার কম্পতক তুল্য; কারণ এক এক বাক্য সমাসনিম্পন্ন পদদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অর্থ, কখন বা বিপরীত অর্থ বোধক হয়; এবং অস্বদেশীয় লোকের শাস্ত্রে পূৰ্ব্বাপর সাতিশর প্রজ্ঞা আছে। এই দুই কারণ বশতঃ কেহ কোন গ্রন্থের রচনাদোষ দৃষ্টি করেন না, দোষ দৃষ্টি করিলেও সহসা তাহা প্রকাশ করেন না। দোষ পরিহার পূৰ্ব্বক গুণ গ্রহণ করাই মহত্তর লক্ষণ। অশিচ

“খলোহবলোকতে দোবান্ গুণপূর্ণেষু বস্তুষু।

বনে পুষ্পফলাকীর্ণে পুরীষমিব শূকরঃ।”

কিস্তু উপদেশ দানকালে উক্ত লক্ষণের অনুসরণ করা শিক্ষকের উচিত নয়। ছাত্রেরা পাঠ্য গ্রন্থের দোষ গুণ বিচারে তাদৃশ সমর্থ হয় না, সুতরাং তাহাদিগের শিক্ষার উন্নতি সাধন জন্য গ্রন্থের দোষগুণ প্রকাশ করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। কিস্তু এই কর্তব্যটী সম্পাদন করা তৃপ্তিকর নয়। এরূপ স্থলে সাধ্যানুসারে গ্রন্থকারদিগের গোঁরব রক্ষা করিয়া রচনার দোষ গুণ উল্লেখ করাই বিধেয়। কোন কোন স্থানে শিক্ষকদিগকে এত পরিমাণে পড়াইতে হয়-যে তাঁহারা পড়াইবার সময়ে পুস্তক লিখিত বাক্যের দোষ গুণ পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া উপদেশ দিবার অবসর প্রাপ্ত হন না, সুতরাং বালকেরা কোন কোন সময়ে সন্দোষ বাধ্য নির্দোষ বলিয়া গ্রহণ করে এবং পরে তদনুকরণেও প্রবৃত্ত হয়। অতএব যাহাতে এরূপ না ঘটে তাহা করাই অতি কর্তব্য।

১১। রচনার দোষগুণ বিচার করা অপেক্ষা তদনুবাদের দোষগুণ বিচার করা সহজ। বালকেরা আপনারাই মূলের সহিত মিলাইয়া অনুবাদে দোষগুণ বিচার করিতে সক্ষম হয়। অনেক শিক্ষক বালকদিগের অসাক্ষাতে রচনা ও অনুবাদের দোষ সংশোধন করিয়া কাগজগুলি তাহাদিগকে দেখিতে দেন। এরূপ না করিয়া যদি তাহারা আপনাদিগের সম্মুখে বালকদিগের দোষ তাহাদিগেরই দ্বারা কৌশলক্রমে কারণ দর্শাইয়া সংশোধিত করিয়া লন তাহা হইলে অনেক উপকার হয় সন্দেহ নাই। এরূপ করিতে অনেক সময় ব্যয়িত হয়, অতএব অনেকে ইহার অনুসরণ করেন না কিন্তু আমাদের মতে বালকদিগের অসাক্ষাতে ২৫ বা ৩০ টী বালকের লেখার দোষ সংশোধন করা অপেক্ষা উক্ত প্রকারে ৩ বা ৪ জন বালকের লেখার দোষ সংশোধন করা ভাল, তাহাতে অপেক্ষাকৃত অধিক উপকার হইবারই সম্ভাবনা। অবশিষ্ট বালকদিগের লেখার দোষ শিক্ষক স্বয়ং বালকদিগের অসাক্ষাতে সংশোধন করিয়া দিতে পারেন। কিন্তু অবশিষ্ট বালকদিগের অনুবাদের দোষ শোধন না করিলেও চলে, কারণ এক বিষয় ও ভাব ঘটিত তিন চারি জনের অনুবাদে যে দোষ ঘটে অপরের অনুবাদে তত্ত্বিন্ন হুতন দোষ ঘটিবার তাদৃশ সম্ভাবনা থাকে না।

৭ সপ্তম প্রকরণ ।

নীতিশিক্ষা ।

“অন্তেন কিং যো ন চ ধর্ম্যমাচরেৎ।”

যে ব্যক্তি ধর্ম্যচরণ না করে তাহার দেবাধারনে কি ফল।

১। সহজ সহজ গুণের আধার হইয়াও যে ব্যক্তি ধর্ম্যবিহীন হয় সে সম্পূর্ণ অসার। সহজ সহজ সঙ্গপদেশ প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি কার্যকারণ তদনুষ্ঠান না করে সে অতিশয় মূঢ়। অতএব

বাহাতে ছাত্রদিগের নুশীতি অভ্যাস হয় তাহার প্রতি শিক্ষকের
 সর্বক্ষণ বিশেষ দৃষ্টি রাখাই কর্তব্য। ছাত্রগণের চরিত্রের নির্মলতা
 সম্পাদন করাই অধ্যাপকের একটি প্রধান কর্ম। বিদ্যালয়ে থাকিয়া
 বালকেরা যে যে কারণে যে যে দোষ করে সেই সকল দোষ ও ত্রি-
 বারণ উপায়, মূলত্রেয় সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে। বালককৃত কোন
 দোষের তত্ত্বাবুসন্ধান পূর্বক তাহাদিগকে তদুপযুক্ত উপদেশ দিতে
 যে সময় ব্যয়িত হয়, সে সময়ে দুই পাত ব্যাকরণ পড়াইলে অধিক
 ফল হইবে, অনেকে এই বিবেচনা করিয়াই বালকদিগের কোন দোষ
 দর্শন বা জ্ঞাপন করিলে তাহাতে প্রায়ই উপেক্ষা করেন। এরূপ করা
 কোন ক্রমে শিক্ষকের উচিত নয়; বরং ব্যাকরণাদি পাঠের ক্ষতি
 স্বীকার করিয়াও বালকদিগের দোষ দর্শন বা জ্ঞাপন তাহার তত্ত্বা-
 বুসন্ধান করা এবং বাহাতে বালকেরা পুনর্ব্বার তাদৃশ দোষ না করে
 এরূপ চেষ্টা করা শিক্ষকের সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য; এবং এ নিমিত্ত
 সময় ব্যয়ে ও পরিশ্রম স্বীকারে কাতর হওয়া প্রকৃত শিক্ষকের ধর্ম্ম
 নয়। বাহাতে ছাত্রগণের সত্যবাদিতা, (পিতা মাতা, শিক্ষকপ্রভৃতি
 গুরুজনের) বশীভূততা, সরলতা, নম্রতা, তথ্যতা, প্রমশীলতা, দয়া,
 গুরুজনভক্তি ও দৈবভক্তি প্রভৃতি সঙ্গুণ অগ্রে সর্ব্বদা তাহার
 চেষ্টা করাই অবশ্য কর্তব্য। বালকেরা বিদ্যালয়ে, জীভাভূমিতে ও
 গৃহে যেরূপ আচরণ করে তাহা অবগত হইবার জন্য তাহাদিগকে
 অভিভাবকের নিকট হইতে প্রতিমাসে স্ব স্ব চরিত্রের বিবরণ লেখাইয়া
 আনিতে আদেশ করাই ভাল। শিক্ষক সেই লেখা পাঠ করিয়া
 তাহার মর্ম্মটী এক খান স্বতন্ত্র বহিতে লিখিয়া রাখিবেন। উক্ত দুই
 খানি বহি দর্শন করিলেই বালকদিগের চরিত্র উত্তরোত্তর কি রূপ
 হইতেছে শিক্ষক তাহা অনারাসে আনিতে পারিবেন এবং তাহাদিগকে
 কখন কোন্ বিষয়ের কি রূপ উপদেশ দিতে হইবে তাহাও স্থির
 করিতে পারিবেন। অপর, সপ্তাহের মধ্যে এক দিন এক সময়ে সকল
 বালককে একত্র করিয়া তাহাদিগের আচরণগত দোষগুণবিচারপূর্ব্বক
 নীতি উপদেশ দিবেন। এরূপ করিলে ছাত্রদিগের নুশর নীতি শিক্ষা
 ও শীঘ্র শীঘ্র চরিত্র দোষ সংশোধন হয়।

২। নীতি বিষয়ক উপদেশ দান কালে শিক্ষককে যে ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে তাহা পশ্চাৎলিখিত চারিটি পাঠ দ্বারা জানা যাইতে পারিবে।

প্রথম পাঠ ।

এই পাঠে বালকেরা কোন্ কৰ্ম্মের কি নাম কেবল তাহাই শিক্ষা করিবে। যথা, সত্য কখন কাহাকে বলে, মিথ্যা কখন কাহাকে বলে, কি করিলে দয়া করা হয়, কি করিলে পিতা মাতার বশীভূত হওয়া হয় ইত্যাদি।

দৃষ্টান্ত। রাম শ্যামকে একটা চড় মারিল। শ্যাম ক্রন্দন করিতে করিতে হরির নিকটে গিয়া রামের নামে অভিযোগ করিল। হরি রামকে জিজ্ঞাসা করিলে, রাম বলিল যে সে শ্যামকে চড় মারিয়াছে। রাম যাহা করিয়াছিল তাহাই স্বীকার করিল, অতএব রাম সত্যকথা কহিল, এ জন্য রামকে সত্যবাদী বলা যায়।

দ্বিতীয় পাঠ ।

বালকেরা বাহাতে কোন্টী ভাল কৰ্ম্ম, কোন্টী মন্দ কৰ্ম্ম, কোন্টী উচিত কৰ্ম্ম, কোন্টী অনুচিত কৰ্ম্ম, কোন্টী কর্তব্য, কোন্টী অকর্তব্য, ইহা ভাল রূপে বুঝিতে পারে তাহা করাই এই পাঠের উদ্দেশ্য। যথা, সত্যবলা উচিত, মিথ্যা বলা উচিত নয়; সকলের প্রতি, দয়া করা কর্তব্য, কাহারও প্রতি নির্দর হওয়া উচিত নয়; পিতা, মাতা ও শিক্ষকের বশীভূত হওয়া উচিত, অবাধ্য হওয়া উচিত নয়; ইত্যাদি। এই পাঠের শেষে কেন এ কৰ্ম্মটী উচিত, আর কেনই বা ইটী অনুচিত তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক।

দৃষ্টান্ত। রামের পিতা ও শিক্ষক রামকে যখন যাঁহা বলেন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা হস্তচিহ্নে ও প্রসন্ন বদনে করেন, অতএব তিনি তাঁহাদিগের অতিশয় বশীভূত। পিতা, মাতা ও শিক্ষকের বশীভূত হওয়াই উচিত। কেননা তাঁহারা আমাদের পরম বন্ধু, তাঁহারা সর্বদাই আমাদের হিত চেষ্টা করেন, তাঁহারা নানাবিধ ক্রেশন সহ্য করিয়াও আমাদের মঙ্গলাবেশন করেন। মাতা আমাদের দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, স্তন্যপান করাইয়াছেন। পিতাও আমাদের ভরণ

পোষণ ও শিক্ষার জন্য কত শত কষ্ট পাইতেছেন। শিক্ষক আমাদিগকে সর্বদাই সুপদেশ দিতেছেন। আমরা কুপথ্যামী হইলে তিনি কত কৌশল ও যত্ন করিয়া আমাদিগকে সেই কুপথ্য হইতে নিবৃত্ত করেন, তিনি সর্বকণ আমাদিগকে জ্ঞানরূপ অমূল্যরত্ন প্রদান করিতেছেন। আরও দেখ, যখন আমরা মাতৃগর্ভে ছিলাম তখন আমরা সেই অবস্থাতে তাঁহাকে যে কত কষ্ট দিয়াছি তাহার কিছুই এক্ষণে অনুভব করিয়া স্থির করিতে পারি না; পরে ভূমিষ্ঠ হইয়া যখন আমরা গমন ও কখনশক্তি বর্জিত থাকিয়া নিতান্ত অনরণ্য অবস্থাতে একটী মৃৎপিণ্ড প্রায় অবস্থান করিতাম, তখন পিতামাতাই আমাদিগের পরম সহায় ছিলেন; তখন অবধি তাঁহারা আমাদিগকে নানা কৌশলে প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন তাঁহারা আমাদিগকে ভোজন করাইয়া ভোজন করিতেন, শয়ন করাইয়া শয়ন করিতেন। ফলতঃ যে কোন রূপে হউক- আমরা সুখ স্বচ্ছন্দে থাকিলেই তাঁহারা পরিতৃপ্ত হইতেন। তাঁহারা আমাদিগের সুখে সুখী, আমাদিগের দুঃখে দুঃখী হন। আমরা এই বয়সের মধ্যে কত শত বার তাঁহাদিগকে কত শত কষ্ট দিয়াছি, তথাপি তাঁহারা আমাদিগের প্রতি কখনই স্নেহশূন্য হন নাই, এবং তাঁহাদিগের স্নেহের খর্ব্বতাও দৃষ্ট হয় নাই। যখন আমরা বুঝিতে না পারিয়া কোন অনিষ্টকর কার্য্য করিতে উদ্যত হই তখন তাঁহারা যে রূপে পারেন আমাদিগকে সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে দেন না। আমরা তাঁহাদিগের স্বার্থশূন্য সুনির্মল অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া তাহাতে অসুখিত হই, এবং সেই ভুলত অজ্ঞতম মহাজনদিগের প্রতি বিরক্তি ও ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকি। তাঁহাদিগেরই প্রসাদে আমরা ইহলোকে জন্মলাভ করিয়াছি। অপর, আমাদিগের পীড়া হইলে তাঁহারা যত চিন্তিত ও কাতর হন তাঁহাদিগের নিজের চতুর্গুণ পীড়া হইলেও তত চিন্তিত বা কাতর হন না, এবং যদি আপনাদিগের প্রাণ সমর্পণ করিয়া আমাদিগের প্রাণ রক্ষা করিতে পারেন তবে তাহাতেও পরাঙ্মুখ হন না। অতএব, হে প্রিয়ছাত্রবর্গ! তোমরা বিশেষ প্রণিধান পূর্ব্বক বিবেচনা করিয়া দেখ, ঐহারা সর্বদাই তোমাদিগের হিতকার্য্যে এ রূপ অম্বরক্ত এবং ঐহারা তোমাদিগেরই

মঙ্গলোন্নতি সাধন অন্য এত যত্নগা সহ্য করিতেছেন, কার্যমনোবাঞ্ছা তাঁহাদিগের বশবর্তী হওয়া তোমাদিগের যে সর্বতোভাবে কর্তব্য, তদ্বিষয়ে, আর অণুমাত্রও সংশয় রহিল না।

তৃতীয় পাঠ।

এই পাঠে বালকেরা আপনাদিগের ও সহচর প্রভৃতির কার্যের দোষ গুণ, ন্যায় অন্যায়, নির্ণয় করিতে শিক্ষা করিবে।

দৃষ্টান্ত। শিক্ষক, মোহনকে পাঠে মনোনিবেশ করিতে বলিলেন। মোহন পাঠে মনোনিবেশ না করিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। শিক্ষক, অন্য বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা এক্ষণে মোহনকে কি বলিবে। বা। আমরা মোহনকে অবাধ্য বলিব। শি। তোমরা কেন তাহাকে অবাধ্য বলিবে? বা। তিনি মহাশয়ের আজ্ঞা পালন করেন নাই এজন্য আমরা তাঁহাকে অবাধ্য বলিব। শি। মোহনের কার্যটি ন্যায় কি অন্যায় হইয়াছে! বা মোহনের কার্যটি অন্যায় হইয়াছে। শি। কেন অন্যায় হইয়াছে? বা। শিক্ষকের আজ্ঞা পালন করাই ছাত্রের পক্ষে ন্যায়, তিনি শিক্ষকের আজ্ঞা পালন না করিয়া অন্যায় কর্মই করিয়াছেন।

চতুর্থ পাঠ।

যাহাতে বালকেরা নীতি বিষয়ক ভিন্ন ভিন্ন পাঠের ও গল্পের তাৎপর্য সংগ্রহ করিয়া নীতি শিক্ষা করিতে পারে তাহাই এই পাঠের উদ্দেশ্য। শিক্ষক গল্প করিবেন বা গ্রন্থ পাঠ করিবেন, তাহা অবগত করিয়া কোন্ ব্যক্তি সৎ কোন্ ব্যক্তি অসৎ, কোন্ কর্মটি ভাল, কোন্ কর্মটি মন্দ, বালকেক ইহা বিচার করিয়া কাহার সহিত কোন্ সময়ে, কোন্ অবস্থাতে কি রূপ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা অবধারণ করিবে।

দৃষ্টান্ত। একটী রাখাল কোন অরণ্যের নিকটস্থ মাঠে গোচারণ করিতে করিতে 'ব্যাঘ্র আসিয়াছে,' ব্যাঘ্র আসিয়াছে, এই মিথ্যা কথা বলিয়া মধ্যে মধ্যে চীৎকার করত, তাহার চীৎকার ধ্বনি শুনিয়া কৃষকেরা ব্যস্তসমস্ত হইয়া তাহার নিকট আসিলে সে তাহাদিগকে উপহাস করিত। কৃষকেরা এই রূপে ২। ৩ বার তৎকর্তৃক প্রতারণিত হইয়াছিল।

পরে এক দিবস ব্যাঙ্গ আসিয়া উপস্থিত হইলে সে পূর্বমত চীৎকার করিতে লাগিল, কিন্তু কেহই তাহার কথাতে বিশ্বাস করিয়া সেখানে আসিল না, সুতরাং ব্যাঙ্গ নিৰ্ব্বিঘ্নে তাহার প্রাণ সংহার করিল । শিক্ষক বালকদিগের নিকট এই গল্পটী করিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন, তোমরা বল দেখি এখানে কাহার দোষ হইল ? বা । রাখালেরই দোষ হইল । শি । রাখালের কি দোষ হইল ? বা । সে মিথ্যা কথা বলিয়া ক্লষকদিগের সহিত চাতুরী করিয়াছিল । শি । তাহার চাতুরীর কি ফল হইল ? বা । সে তজ্জন্যই ব্যাঙ্গ কর্তৃক ভক্ষিত হইল । শি । ভাল, ক্লষকেরা দোষী হইল না কেন ? বা । তাহারা ২। ৩ বার রাখালের মিথ্যা বাক্যে প্রতারিত হইয়াছিল, অতএব শেষে তাহার সত্য বাক্যও মিথ্যা জ্ঞান করিয়া তাহার নিকট আইসে নাই ; ইহাতে তাহাদিগের কোন দোষ হইতে পারে না । শি । তোমরা ইহাতে কি উপদেশ প্রাপ্ত হইলে ? বা । যে ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহে সে সত্য কথা কহিলেও কেহ তাহার কথায় বিশ্বাস করে না । শি । ইহাতে তোমরা আর কোন উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছ কি না ? বা । না মহাশয় ! আমরা আর কোন উপদেশ প্রাপ্ত হই নাই । শি । দেখ কখন তামাশা বা বিদ্রূপ করিয়াও মিথ্যা বলা উচিত নয় । ঐ রাখাল মিথ্যা বলিয়া কেবল ক্লষকদিগের সহিত বিদ্রূপ করিত, তাহার অন্য কোন অভিসন্ধি ছিল না, তথাপি শেষে তাহার সত্য কথাতেও কেহ বিশ্বাস করিল না, তাহাতে সে ব্যাঙ্গ কর্তৃক ব্যাণাদিত ও ভক্ষিত হইল । অপর, অনেকে কুকর্ম করিয়া শাস্তি পাইবার ভয়ে মিথ্যা কথা বলিয়া সেই কুকর্ম গোপন করিবার চেষ্টা করে । নরেন্দ্র ! এরূপ করা কি উচিত নয় ? নরেন্দ্র । না মহাশয় ! শি । কেন এরূপ করা উচিত নয় ? নরেন্দ্র । কুকর্ম করাই একটি দোষ, আবার মিথ্যা কহিয়া আর একটি দোষ করা কোন ক্রমে উচিত নয় । শি । হাঁ, যে ব্যক্তি কুকর্ম করিয়া আবার মিথ্যা কথা বলে সে দুই দোষে দোষী হয় এবং তজ্জন্য তাহার স্বিগুণ শাস্তি পাওয়া উচিত । কিন্তু দেখ তাহার মিথ্যা কথা প্রকাশ না হইলে সে কোন দোষেই দোষী হয় না এবং শাস্তিও পায় না । তবে মিথ্যা বলাতে ত লভ্য আছে । নরেন্দ্র ।

যদিও প্রথমে ২১১ বার কেহ মিথ্যা বলিয়া ধরা না পড়ে, তথাপি মিথ্যা গোপন করিয়া রাখা অভিশয় কঠিন, এবং এক বার ধরা পড়িলেই ত আর কেহ তাহাকে বিশ্বাস করিবে না। শি। তবে তোমার মতে কি ভাল কুর্কম করিয়া মিথ্যা কথাবারা তাহা গোপন করা ভাল, না সেই কুর্কম স্বীকার করিয়া শাস্তি পাওয়া ভাল? নরেন্দ্র। কুর্কম স্বীকার করাই উচিত, এবং যদি তাহাতে শাস্তি পাইতে হয় তাহাও ভাল তথাপি মিথ্যা কথা বলা উচিত নয়। শি। মিথ্যা কথা বলাই এতই মন্দ কেন? নরেন্দ্র। মিথ্যাবাদীকে কেহ বিশ্বাস করে না এবং সকলেই ঘৃণা করে। শি। অতএব, বালকগণ! তোমরা সদাই সত্য কথা বলিও, কখন মিথ্যা কথা কহিও না, কোন মন্দ কর্ম করিলে শাস্তি পাইবার ভয়েও মিথ্যা কথা বলিও না, আর পিতামাতাকে ভক্তি করিও, শিক্ষকের উপদেশে মনোনিবেশ করিও, বয়সাদিগকে স্নেহ করিও, সদা সন্ধিদার আলোচনায় নিবশ্ঠ থাকিও, সর্বদা সংসঙ্গে বাস করিও, শিক্ষক ও ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি রাখিও, সকল লোকের প্রতি দয়া করিও, কদাচ পাপকর্মে রত হইও না।

“সহিদ্যো হ্যমৃগম্যতাং নতু বৃথা কাশ্যং সমুচ্চাধীতাং

“পাপোঘঃ পরিধৃত্যং জনকৃপাকার্পণ্যমুৎসজাতাং ।

“আচার্যঃ পরিসেব্যতাং গুরুজনৈর্কাদঃ পরিত্যজ্যতাং

“সঙ্গঃসংস্ বিধীয়তাং ভগবন্তো ভক্তির্দৃঢ়া ধীযতাং ॥”

কলিকাতার গবর্ণমেন্ট পাঠশালায় এই মুদ্রাক্রিত পত্র খানি ব্যবহৃত হয়। শিক্ষকেরা ইহার যথাস্থানে আপনাদিগের অভিপ্রায় লিখিয়া দিলে ইহা অভিভাবকদিগের নিকট প্রেরিত হয়, তাঁহারা ইহা দেখিয়া বালকগণ পাঠশালায় যে রূপ আচরণাদি করে তাহা জানিতে পারেন।

“চরিত্রসূচক পত্র ।

বালকেরা বাটীতে থাকিয়া কিরূপ ব্যবহার করে জানিতে পারিলে শিক্ষা দানের অনেক উন্নতি হইতে পারে এই বিবেচনার অভিভাবক মহাশয়দিগের নিকট এই পত্রখানি প্রেরিত হইল। তাঁহারা অতীত প্রকাশ পূর্বক বালকেরা গত মাসে বাটীতে যে রূপ আচরণ করিয়াছে তাহা এই পত্রের নিম্নে লিখিয়া এবং আপন আপন নাম স্বাক্ষর করিয়া পত্রখানি আগ্রার নিকট পন্নবায় পাঠাইয়া রাখিত করিবেন।

কলিকাতা গবর্ণমেন্ট পাঠশালা,
তাং ১৮৬ সাল।

সুপ্ৰেণ্টেন্ডেন্ট।

বালকের নাম	গৃহ চরিত্র।		শিক্ষকের মন্তব্য
	লেখা পড়াতে কিরূপ যত্ন	শুভকর্জন ও অপরের প্রতি কিরূপ ব্যবহার	
জি. ব্রজ হোপী	জি	অভিত্যাবক	জি শিক্ষক

৮। অষ্টম প্রকরণ।

ব্যায়াম শিক্ষা।

“শরীরম্যাদ্যং খলু ধর্মসাধনং।

শরীরই প্রধান ধর্মসাধন।”

১। শরীর ও মনের যে রূপ পরস্পর সম্বন্ধ তাহাতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে তাহাদিগের একের বলবীৰ্য্য ও স্বাস্থ্য, অপরের বলবীৰ্য্য ও স্বাস্থ্য সাপেক্ষ; অতএব শরীরকে বলিষ্ঠ বীৰ্য্যবান ও সুস্থ করিবার উপায় বিধান না করিয়া মনের বলবীৰ্য্য ও স্বাস্থ্য সাধনের উপায় বিধান করা এক প্রকার বিভ্রম মাত্র।

২। আমাদের শরীরের অভ্যন্তরস্থ আমাশয়, হৃদয়, ফুস্ফুস প্রভৃতি অনেক অঙ্গ সর্বদাই সঞ্চালিত হইতেছে। তাহাদিগের কার্যের বিরাম নাই। কি জ্ঞাত কি নিদ্রিত আমাদের সকল অবস্থাতেই তাহারা কার্য করে; তাহাদিগের কার্য আমাদের ইচ্ছাধীন নয়।

অপর আমরা ইচ্ছা করিয়া কার্যোপলক্ষে ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ সঞ্চালন করিয়া থাকি এবং শরীর হইতে মধ্যে মধ্যে স্বেদাদিও বিনির্গত হয় ; এই সকল কারণে শরীর নিয়তই ক্ষয় পাইতেছে, সেই ক্ষয় পূরণ জন্য এবং বলবীৰ্য্য বৃদ্ধির জন্য আহারের প্রয়োজন হয় । আহারের উপযুক্ত দ্রব্য যথা সময়ে যথা পরিমাণে উদরস্থ করিয়া জীর্ণ করিতে হয় ; সেই সুজীর্ণ ভুক্ত দ্রব্যের রসদ্বারা শরীরস্থ দূষিত শোণিত শোধিত হয় এবং সেই শোধিত রক্ত হইতে শরীরের সকল অঙ্গ নিজ নিজ প্রয়োজনীয় পদার্থ গ্রহণ করিয়া পুষ্ট বলিষ্ঠ ও কার্যক্ষম হইতে থাকে । অতএব আহারের নানাবিধ সামগ্রীর মধ্যে সুখাদ্য, সুপথ্য ও পুষ্তিকর দ্রব্যই আহার করা উচিত । পরিপাকের শক্তি ও ক্ষুধা অনুসারে ভোজন করাই বিহিত, কখনই অতিরিক্ত ভোজন করা বিহিত নয় । একবারে অধিক ভোজন করা অপেক্ষা বরং ক্ষুধা হইলে অল্প করিয়া একাধিক বার ভোজন করা শ্রেয়ঃ ; কেননা আহার করিয়া পরিপাক করিতে না পারিলে সে আহারে ফল হয় না । এক কালে অধিক আহার করিলে অন্থ হয়, শীঘ্র পরিপাক হয় না, এবং তাহাতে অগ্নিমান্দ্য হয় । সকলের পক্ষে বা সকল অবস্থাতে এক প্রকার দ্রব্য সুপথ্য হইতে পারে না ; অতএব কখন কাহার পক্ষে কি পথ্য হইবে তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা সুকঠিন । সামান্যতঃ ক্ষুধা ও নিজ প্ররত্তির অনুসরণ করিয়া আহার করাই উচিত ; অন্থধাতে বা অনিচ্ছা-পূর্ব্বক আহার করিলে পীড়া হইবারই বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে ।

৩। আমাদের দেশের বালকেরা এক্ষণে প্রায়ই সর্বদা লেখা-পড়া শিক্ষার জন্য মানসিক পরিশ্রম করিয়া থাকে, অভিভাবকেরাও সন্তানবর্গকে সদা লেখা পড়ায় অভিনিবিষ্ট দেখিলে সন্তুষ্ট হন ইহাতে প্রায়ই অধিকাংশ বালক কল্প ও শারীরিক বলবীৰ্য্যবিহীন হইয়া অবশেষে এক প্রকার অকর্ষণ্য হইয়া পড়ে, এজন্য যাহাতে বালকেরা ক্রিষ্ণে ক্রিষ্ণে ব্যায়াম শিক্ষা করিয়া আপন আপন শরীরকে সবল ও সুস্থ রাখিতে পারে তদুপায় বিধান করা অভিভাবক ও শিক্ষকগণের অবশ্য কর্তব্য ; অতএব এ দেশের প্রত্যেক বিদ্যালয়ে ব্যায়ামশিক্ষার ব্যবস্থা করা অত্যাবশ্যক । জীব—শরীরের সঞ্চালন ব্যতিরেকে

অবসরের দৃঢ়তা হয় না, এই নিমিত্ত জগদীশ্বর শিশুদিকে যে স্বাভাবিক চঞ্চলতা ও অঙ্গসঞ্চালনপ্ররুতি প্রদান করিয়াছেন, তাহা তাহাদিগের মঙ্গলের নিমিত্তই হইয়াছে। কিন্তু সেই অঙ্গসঞ্চালন-প্ররুতি অপরিমিত ও অনিয়মিত রূপে চরিতার্থ করিতে চেষ্টা করিলে ইচ্ছাকৃত লাভ না হইয়া অনিষ্ট ফল লাভ হইতে থাকে। কেহ কেহ আপন আপন ব্যায়ামশিক্ষার নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া দর্শকগণকে চমৎকৃত করিবার উদ্দেশে নিজ নিজ শরীরকে নানাবিধ অস্বাভাবিক বিকৃত অবস্থায় অবস্থাপিত করেন তাহাতে শরীরের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল না হইয়া বরং অঙ্গবিশেষের বৈকল্য ও বিঘটন ঘটিয়া উঠে। যথা কেহ কেহ ধরাতলভাবে স্থিত দণ্ডকে পদদ্বয়দ্বারা বেঞ্চন করিয়া নতমন্তক হইয়া ঝুলিতে থাকেন; কিন্তু এই অবস্থায় অধিকক্ষণ থাকিলে শরীরের শোণিত সঞ্চালনের ব্যাঘাত হয়, মস্তিষ্কের সঙ্কোচ ও পীড়া জন্মে এবং হঠাৎ পতন হইলে গ্রৌবাভঙ্গ প্রভৃতি দুর্ঘটনা ঘটিয়া উঠে; অতএব ব্যায়ামশিক্ষাকালে যাহাতে এতাদৃশ অনৈসর্গিক কার্যে বালকগণের প্ররুতি সফুল্লিত না হয় তাহার চেষ্টা করা এবং যাহাতে বালকেরা সদা ব্যায়াম শিক্ষায় ব্যাপৃত থাকিয়া লেখাপড়ায় অবহেলা না করে তদুপায় বিধান করা কর্তব্য। অপর, সকল বালকেই যে সমানরূপে সকল প্রকার ব্যায়াম চর্চা করিবে এ রূপ সম্ভবে না; কেননা সকলের শারীরিক অবস্থা ও সাহস সমান নয়। যদি কোন বালক কোন প্রকার ব্যায়ামে ইচ্ছাপূর্বক প্ররুত না হয় তবে তাহাকে বলপূর্বক সেই কার্যে প্ররুত করান উচিত নয়।

৪। ব্যায়াম শিক্ষায় অনেক উপকার আছে, তাহাতে শরীর পুষ্ট, বলিষ্ঠ ও লম্বু হইতে থাকে, ক্ষুধা ও অগ্নি বৃদ্ধি হয়, এই সকল কারণে চিত্ত সদা প্রসন্ন থাকে এবং পীড়া ও অসুখ শীঘ্র আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না।

৫। “ব্যায়ামোহি সদা পথো বলিনাং স্নিগ্ধভোজিনাং,

সচ শীতে বসন্তে চ তেষাং পথ্যতমঃ স্মৃতঃ।

লাঘবং কর্মসামর্থ্যং হৈর্য্যং ক্লেণসহিষ্ণুতা,

দোষক্ষয়োহগ্নিবৃদ্ধিশ্চ ব্যায়ামোপজায়তে।

ব্যায়ামঃ কুর্ষ্বতো নিত্যং বিকক্ষমপি ভোজনং,
 বিদগ্ধমবিদগ্ধং বা নির্দোষং পরিপাচ্যতে ।
 নচ ব্যায়ামিনং মৰ্ত্যং মৰ্দ্দয়ন্ত্যরয়োবলাং,
 নর্চেনং সহসাক্রম্য অরাসমধিগচ্ছতি ।”

৫। প্রথমে সহজ ব্যায়ামশিক্ষার জন্য উপকরণ সামগ্রীর বিশেষ প্রয়োজন নাই। মল্লিক উন্নত ও বক্ষস্থল বিস্তারিত করিয়া সরলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া একাদিক্রমে হস্তপাদাদির নিয়মিত সঞ্চালন করা, সরলভাবে দাঁড়াইয়া পূর্বকারকে সরল রাখিয়া হাঁটু ক্রমশঃ বক্র করিয়া অবনতোন্নত হওয়া, এবং যুগ্মপদে লম্ব দিয়া অধিক দূর গমন করা, উন্নত স্থান হইতে পতন ও উন্নত স্থানে আরোহণ প্রভৃতি কার্যশিক্ষা করিতে কোন উপকরণের প্রয়োজন নাই। এই সকল কার্যানুষ্ঠানদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন পেশীর সঞ্চালন হইয়া হস্তপাদাদি অঙ্গের দৃঢ়তা হইতে থাকে।

৬। লাঠি ও মুদার অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ব্যায়াম শিক্ষা হইতে পারে। লাঠি ভাঁজা, লাঠি অবলম্বন করিয়া লম্ব দেওয়া ও লাঠির অগ্রভাগ দুই তিন অঙ্গুলিদ্বারা ধরিয়া তাহাকে ক্রমশঃ উন্নত করা, মুদার ভাঁজা ও মুদারের বাঁট ধরিয়া তাহাকে উন্নত করা প্রভৃতি কার্য্য অনুষ্ঠিত হইলে হস্তের ও মণিবন্ধের বলবৃদ্ধি, বক্ষস্থলের বিকাশ ও স্বস্ত্রের ভারসহনশক্তির বৃদ্ধি হইতে থাকে।

৭। মৃত্তিকা নিহিত দুইটী খুঁটীর উপর ধাতলভাবে দৃঢ়বদ্ধ দণ্ডকে ধাতল দণ্ড বলা যায়। এই দণ্ড এত উচ্চ হওয়া উচিত যে ইহাকে উন্নতবাহুদ্বারা ধরিয়া ঝুলিলে যেন পা মৃত্তিকা সংলগ্ন না হয়। হস্তদ্বারা এই দণ্ডকে ধরিবার সময়ে এক পার্শ্বে অঙ্গুষ্ঠ ও অপর পার্শ্বে আর চারিটী অঙ্গুলি থাকিবে। এই রূপে দণ্ড ধরিয়া প্রথমে সরলভাবে ঝুলিতে হয়; পরে ঝুলিতে ঝুলিতে ক্রমশঃ এক এক মুষ্টি সরাইয়া দণ্ডের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত গত্যাত করিতে হয়; কখন বা দণ্ডটী ধরিয়া সরলভাবে থাকিয়া ঝুলিতে হয় এবং ঝুলিতে ঝুলিতে এক এক সময়ে দণ্ডের সহিত সমান উচ্চ হইয়া সমুদার শরীরকে ধাতল ভাবে

রাখিতে হয় । ধরাতল দণ্ডকে ধরিয়া ঘুরিতে হইলে অগ্রে দণ্ডকে পূর্ব-
মত ধরিয়া হুলিতে হয় এবং হুলিতে হুলিতে
বিশেষ বেগ জন্মিলে পদঘর উর্দ্ধ করিয়া
দণ্ডকে ঘুরিয়া পার্শ্বে লিখিত চিত্রের ন্যায়
দণ্ডের উপর হস্তঘরের ভর দিয়া দাঁড়াইতে
হয় ; এবং নামিবার সময়ে শরীরকে সম্মুখে
কিঞ্চিৎ নত করিয়া নামিতে হয় ।



৮। দুইটী ধরাতল দণ্ড এক হাত অন্তরে
সমান্তরাল ভাবে স্থাপিত হইলে তাহাদিগকে সমান্তরাল দণ্ডযুগল
কহে । প্রত্যেক ব্যায়াম শিক্ষার স্থানে এই রূপ দুই যোড়া সমান্তরাল
দণ্ড থাকা উচিত, এক যোড়া অপর যোড়া
অপেক্ষা কিছু উচ্চ হইবে । প্রথমে অল্প
উচ্চ দণ্ডে ব্যায়াম অভ্যাস করিয়া পরে উচ্চতর
দণ্ডে অভ্যাস করিতে হয় । অগ্রে হস্তঘর দ্বারা
সমান্তরাল দণ্ড যুগলকে ধরিয়া মৃত্তিকা ছাড়া
হইয়া বাহুঘরে ভর দিয়া পার্শ্বে লিখিত প্রতিকৃতির
ন্যায় সরল ভাবে দাঁড়াইতে হয় এইটী অভ্যাস
হইলে এক এক বার এক এক হস্ত তুলিয়া ও অপর
হস্তে ভর দিয়া ঐ দণ্ডযুগলের মধ্যে ক্রমশঃ অগ্রবর্তী বা পশ্চাবর্তী হইতে
হয় । এই রূপে এক এক হস্তে ভর দিয়া যাতায়াত করিবার সময়ে পদ-
ঘরকে স্থির ও সরলভাবে রাখিতে চেষ্টা করা কর্তব্য । এইটী অভ্যাস হইলে
এককালে দুই হস্ত তুলিয়া ও এক কালে দুই হস্তে ভর দিয়া দণ্ডযুগলের
উপর দিয়া যাতায়াত করা ভাল । কখন কখন দণ্ডের উপর পূর্বলিখিত
প্রতিকৃতির ন্যায় দাঁড়াইয়া হুলিতে হয় ; এবং হুলিতে হুলিতে এক
দণ্ডের উপর দুই পা তুলিতে হয় এবং পা নামাইয়া হুলিতে হুলিতে
অপর দণ্ডের উপর দুই পা তুলিতে হয়, কখন বা এক কালে দুই পা দুই
দণ্ডের উপর তুলিতে হয় ; অথবা হুলিতে হুলিতে সম্মুখে বা পশ্চাতে
দণ্ডের বাহিরে যাইবার চেষ্টা করিতে হয় ; এবং এই রূপে বাহিরে
যাইবার সময়ে দণ্ডের অবলম্বে হাঁটু লাগিলে পড়িয়া যাইবার ও



হাঁটুতে আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা অতএব তৎকালে সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। কখন কখন দণ্ডযুগলের উপর হস্তের ভর দিয়া সরলভাবে দাঁড়াইয়া কক্ষোণিবক্র করিয়া ক্রমশঃ অবনত হইতে হয় এবং শেষে হস্তের প্রকোষ্ঠ দণ্ডসংলগ্ন করিয়া তাহার উপর ভর দিয়া সরলভাবে থাকিতে হয়, এবং ক্রমশঃ কক্ষোণি উন্নত করিয়া পূর্ব্বমত সরলভাবে দাঁড়াইতে হয়, কখন বা কক্ষোণিকে কিঞ্চিৎ বক্রভাবে রাখিয়া সমুদার শরীর কে ঢুলাইতে হয়, কিন্তু ঠোকাতে বাহুর পেশীর অধিক চালনা হয় অতএব অধিক ক্ষণ এরূপ অনুষ্ঠান করা উচিত নয়।

৯। ঝুলদণ্ড। ঘরের কড়ি কাঠে বা আড়াতে অথবা বৃক্ষের শাখাতে দেড় হাত বা দুই হাত অন্তরে দুই গাছা রজ্জু বাঙ্কিয়া, তাহাদের লম্ব-মান প্রান্তে দেড় হাত বা দুই হাত দীর্ঘ একটী দণ্ডের দুই প্রান্ত বাঙ্কিয়া দণ্ডকে এত উচ্চে রাখিতে হয় যে, তাহাকে উন্নতবাহু দ্বারা ধরিয়া ঝুলিলে পা মৃত্তিকা সংলগ্ন না হয়। এই ঝুলদণ্ড অবলম্বন করিয়া নানা বিধ ব্যায়াম শিক্ষা হইতে পারে। দণ্ডটী প্রথমে হাত দিয়া ধরিয়া মৃত্তিকা ছাড়া হইয়া ঝুলিতে হয়; এবং ক্রমশঃ সরলভাবে উন্নত হইয়া দণ্ড অতিক্রম করিয়া মস্তক ও বক্ষস্থল উন্নত করিতে হয়। কখন বা দণ্ড ধরিয়া ঝুলিয়া হস্তদ্বয়ের মধ্যে ও দণ্ডের নীচে পা সঞ্চালিত করিয়া পার্শ্বে লিখিত চিত্র প্রদর্শিত প্রকারে ঘুরিয়া যতদূর হাঁটু নামাইতে পারা যায় ততদূর নামাইয়া কণকাল স্থির থাকিয়া পরে হস্তাবলম্বন ছাড়িয়া ধীরে ধীরে অবতীর্ণ হইতে হয়। কখন বা দণ্ড ধরিয়া ঝুলিয়া ক্রমশঃ উন্নত হইয়া তলপোটে দণ্ড সংলগ্ন করিতে হয়;

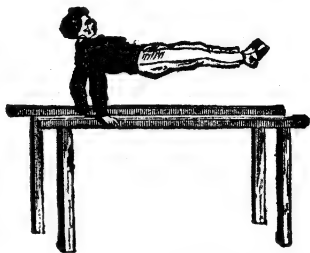


পরে ক্রমে ক্রমে হস্তদ্বয় বিস্তার করিয়া দক্ষিণ হস্ত দিয়া দণ্ড-সংলগ্ন দড়ির প্রান্ত ধরিয়া শরীরকে আধ-পাক ঘুরাইয়া দণ্ডের উপর বসিতে হয়, এবং দক্ষিণ হস্তদ্বয় তলপোটে বসিয়া ও অপর দড়ি দক্ষিণ হস্তে ধরিতে হয়, পরে ক্রমশঃ শরীর ও হস্ত অবনত করিয়া উক্ত নীচে দিয়া দণ্ড সরাইয়া জামুর নীচে দণ্ডকে স্পর্শ করিতে হয়, পরে হস্তাবলম্বন ছাড়িয়া পার্শ্বে লিখিত চিত্র প্রদর্শিত প্রকারে ঝুলিতে হয়। অবতরণ কালে



ক্রমশঃ শরীরকে উন্নত করিয়া হস্তদ্বারা দণ্ড ধরিতে হয় এবং ক্রমে ক্রমে দণ্ড হইতে পা ছাড়াইয়া সহজে ভূমিতে অবতরণ করিতে হয়।

১০। সমান্তরাল দণ্ডের উপর হস্তদ্বয়ের তর দিয়া পার্শ্ব অঙ্কিত চিত্রের ন্যায় সমস্ত শরীরকে সরল রাখিয়া ধরাতল ভাবে স্থির থাকা একটা কঠিন অনুষ্ঠান; কিন্তু অভ্যাস বলে ইহাও অনেকের পক্ষে সহজ হইয়া উঠে।



১১। লাঠি ধরিয়া যে রূপে লক্ষ প্রদান করিতে

হয় তাহা পরে লিখিত হইতেছে। এই কার্যের লাঠি অতি দৃঢ় ও কঠিন হওয়া আবশ্যিক, নতুবা শরীরের ভারে লাঠি ভাঙ্গিয়া গেলে আঘাত লাগিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে। অপর ব্যায়ামানুষ্ঠানকার শারীরিক উন্নতত্ব ও শক্তি ও লক্ষের দৈর্ঘ্যের তারতম্য বিবেচনা করিয়া লাঠির দৈর্ঘ্য অবধারিত করা উচিত। প্রথমে না দৌড়িয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লাঠি লইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষ প্রদান করিতে অভ্যাস করাই ভাল। লাঠির এক প্রান্ত ভূমির উপর রাখিয়া লাঠিকে দুই হাতে ধরিতে হইবে। দুই খানি হাত নিকটে নিকটে থাকিবে এবং মস্তক অপেক্ষা ঈষৎ উন্নত হইবে। পরে উভয় পদ উত্তোলন করিয়া এ রূপে লক্ষ প্রদান করিতে হইবে যে, যখন শরীর লাঠির নিকট দিয়া যাইবে তখন কফোশি বন্ধ হইবে; এবং শরীরের সমস্ত ভার লাঠির উপর দিয়া যত দূর সাধ্য লক্ষ প্রদান করিয়া ততদূর যাইতে চেষ্টা করিবে।

লাঠি ধরিয়া ধরাতলভাবে লক্ষ প্রদান করিতে হইলে লাঠিটা দক্ষিণ হস্তে ধরির অঙ্গুষ্ঠকে উর্দ্ধ দিকে রাখিতে হইবে। এই রূপে লাঠির যে স্থান ধৃত হইবে তাহা যেন ব্যায়ামানুষ্ঠানকার মস্তকের কিঞ্চিৎ উপরে হয়। আর লাঠির যে স্থান উকর সম্বিহিত সেই স্থান বাম হস্তে ধরিতে হইবে এবং অঙ্গুষ্ঠ অর্ধোদিকে থাকিবে। এই রূপে লাঠি ধরিয়া ও লাঠির অবস্থান প্রাপ্তে দৃষ্টি রাখিয়া কিঞ্চিৎ দূর হইতে দৌড়িয়া আসিতে

হইবে। যে স্থান লক্ষ দিয়া উত্তীর্ণ হইতে হইবে তাহার নিকটে লাঠির প্রান্ত পার্শ্ববর্তী চিত্র লিখিত প্রকারে ভূমি সংলগ্ন করিয়া ও বাহুর উপর সমুদায় ভর দিয়া যথাযথ লক্ষ প্রদান করিয়া উদ্ভিষ্ট স্থান অতিক্রম করিতে হইবে। নাম্বিবার সময়ে চরণাংশভাগ ভূমিলগ্ন করিতে হইবে এবং তৎকালে জানু কিঞ্চিৎ বক্র করিলে পতনজন্য আঘাত জোরে লাগিবে না। যত অধিক দূর লক্ষ দিয়া যাইতে হইবে লাঠির তত উন্নত দেশ ধরিতে হইবে এই রূপে লাঠি ধরিয়া প্রাচীর ও বেড়া প্রভৃতি উন্নত দ্রব্য লক্ষ দিয়া পার হওয়া যাইতে পারে। এই রূপে প্রাচীরাদি উন্নতজন করিবার সময়ে পদদ্বয় ওটাইয়া তুলিতে হয়, এবং সমুদয় দক্ষিণ হস্ত লাঠির নীচে সরাইয়া লাঠিকেও প্রাচীরাদি ছাড়াইয়া আনিতে হয়।



এতদ্বিন্ন অনেক প্রকারে ব্যায়াম শিক্ষা হইতে পারে সে সকলের বিস্তৃত বর্ণনা করিবার তাদৃশ প্রয়োজন নাই। সংক্ষেপতঃ দড়ি ধরিয়া উঠা, হস্তাবলম্বন ত্যাগ করিয়া মইতে উঠা, কাষ্ঠনির্মিত অশ্বে আরোহণ করা, খোলের ন্যায় আকার বিশিষ্ট পিপের উপর দাঁড়াইয়া পদ সঞ্চালনদ্বারা তাহাকে গড়াইয়া লইয়া যাওয়া, নাগর দোলায় দোলা, চড়কগাছে ঘোরা প্রভৃতি কার্য ও দাণ্ডাগুলি, চাকু লুঠি, লুকোচুরি, ব্যাটবল প্রভৃতি ক্রীড়া দ্বারাও ব্যায়াম হইতে পারে। অপর অশ্বারোহণ করিয়া ভ্রমণ, জলে সন্তরণ, নৌকা বাহন প্রভৃতি দ্বারা বিলক্ষণ রূপে ব্যায়ামানুষ্ঠান হইতে পারে। কিন্তু সামান্যতঃ শরীর রক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয়ে সহজ ব্যায়ামানুষ্ঠানের উপায় বিধান করাই আবশ্যিক। ছাত্রগণকে পরিপক্ব বাজীকর করা উদ্দেশ্য নয়। শরীর রক্ষার উদ্দেশ্যে যে. যে ব্যায়াম শিক্ষা হয়, তাহার বিশেষ উপযোগিতা কোন কোন বিপদের সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নিদাহের সময়ে যদি অন্য কোন পথের অভাবে দোতলা ঘরের গবাক্ষ দিয়া নামিতে হয় তবে তখন যে ব্যক্তি ব্যায়ামানুষ্ঠান কালে

দড়ি ধরিয়া উঠিয়াছে ও নামিয়াছে সে অনারাসে গবাকের গরাদিয়াতে দড়ি বা কাপড় বান্ধিয়া সহজে নামিতে পারে ; কিন্তু যে ব্যক্তি ঐ রূপ ব্যায়ামানুষ্ঠান করে নাই, সে হয় ত ভয়ে বিহ্বল হইয়া কোন উপায় অবলম্বন করিয়া নামিতে সাহস করে না, অথবা হয়ত এরূপে নামে যে হস্তপদাদি ভাঙ্গিবারই বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে। বাকী হউক যখন যে রূপ অনুষ্ঠান কর্তব্য হইবে তখন এক কালে তাহাতে নৈপুণ্য প্রাপ্তির প্রত্যাশার সাধ্যাতীত কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নয় ; বরং অল্পে অল্পে সহজ সহজ উপায়দ্বারা প্রথমে ব্যায়ামশিক্ষা আরম্ভ করা ভাল। প্রাতঃকাল ও সায়ংকালই ব্যায়ামশিক্ষার সুসময়, ভোজনের পরে ব্যায়ামের চর্চা করা উচিত নয়। বিদ্যালয়ের ছুটির পর ব্যায়ামশিক্ষা ভাল, দশটার সময়ে সে শিক্ষা ভাল নয় ; কেননা সে সময়ে বালক-দিগের উদর পূর্ণ থাকে।

সমাপ্ত।

নর্ম্যাল স্কুলের শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধীয় বার্ষিক পরীক্ষার
কতিপয় বৎসরের প্রশ্নাবলী ।

১৮৬৩,

শিক্ষা বিধান ।

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণী ।

১। কিরূপ নিরম ক্রমে বালকদিগকে সহজে লিখন পাঠন শিক্ষা
দেওয়া যাইতে পারে? লিখন পাঠন এককালে কি স্বতন্ত্র রূপে শিক্ষা
দেওয়া উচিত? যুক্তি দ্বারা স্বপক্ষ সমর্থন কর ।

“ধনির-ধারার” বিষয় যাঁহা জান লেখ ।

২। “লোহ ধাতু”—এই বিষয়ে একটী পাঠ দেও ।

৩। বালকদিগকে কিরূপে সামান্য ভ্রাম্যংশ ও পৌনঃপুনিক
দশমিক শিক্ষা দিবে, দেখাইয়া দেও ।

৪। কি রূপ রীতিক্রমে বালকদিগকে পাঠ বলিয়া দিবে নিম্ন
লিখিত কবিতা অবলম্বন করিয়া সেই রীতি প্রদর্শন কর ।

“তিনিই স্বজন পালন কারণ, বলি তাঁরে সদা মানিব ।

তঁাহার ককণা, নাহিক তুলনা, মনে মনে আমি স্মরিব ॥”

৫। কি রূপে বালকদিগের চরিত্রের শাসন করিবে? কিরূপ দণ্ড
প্রদান করা বিধেয়? ক্রীড়া ভূমিতে অনুষ্ঠিত দোষ কি প্রকারে
সংশোধন করিবে?

৬। কি কি হাজিরার বহি স্কুলের ব্যবহারে লাগে? মনে কর
এমন একটী বাঙ্গালা স্কুল আছে যাহার ছাত্র সখ্যা ও ব্যয় নিতান্ত
অধিক বা অল্প নহে । এরূপ স্কুলের বাৎসরিক বিবরণ পত্রের সরল
ঘর পূরণ করিয়া দেও ।

তৃতীয় শ্রেণী ।

১। ব্যাক বোর্ড নামক কাষ্ঠকলকের উপযোগিতা কি?

২। ভূগোল লিখাইবার সময় স্তরভাবের বিষয় শিক্ষা দিতে

হইলে, ব্যাক বোড কিরূপে কার্য্যোপযোগী হয় তাহার একটি উদাহরণ দেও।

৩। কি রূপে বালকদিগকে সঙ্খ্যাগণন শিক্ষা দিবে, উদাহরণ দ্বারা তাহা দেখাইয়া দেও।

৪। “কাগচ”—এই বিষয়ে একটি পাঠ দেও।

৫। কিরূপ রীত্বিক্রমে বালকদিগকে পাঠ বলিয়া দিবে। নিম্ন লিখিত কবিতা অবলম্বন করিয়া সেই রীতি প্রদর্শন কর।

“আকাশেতে তারাগণ কেমন দেখায়।

দেখিলে চাঁদের আলো নয়ন জুড়ায় ॥”

৬। কি কি জাতির বহি স্কুলের ব্যবহারে লাগে? মনে কর এমন একটি বাঙ্গালা স্কুল আছে যাহার ছাত্র সঙ্খ্যা ও ব্যয় নিতান্ত অধিক বা অল্প নহে। এরূপ স্কুলের বাৎসরিক বিবরণ পত্রের সকল ধর পূরণ করিয়া দেও।

১৮৬৪,

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণী।

১। অধ্যাপনার নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রণালীর সবিশেষ পরিচয় দাও।

১। ছাত্র শিক্ষক প্রণালী।

২। পেঞ্চালজাই প্রণালী।

৩। আনুষ্ঠানিকী প্রণালী।

৪। শিশু-বিদ্যালয় প্রণালী।

২। আধ্যাত্মিক ধারার দোষ গুণ বল এবং ঐ প্রণালীতে “হস্তীর” বিষয়ে একটি পাঠ দেও।

৩। বিদ্যালয়ে বাবদ্ব্যত সোপান-মঞ্চ কাহাকে কহে? ইহা কিরূপ বিবরণ শিক্ষা দিবার উপযোগী? সোপানমঞ্চ অবলম্বন করিয়া শিক্ষা দিতে হইলে যে দোষ ঘটে তাহা কিরূপে নিবারণ করিবে?

৪। “পসম” এই বিষয়টি অবলম্বন করিয়া একটি পাঠ দেও।

৫। কি রীতিক্রমে বালকদিগকে ইতিহাস শিক্ষা দিবে? বাঙ্গালী দেশে যে রূপে ইংরেজাধিকৃত হয়, বালকদিগকে তদ্বিবরণ সেই রীতিক্রমে বল।

৬। ক্রীড়া-ভূমির উপযোগিতা কি? শিক্ষক কিরূপ নিয়ম অবলম্বন করিলে ক্রীড়াভূমির সার্থকতা হয়? কিরূপ রীতিক্রমে বালকদিগের দোষের বিচার করিবে, একটা উদাহরণ প্রদর্শন করিয়া সেই রীতি বুঝাইয়া দেও।

৭। কোন সাহায্য প্রাপ্ত বিদ্যালয়ে ৬০ জন ছাত্র আছে, মাসিক বেতনের হার ৬০ বার আনা, গবর্ণমেন্টে মাসিক সাহায্য ২৮৥০, মাসিক চাঁদা ২৮৥০, গবর্ণমেন্টের টাকা তিন মাসের ও চাঁদা ও বালক দত্ত বেতন ৫ মাসের আদায় হইয়াছে। এরূপ স্কুলের বাৎসরিক একটা বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত কর।

তৃতীয় শ্রেণী।

১। কিরূপে বালকদিগকে সংখ্যা গণনা শিক্ষা দিবে? ব্যবকলন সিদ্ধান্তে হইলে “হাতে হলো এক” এই বাক্যের সার্থকতা কিরূপে বালকদিগকে বুঝাইয়া দিবে।

২। বানান শিক্ষা দিবার সহজ প্রণালী লিখ।

৩। “লৌহ ধাতু” বিষয়ে একটা পাঠ দেও।

৪। কি রীতি ক্রমে বালকদিগকে পাঠ বলিয়া দিবে? নিম্ন-লিখিত কবিতা অবলম্বন করিয়া সেই রীতি প্রদর্শন কর।

“কেন পাহ ক্ষান্ত হও হেরে দীর্ঘ পথ,

উদ্যম বিহনে কার পুরে মনোরথ?”

৫। বালকের স্বভাবতঃ অন্যমনস্ক? অধ্যাপনা কালে তাহাদের সেই অন্যমনস্কতা দোষ কি উপায়ে দূরীকৃত করিবে?

৬। কোন সাহায্য প্রাপ্ত বিদ্যালয়ে ৬০ জন ছাত্র আছে, মাসিক বেতনের হার ৬০ বার আনা। গবর্ণমেন্টে মাসিক সাহায্য ২৮৥০, মাসিক চাঁদা ২৮৥০, গবর্ণমেন্টের টাকা তিন মাসের, চাঁদা ও বালক দত্ত বেতন ৫ মাসের আদায় হইয়াছে। এরূপ স্কুলে বাৎসরিক একটা বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত কর।

১৮৬৫,

শিক্ষাপ্রণালী।

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণী।

১। স্বশিক্ষা কাহাকে কহে? শিক্ষকের কি কি গুণ থাকা আবশ্যিক।

২। কি রূপে বালকদিগের স্বরূপ শক্তির বিকাশ করিবে?

৩। “স্বর্ণাজুরি”—এই বিষয়টী অবলম্বন করিয়া আধ্যাত্মিক প্রণালীতে একটি পাঠ দেও। প্রত্নাত্মক ও আধ্যাত্মিক ধারার দোষ গুণ বিচার কর।

৪। কি রূপে অল্প বয়স্ক বালকদিগকে ব্যাকরণ শিক্ষা দিবে, ব্যাকরণের কতিপয় স্থূল স্থূল নিয়ম গুলি শিক্ষা দিয়া দেখাইয়া দেও।

৫। বিদ্যালয় সমূহে পুরস্কার প্রদানের যে রীতি প্রচলিত আছে, তাহা তুমি অনুমোদন কর কি না? যদি পুরস্কার প্রদান বিধের হয়, তবে কিরূপে দেয়? বালকদিগের চরিত্র শাসন করিতে গেলে দণ্ড দেওয়া আবশ্যিক কি না? শারীরিক দণ্ড দেওয়া উচিত কি না? দণ্ড ও পুরস্কারের ফলোপধায়কতা বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লেখ।

৬। কোন সাহায্য প্রাপ্ত বিদ্যালয়ে ৮০ জন ছাত্র আছে, মাসিক বেতনের হার ১২ এক টাকা। গবর্ণমেন্ট সাহায্য মাসিক ৫০ টাকা, স্থানীয় মাসিক চাঁদা ৫০ টাকা। গবর্ণমেন্টের দান দশ মাসের, চাঁদা ও বালকদত্ত বেতন এক বৎসরের আদায় হইয়াছে। এরূপ বিদ্যালয়ের বার্ষিক এক খানি বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত কর।

তৃতীয় শ্রেণী।

১। কিরূপে সহজে বালকদিগের বর্ণ পরিচয় করাইবে? লিখন ও পঠন এক সঙ্গে, কি স্বতন্ত্র রূপে, শিক্ষা দেওয়া ভাল?

২। “ব্ল্যাক বোর্ড” নামক কার্তিকলক লইয়া কোন্ কোন্ বিষয়

শিক্ষা দেওয়া যাউতে পারে? সংক্ষেপে সেই বিষয় গুলিতে ইহার কার্যোপযোগিতা দেখাইয়া দেও।

৩। সংযোগাত্মক, বিভাগাত্মক, সোপানাত্মক ও আদেশাত্মক ধারার পরিচয় দেও।

৪। আধ্যাত্মিক প্রশংসার অনুসারে “উদ্ভেদ” বিষয়ে একটি পাঠ দেও।

৫। কি রীতি ক্রমে বালকদিগকে পাঠ বলিয়া দিবে? নিম্নলিখিত কবিতা অবলম্বন করিয়া সেই রীতি প্রদর্শন কর।

“আপাত মধুর, পাপ কার্যকালে বটে,
পরিণামে পরিতাপ অবশ্যই ঘটে।”

৬। কোন সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয়ে ৮০ জন ছাত্র আছে, মাসিক বেতনের হার ১৮ এক টাকা। গবর্ণমেন্ট সাহায্য মাসিক ৫০ টাকা, স্থানীয় মাসিক টাঁদা ৫০ টাকা, গবর্ণমেন্টের দান দশ মাসের, টাঁদা ও বালক দত্ত বেতন এক বৎসরের আদায় হইয়াছে। এরূপ বিদ্যালয়ের বার্ষিক এক খানি বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত কর।

১৮৬৭,

শিক্ষা-বিধান।

দ্বিতীয় বর্ষের শ্রেণী।

পরীক্ষক ত্রিযুক্ত বাবু রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়।

১। সম্ভবতঃ কত বয়সে বিদ্যালয়ে প্রেরণ করা কর্তব্য? প্রথম ও বৎসরের মধ্যে যে যে বিষয় শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য ক্রমান্বয়ে তৎসমুদায়ের উল্লেখ কর।

২। কতদূর শিক্ষা হইলে পর, ভূগোল ও ব্যাকরণের পাঠ দিবে? এই দুই বিষয়ের প্রথম শিক্ষা কি প্রশংসাতে দেওয়া কর্তব্য তাহা দেখাইয়া দেও।

৩। একখানি রজরস্ফুরীর বাঁট গজদন্তের ও তাহাতে পিতলের রেখা আছে। এই বস্তুটী অবলম্বন করিয়া একটি বিবিধ বিষয়ক পাঠ দেও।

৪। ভাষা শিক্ষা কয় অংশে বিভক্ত? তাহার প্রত্যেকের কাল ও উদ্দেশ্য নির্ণয় কর।

৫। একাধিক ভাষা শিক্ষার ফল কি? উড়িয়া ও ইংরাজি এই দুয়ের কোনটী হইতে কিরূপ ফল পাওয়া যাইতে পারে?

৬। বিজ্ঞান শাস্ত্র শিক্ষার ফল কি? ইহারি যে যে শাখা নিত্য প্রয়োজনীয় তাহাদের উল্লেখ কর।

৭। সাহায্য প্রাপ্ত ইংরাজি স্কুলের পণ্ডিতের সহিত (১) হেড-মাস্টার (২) সম্পাদক (৩) ডেপুটী ইন্স্পেক্টর (৪) ইন্স্পেক্টরের সম্বন্ধ স্থির কর।

সম্পাদকের আদেশক্রমে হেডমাস্টার মিথ্যা হিসাব প্রস্তুত করিলে পণ্ডিতের কি কর্তব্য?

৮। গবর্ণমেন্ট সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলে যে যে হিসাব প্রভৃতির খাতা রাখা আবশ্যিক তৎসমুদায়ের উল্লেখ কর।

৯। একটী স্কুল বৎসরের মধ্যে ২০০ দিন খোলা ছিল। ৮০ জন বালক ১৫০ দিন উপস্থিত ছিল, ৭৫ জন ১৬০ দিন, ৬০ জন ১৮০ দিন, এবং ২৫ জন সম্পূর্ণ ২০০ দিন। বৎসরের মধ্যে প্রাত্যহিক ছাত্রের গড়, এবং এক জন ছাত্র গড়ে কত দিন উপস্থিত ছিল, তাহা নিরূপণ কর।

১৮৬৮,

শিক্ষা-প্রণালী।

তৃতীয় বর্ষের শ্রেণী।

পরীক্ষক জীযুক্ত বাবু হরানচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

১। এতদেশস্থ স্ত্রীলোকদিগের শিক্ষার অভাব হেতু সম্ভানগণের কি কি অনিষ্ট হইতেছে? পিতা মাতার শিক্ষাভার গ্রহণ বিষয়ে ফরাসি গ্রন্থকার রসিও কি মত প্রকাশ করিয়াছেন?

২। শিক্ষকের কি কি গুণ থাকা আবশ্যিক?

৩। ছাত্রদিগের চরিত্র-সংশোধন জন্য কি উপায় অবলম্বন করা উচিত।

৪। “ব্ল্যাকবোর্ড” অর্থাৎ কাঠফলক দ্বারা শিক্ষা কার্যের কি উপকার হয়?

৫। লিখন ও পাঠন একত্রে শিক্ষা দিলে কি বিশেষ উপকার হইতে পারে?

৬। জীড়াভূমির উপকারিতা প্রতিপন্ন কর।

৭। “কাঠিকা পাঠ” ও “বস্তু-মঞ্জুষা” কোন্ কোন্ বিষয়ের শিক্ষোপযোগী।

প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের শ্রেণী।

১। এতদেশস্থ জীলোকদিগের শিক্ষার অভাব হেতু সম্ভাব্যগণের কি কি অনিষ্ট হইতেছে? পিতা মাতার শিক্ষা ভার গ্রহণ বিষয়ে ফরাশি প্রণয়কার রসিও কি মত প্রকাশ করিয়াছেন?

২। শিক্ষকের কি কি গুণ থাকা আবশ্যিক?

৩। ছাত্রদিগের চরিত্র-সংশোধন জন্য কি উপায় অবলম্বন করা উচিত?

৪। “ব্ল্যাকবোর্ড” অর্থাৎ কাঠফলক দ্বারা শিক্ষা-কার্যের কি উপকার হয়।

৫। লিখন ও পাঠন একত্রে শিক্ষা দিলে কি বিশেষ উপকার হইতে পারে?

৬। সোপানমঞ্চ শিক্ষা কার্যের কত দূর উপযোগী? একটি কাঁচকড়ার রেশমী ছাতি হস্তিদন্তের বাঁট বিশিষ্ট, এবিষয়ে একটি পাঠ দেও।

৭। ব্যারাম চর্চার উপকারিতা বিষয়ে একটি প্রস্তাব লিখ।

১৮৬৯.

তৃতীয় বর্ষের শ্রেণী।

১। সংযোগাত্মক, বিভাগাত্মক, সোপানাত্মক ও আদেশাত্মক এই কএকটি শিক্ষা দিবার ধারার পরিচয় দেও।

২। পদার্থগ্রহ ও জমুভূত, এই দুই রুতির প্রভেদ কি? অতি অল্পবয়স্ক বালকদিগের অন্তঃকরণে কিরূপে এই দুই রুতির চালনা করিবে?

৩। সহানুভূতি কাথাকে কহে? ইহা দ্বারা শিক্ষা কার্যের কিরূপ সহায়তা হয়?

৪। কিরূপে বালকদিগকে বস্তুবিচার শিক্ষা দিবে? “লৌহ” “স্বর্ণ” ও “কাগজ” এই তিনটি দ্রব্যের মধ্যে যাহা মনোনীত কর, একটীর বিষয়ে পাঠ দিয়া, সেই রীতি দেখাইয়া দেও।

৫। কিরূপে বালকদিগকে পাঠ বলিয়া দিবে, নিম্নলিখিত কবিতা লইয়া দেখাও :—

“যেমন পদ্মিনী সতী, মিলিল তেমতি পতি,
রাজকুল চক্রবর্তী ভীম।

ধর্ম্য ধর্ম্যপুত্র সম, রূপে সহদেবোপম,
বীর্য্যে পার্থ, বিক্রমেতে ভীম॥”

৬। তদ্ব্যাপ্ত শিক্ষা করিতে বালকেরা বড় কষ্ট পায়। কিরূপে বালকগণকে সহজে এই বিষয় শিক্ষা দিবে, দেখাইয়া দেও।

৭। দণ্ড এবং পুরস্কারের ফলোপধায়িতা সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব লিখ।

৮। কোন গ্রাম্য বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদ শূন্য হইয়াছে। তুমি ঐ পদের প্রার্থী হইয়া, ঐ বিদ্যালয় সংক্রান্ত যে যে তথ্য জানিতে চাহ, তদ্ব্যাপ্ত কোন বন্ধুকে উদ্দেশ্য করিয়া তদ্বিষয়ে এক খানি পত্র লেখ।

৯। কোন বিদ্যালয়ের বাৎসরিক বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি কিরূপে স্থির করিবে?

(১) মাসিক গড় ছাত্র সংখ্যা।

(২) ছাত্রদিগের প্রাত্যহিক হাজিরার গড়।

(৩) প্রত্যেক ছাত্রের শিক্ষার্থ মাসিক খরচ (একুন)।

(৪) ঐ (গবর্ণমেণ্টের)।

দ্বিতীয় বর্ষের শ্রেণী।

১। কি উপায়ে বালকদিগের স্মরণ-শক্তির বিকাশ করিবে?

২। প্রাথমিক ও আধ্যাত্মিক ধারার সবিশেষ পরিচয় দেও। কিরূপে স্থলে এই দুই ধারাতে শিক্ষা দিলে দোষাবহ বা গুণোৎপাদক হয়? আধ্যাত্মিক প্রণালীতে “চন্দ্রের” বিষয়ে একটি আদর্শ পাঠ লিখিয়া দেও।

৩। কিরূপে বালকদিগকে বস্তুবিচার শিক্ষা দিবে? “ভুলো,” “চিনি ও কাগজ পেন্সিল”—এই তিনটি অব্যয় মध्ये যে কোনটি লইয়া পাঠ দিয়া, সেই রীতি দেখাইয়া দেও।

৪। কিরূপে বালকদিগকে ভূগোল শিক্ষা দিবে? নদীয়া জেলার বিষয়ে একটি পাঠ দেও। কোন প্রসিদ্ধ নগর হইতে অন্য কোন প্রসিদ্ধ নগরের দূরতা জানা বালকদিগের বড় আবশ্যক—যথা কলিকাতা হইতে লণ্ডন, পুরী, ঢাকা বা পাটনা কত দূর? কি সহজ উপায়ে বালকদিগকে এই দূরতা নির্ণয় করিতে শিক্ষা দিবে?

৫। কিরূপে বালকদিগকে গণিত শিক্ষা দিবে? দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া সংযোগ, বিরোধ, গুণন ও হরণ শিক্ষা দেও।

৬। নিম্নলিখিত কবিতাটি বালকদিগকে বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিবার জন্য কয়েকটি প্রশ্ন কর:—

“পরিপূর্ণ ধনি, কত ক্ষত মনি,
কে তার সন্ধান লয়।
ধনি কণ্ঠহারে, নিরখি তাহারে,
চোরের লালসা হয়।”

ক্রীড়াভূমির উপযোগিতা কি? ইহার কিরূপ ব্যবস্থা করা আবশ্যক? সুবিজ্ঞ শিক্ষক হইলে ক্রীড়াভূমিতে কোন উপদেশ দেওয়া ঘাইতে পারে কি না?

৮। কোন বিদ্যালয়ের বাৎসরিক বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয় গুলি কিরূপে স্থির করিবে?

- (১) মাসিক গড় ছাত্রসংখ্যা।
- (২) ছাত্রদিগের প্রাত্যহিক হাজিরার গড়।
- (৩) প্রত্যেক ছাত্রের শিক্ষার্থ মাসিক খরচ (একুন)
- (৪) ঐ (গবর্ণমেন্টের)

প্রথম বর্ষের শ্রেণী ।

১। বালকেরা স্বভাবতঃ অন্যমনস্ক ; কিরূপে তাহাদিগকে সমনস্ক করিবে ?

২। কি উপায়ে বালকদিগের স্মরণশক্তির বিকাশ করিবে ?

৩। বেল ল্যাক্যাফের প্রণালী কাহাকে কহে ? এই প্রণালী ও ছাত্রশিক্ষক প্রণালীর প্রভেদ কি ? এতদ্ব্যতীত গুণ বিচার কর ।

৪। আধ্যাত্মিক ও প্রাথমিক ধারার পরিচয় দেও । শাস্ত্রীজীবি জন্তুদিগের বিষয়ে প্রথমোক্ত প্রণালীতে একটি আদর্শ পাঠ লিখিয়া দেও ।

৫। কিরূপে বালকদিগের বর্ণ পরিচয় করাইবে ? ধ্বনি-ধারা কি ? শুদ্ধরূপে পড়িবার নিয়ম গুলি বল ।

৬। সোপানমঞ্চ কাহাকে কহে ? ইহার উদ্দেশ্য কি ? কিরূপে পাঠ দিলে সেই উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে ? ইহাতে কি কি উপকার বা অপকার আছে ? সেই অপকারের কি রূপে দূরীকরণ করিবে ?

৭। কোন বিদ্যালয়ের বাৎসরিক বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয় গুলি কি রূপে স্থির করিবে ?

(১) মাসিক গড় ছাত্র সংখ্যা ।

(২) ছাত্রদিগের প্রাত্যহিক ছাড়িয়ার গড় ।

(৩) প্রত্যেক ছাত্রের শিক্ষার্থ মাসিক খরচ (একুশ)

(৪) ঐ (গবর্ণমেন্টের খরচ)

১৮৭০,

তৃতীয় বর্ষের শ্রেণী ।

১। শিক্ষা সম্বন্ধে পর্যবেক্ষণ, স্মরণ ও বিবেকশক্তির মানসিক কার্যকারিতা কি ?

২। উপশিক্ষক, পেঞ্চালজীর ও অমুষ্ঠানিকী শিক্ষাপ্রণালীর সবিশেষ পরিচয় দেও । ইহাদিগের গুণ ও দোষের উল্লেখ কর ।

৩। বালকদিগকে শ্রেণী বিভাগ করিয়া শিক্ষা দিবার তাৎপর্য কি? শিক্ষকের কি কি গুণ থাকিলে সেই তাৎপর্য সিদ্ধ হয়। ছয় বৎসরে ছাত্ররস্তু পুস্তক পর্যন্ত পড়হাতে হইবে। প্রতি বৎসরের পাঠ্য পুস্তক নিরূপিত কর।

৪। আধ্যাত্মিক ধারাতে “পন্থার” বিষয়ে একটি পাঠ দেও।

৫। পৌনঃপুনিক দশমিককে সামান্য ভাষাংশে পরিবর্তিত করিবার নিয়ম বালকদিগকে কিরূপে বুঝাইয়া দিবে, দেখাও।

৬। কি রীতিতে বালকদিগকে পাঠ বলিয়া দিবে? নিম্নলিখিত কবিতা অবলম্বন করিয়া সেই রীতি প্রদর্শন কর।

“ধন্য ধন্য! সেই হৃৎকর শিখর!”

যে রচিল তোমার এ তনু মনোহর।

বিচিত্র কোশল তাঁর অনন্ত শক্তি!

বারেক ভাবিলে ছয় অবসন্ন মতি।

বল গো! শোভনে অগ্নি প্রকৃতি সুন্দর!

কে রচিল তোমার এ কান্তি সুখকর?

কোথা সেই রচয়িতা সর্ব গুণাধার

কোথা গেলে পাব আমি দরশন তাঁর?

৭। কিরূপে বালকদিগকে নীতিশিক্ষা দিবে? বালকস্বদয়ে বশীভূততা, সত্যবাদিতাও বিশ্বভক্তি কিরূপে জন্মাইয়া দিবে?

৮। কোন সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয়ের বার্ষিক বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয় গুলি কিরূপে নির্ণয় করিবে, দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাও।

১। মাসিক গড় ছাত্র সংখ্যা।

২। ছাত্রদিগের প্রাত্যহিক ছাত্রার গড়।

৩। প্রত্যেক ছাত্রের শিক্ষার্থ মাসিক একুশ খরচ।

৪। এই গবর্ণমেণ্টের খরচ।

দ্বিতীয় বর্ষের শ্রেণী।

১। বিভাগাত্মক, সোপানাত্মক এবং আদেশাত্মক; শিক্ষা দিবার এই তিনটি ধারার সবিশেষ পরিচয় দেও।

২। আধ্যাত্মিক ধারাতে “উজ্জ্বল” বিষয়ে একটি পাঠ দেও।

৩। গণনক যন্ত্রের ব্যবহার দেখাও। অমী খরচ শিক্ষা কিরূপে দিবে ?
নিম্ন লিখিত দৃষ্টান্ত দ্বারা সুন্দর রূপে দেখাইয়া দেও।

৫ ২ ৭ ১ ৪

৫ ১ ৮ ৯ ৯

৪। কি রীতিতে বালকদিগকে পাঠ বলিয়া দিবে ? নিম্ন লিখিত কবিতা অবলম্বন করিয়া সেই রীতি প্রদর্শন কর।

“পতিহীনা কোন বালা অতি অসুখমাণ,

নিয়ত বরিষে ধারা অয়ত নয়নে ;

অশ্রুপূর্ণ রবি, সুখ দিবা অবসান,

নলিনী প্রকুম্ব বল রহিবে কেমনে ?

তুহিনের ধারা নিত্য নয়ন-আসার।

সম্পাতে শরীর তার তক্ত মাত্র সার।”

৫। দণ্ড ও পুরস্কারের কলোপধারিতা লম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখ।

৬। কোন সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয়ের বার্ষিক বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত করিতে হইলে নিম্ন লিখিত বিষয় গুলি কি রূপে নির্ণয় করিবে, দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাও।

১। মাসিক গড় ছাত্র সংখ্যা।

২। ছাত্রদিগের প্রাত্যহিক হাজিরার গড়।

৩। প্রত্যেক ছাত্রের শিক্ষার্থ মাসিক একুশ খরচ।

৪। এই গণনাগণ্যের খরচ।

প্রথম বর্ষের শ্রেণী।

১। সুশিক্ষা কাহাকে কহে ? শিক্ষকের কি কি গুণ থাকা আবশ্যিক।

২। ‘সহানুভূতি’ কাহাকে বলে ? শিক্ষা সম্বন্ধে এই বৃত্তির কার্য-কারিতা কি ?

৩। অভিনিবেশ কাহাকে কহে ? (চঞ্চল-প্রকৃতি বালক-জন্যে)
এই বৃত্তির চালনা, কি উপায়ে করিবে ?

৪। “ব্ল্যাকু বোর্ড” নামক কার্ভকলকের উপযোগিতা কি ? ভূগোলশিক্ষায় ইহার ব্যবহার দেখাও। ভূগোল ও ইতিহাস একত্রে কিরূপে শিক্ষা দিবে ?

৫। নিম্নলিখিত কবিতা বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত বালকদ্বয়কে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর।

“লোচন আনন্দকর সুন্দর আনন,
অধর প্রবাল, দন্ত মুকুতাগঞ্জিত ;
নিমি ঠন্দিবর নীল উজ্জ্বল নয়ন,
অর্জুফুট কথা গুলি অমিয় জড়িত—
নবোদিত শশিকলা—একি রে অন্যায় !
অকালে করাল রাহু গ্রাসিল তাহার ?”

৬। কোন সাহায্য প্রাপ্ত বিদ্যালয়ের বার্ষিক বিজ্ঞাপনী প্রস্তুত করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয় গুলি কিরূপে নির্ণয় করিবে, দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাও।

- ১। মাসিক গড় ছাত্র সংখ্যা।
- ২। ছাত্রদিগের প্রাত্যহিক হাজিরার গড়।
- ৩। প্রত্যেক ছাত্রের শিক্ষার্থ মাসিক একুন খরচ।
- ৪। ঐ গবর্ণমেন্টের খরচ।

১৮৬৯। ৭০ খ্রীষ্টাব্দের পরীক্ষক ত্রীযুক্ত বাবু ত্রীপতি মুখোপাধ্যায় ছিলেন।

১৮৭১,

১ম ও ২য় বর্ষীয় শ্রেণী।*

পরীক্ষক ত্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ রায়।

- ১। শিক্ষকের কি কি গুণ থাকা আবশ্যিক সংক্ষেপে লব্ধনা কর।

* ১ম বর্ষীয় ছাত্র দিগকে ৯ম, ১০ম ও ১১শ প্রশ্ন এবং প্রথম আটটি প্রশ্নের মধ্যে যে ৪টি ইচ্ছা উত্তর করিতে হইবে।

২। সংযোগাত্মক ও বিভাগাত্মক ধারা কাহাকে বলে উদাহরণ সহিত লিখিয়া দাও।

৩। আধ্যাত্মিক ও বৌগদিক ও প্রাকৃতিক ধারা কাহাকে বলে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দাও।

৪। ক্রীড়া ভূমির দ্বারা শিক্ষার কি কি উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় বুঝাইয়া দাও।

৫। সোপানমণ্ডের উদ্দেশ্য কি? সোপানমণ্ডে বালকেরা কিরূপে উপবেশন করিলে উহার উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হয়?

৬। কিরূপে ছাত্রদিগকে শাসন করিলে “বিদ্যালয় সুখালয় না হইয়া অতিশয় দুঃখালয় হইয়া উঠে”?

৭। পুরস্কারের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি ও কিরূপে পুরস্কার প্রদান করিলে তাহা সুসিদ্ধ হয়?

৮। প্রশ্নাত্মক ও আধ্যাত্মিক ধারা অবলম্বন করিয়া “চিনির” বিষয় ছয় সাত বৎসরের কতিপয় বালকদিগকে পাঠ দাও।

৯। বালকদিগকে ব্যবকলনের প্রক্রিয়া ও তাহাতে “হাতে রছিল” এই বাক্য প্রয়োগের অর্থ কি তাহা বুঝাইয়া দাও।

১০। কোন বিদ্যালয়ের সপ্তাহের মধ্যে তিন দিন খোলা ছিল। তন্মধ্যে এক দিন ৪৭ আর এক দিন ৫৬ ও শেষ দিন ৫৩ জন উপস্থিত ছিল। এই সপ্তাহের প্রাত্যহিক ছাত্রদের গড় স্থির কর।

১১। কোন বিদ্যালয়ের এপ্রেল মাসের ছাত্রেরা বহিতে ৭০ জন, মে মাসে ৬৫, জুন মাসে ৫৭, জুলাই মাসে ৬৬, আগস্ট মাসে ৬০, সেপ্টেম্বর মাসে ৬২, জনের নাম ছিল; এই ছয় মাসের মধ্যে ৬৬ টাকা ব্যয় হয়; প্রত্যেক ছাত্রের শিক্ষার্থে মাসিক ব্যয় স্থির কর।



ইংরাজি প্রতিশব্দ সহিত পারিভাষিক শব্দ ।

অন্তঃসংজ্ঞা, চৈতন্য	Conscience.
অনন্তর বংশেরা	Succeeding generations.
অনুভব	Conception.
অনুধ্যান	Reflection.
অনুমানাত্মক	Inductive.
অনুস্মরণ	Recollection.
আক্ষরিক	Literal.
আত্মপ্রেম	Self-love.
আদেশাত্মক	Dogmatic.
আধ্যাত্মিক	Elliptical.
আনুষ্ঠানিক	Training.
ইচ্ছা বা বাসনা	Will.
উপমিতি	Comparison.
উপযোগিতা	Usefulness.
উপশিক্ষক	Monitor.
উপশিক্ষক	Monitorial.
কল্পনা	Imagination.
কৌতূহল বা বুজুংসা	Curiosity.
গবেষণা	Investigation.
গৌণার্থ	Secondary Meaning.
চৈতন্য, অন্তঃসংজ্ঞা	Conscience.
ছাত্র শিক্ষক	Pupil teacher.
দৃষ্টান্তাত্মক	Illustrative.
ধারণা	Retention.
ধারা	Method.
নৈতিকবৃত্তি	Moral Faculty.
নীতি	Morality.
পরিপূর্ণতা	Perfection.
পদার্থগ্রহ	Perception.
পরীক্ষণ বা পরীক্ষা	Experiment.
পর্যবেক্ষণ	Observation.
পারিভাষিক পদ (শব্দ)	Technical terms.

(২৮৬)

- Pestalozzian.
- ... System.
- Pictorial.
- Interrogative.
- Sympathy of numbers.
- Development.
- Reason.
- Analytic.
- Intellectual Faculty.
- Parts or heads of a subject.
- Curiosity.
- Faculty.
- Individual morality.
- Lecturing.
- Individual.
- Association of ideas.
- Mental Philosophy.
- Mental Faculty.
- Primary Meaning.
- Simultaneous.
- Taste.
- Politics.
- Picturing out in words.
- Physical Faculty.
- Division of labor.
- Sympathy.
- Simultaneous.
- Collective.
- Memory.
- Synthetic.
- Social Morality.
- Demonstrative.

বিদ্যালয়ের বাৎসরিক ও বার্ষিক বিবরণ প্রস্তুত করিবার সময়ে অনেক শিক্ষকের কষ্ট বোধ হয়, সেই কষ্ট দূর করণের জন্য নিম্নে এই বিবরণের ডোঁল (ফরম) লিখিত হইল।

ইহার বিষয় কিঞ্চিৎ উপদেশ পাইলে তাহাদিগের আর সে কষ্ট থাকিবে না।

আমের বিদ্যালয়ের ১৮৬ সালের মার্চ মাসে যে বৎসরের শেষ হয় তাহার বিজ্ঞাপনী।

ফর্ম

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১০A	১০B	১০C	১০D	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
যে নামে বিদ্যালয়ের সাহায্য হইয়াছে।	কেন্দ্র।	কেন্দ্রের নাম।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।	বৎসরের শেষদিনের তারিখ।

প্রত্যেক বিদ্যালয়ে যে সকল ভাষা অধ্যয়ন হয়, তাহা ১০ অবধি ১০D পর্যন্ত ঘরে লিখিত হইবে। যখন ছাত্রগণ একাধিক ভাষা শিক্ষা করে, তখন তাহাদের সংখ্যা এই সকল ঘরে দুই কিয়া অধিকবার লিখিত থাকিবে; এই জন্য উচ্চাদের একই ঘরে লিখিত হইবে না। ১২ ঘর। সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয়ে বৎসরের মধ্যে গবর্ণমেন্ট হইতে যত টাকা লাগিয়াছে, তাহা এই ঘরে লিখিত হইবে। গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়ে ২০ ও ২১ ঘরে কোন অঙ্কপাত হইবে না। পুত্ররাং চাঁদা, বালক দত্ত বেতন প্রভৃতি যত আদায় হইবে তাহা ১০ ঘরের অঙ্ক হইতে বাদ দিলেই ১২ ঘরে অঙ্ক পাতিয়া যাইবে। যদি ১৩ এবং ১৯ ঘরের আদায় ও খরচের একই না মিলে, তবে জমা খরচের বাগী টাকা ২০ ঘরে কিয়া জমা খরচের ফাজিল টাকা ২১ ঘরে, আবশ্যক হইলে লিখিত হইবে। তাহার বিবরণ মন্তব্য কথার ঘরে সংক্ষেপে লিখিত থাকিবে। ১৯ ঘরের টাকার বার ভাগের এক ভাগ অঙ্ককে ৮ ঘরের অঙ্ক দিয়া হরণ করিলে যে টাকা হইবে, সেই টাকা ২২ ঘরের টাকার অঙ্কের সহিত মিলিয়া যাইবে; এবং ১২ ঘরের টাকার ১২ ভাগের এক ভাগ অঙ্ককে ৮ ঘরের অঙ্ক দিয়া হরণ করিলে যে টাকা হইবে তাহা ২৩ ঘরের টাকার সহিত মিলিয়া যাইবে। ৮ ঘরে। এপ্রেল মাস হইতে মার্চ পর্যন্ত, প্রত্যেক মাসের শেষ দিনে যত ছাত্রের নাম ছাত্ররা বহিতে ছিল, তাহার একই ঘরে ১২ দিয়া ভাগ করিলে উক্ত প্রকার গড় স্থির করা যায়। ৯ ঘর। বৎসরের মধ্যে যত দিন স্কুলের কার্য হইয়াছে তাহার মোট উপস্থিত ছাত্র সংখ্যা ধরিয়া উক্ত কার্যের দিনের সংখ্যা দ্বারা ভাগ দিলে এই ঘরে অঙ্ক স্থির হইবে। ৮। ৯। ২২ ও ২৩ ঘর এই চারি ঘরে অঙ্ক স্থির করিতে কোন ভুলোপম হইলে তাহা ধরা যাইবে না অঙ্কের বা অঙ্কের বেশী হইলে ১ পূর্ণ রাশি ধরিয়া লইতে হয়। অঙ্কের কম হইলে তাহা পরিভাগ করা উচিত। টাকা আনা পাই পঞ্চাশ লিখিত হইবে। ১২ পাই এক আনার তুল্য।

অঙ্গীকার করিতেছি, যে এই বিবরণ পত্র

সালের _____ মাসের _____ তারিখে প্রস্তুত হইয়া

তারিখে

স্বাক্ষরিত ডেপুটি ইন্সপেক্টর মহাশয়ের নিকট পাঠান হইল।

প্রধান শিক্ষক।

সম্পাদক।

পেষ্টালজীয়	Pestalozzian.
প্রণালী	System.
প্রতিরূপাত্মক	Pictorial.
প্রশ্নাত্মক	Interrogative.
বহুজন সহানুভূতি	Sympathy of numbers.
বিকাশ	Development.
বিবেক	Reason.
বিভাগাত্মক	Analytic.
বুদ্ধি-বৃত্তি	Intellectual Faculty.
বিষয়াদ	Parts or heads of a subject.
বুড়ুৎসা বা কোঁতুহল	Curiosity.
বৃত্তি	Faculty.
ব্যক্তিনিষ্ঠ নীতি	Individual morality.
ব্যাক্যাত্মক	Lecturing.
ব্যক্তিাত্মক	Individual.
ভাবসংসর্গ	Association of ideas.
মনোবিজ্ঞান	Mental Philosophy.
মানসিক বৃত্তি	Mental Faculty.
মুখ্যার্থ	Primary Meaning.
যৌগপদিক বা সমকালিক	Simultaneous.
রসজ্ঞতা	Taste.
রাজনীতি	Politics.
বাচনিক প্রতিরূপ প্রদর্শন	Picturing out in words.
শারীরিক বৃত্তি	Physical Faculty.
অমবিভাগ	Division of labor.
সহানুভূতি	Sympathy.
সমকালিক বা যৌগপদিক	Simultaneous.
সমষ্টিাত্মক	Collective.
স্মরণ	Memory.
সংযোগাত্মক	Synthetic.
সামাজিক নীতি	Social Morality.
সোপপতিক	Demonstrative.

বিজ্ঞাপন ।

হিতৈষী বঙ্গালয়ে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিক্রয়ার্থ
আছে। ব্যবসায়ীদিগকে শতকরা ১৫, ২০, ২৫, টাকার
হিসাবে কমিসন দেওয়া যায়।

সংগৃহীত পুস্তক	মূল্য	হিতৈষী ১ম ভাগ	...	০.৫
	Ans.	ঐ ২য় ভাগ	...	০.৫
English Reading Book No I.	3	ঐ ৩য় ভাগ	...	১.০
English Reading Book No II.	5	ঐ ৪র্থ ভাগ	...	১.০
English Reading Book No III.	6	মাদক সেবনের অবৈধতা		
English Reading Book No IV.	8	অনিষ্টকারিতা নিবারণ প্রবন্ধ	1/১	
English and Bengali		বাক্য ব্রহ্মোহন মলিক প্রণীত		
E to B Dictionary	Rs 2	ইউক্লিডের জ্যামিতি	...	১.৫
Elements of English		ঐ ১ম ও ২য় অধ্যায়	1/১	
Grammar	...	ঐ ১ম অধ্যায়	1/১	
লিঙ্গপ্রণালী	...	সামন্তলিক ত্রিকোণমিতি	...	১.০
পাঠ্যপুস্তক	...			
পাঠ্যপুস্তক প্রবেশিকা	...			
কেন্দ্রকের উপযোগিতা	...			
পঠনাকার পাঠ্যপুস্তক	...			
মানসিক ১ম ভাগ	...	পাঠ্যপুস্তক সমাধান	...	১.০
ঐ ২য় ভাগ	...	কবিতাকুসুমাল্লি ১ম ভাগ	1/১	
ঐ ৩য় ভাগ	...	ঐ ২য় ভাগ	1/১	
ঐ ৪র্থ ভাগ	...	সংস্কৃতভাষাকরণ ও রচনাপদ্ধতি	...	১.০
ঐ ৫ম ভাগ	...	ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব	...	১.০
ঐ ৬ষ্ঠ ভাগ	...	ছাত্রবোধ ব্যাকরণ	...	১.০
লিঙ্গা ১ম ভাগ	...	প্রাকৃতভাষা প্রকাশিকা	...	১.০
২য় ভাগ	...	উদ্ভিদ ব্যবহারের দর্শন ১ম ভাগ	...	১.০

সংগৃহীত পুস্তকগুলি কলিকাতা সিমুলিয়া কীলারিগাডার বারান্দী
খোলের ট্রাটে ৬৯ নং বাজার হিতৈষী বঙ্গ, সংস্কৃত গ্রন্থ ডিপজিটরীতে
কিন্তু লম্বক সোসাইটির পুস্তকালয়ে ও চীনাখানার পছন্দাধ মাথের দোকানে,
পটিলডাকার সোসাইটিতে ডিপজিটরীতে এবং অন্যান্য স্থানে পূর্ণাঙ্গের
কিন্তু মূল্যে বিক্রয় হইতেছে। আদ্যের দ্বিজের মূল্য ২ টাকার
তদধিক মূল্যের পুস্তক হইলে শতকরা ১৫ টাকার, ও ৫০ টাকার
তদধিক মূল্যের পুস্তক হইলে শতকরা ২০ টাকার, এবং ১০০ টাকার
তদধিক মূল্যের পুস্তক হইলে শতকরা ২৫ টাকার হিসাবে ব্যবসায়ীদিগকে
কমিসন দেওয়া হইবে। পুস্তক হস্তান্তরে প্রেরণ করিতে হইলে
ক্রেতাদিগকে প্রতিলিপিবদ্ধ করিতে হইবে।

